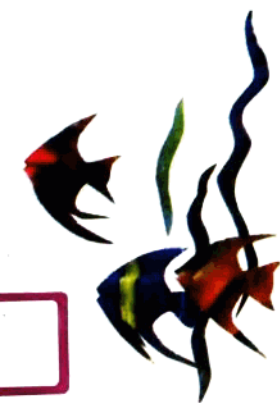


王泉根 著

儿童文学的审美指令



湖北少年儿童出版社

1058
35
2

儿童文学的审美指令

王泉根

82.9.10

湖北少年儿童出版社

1278175

儿童文学审美指令

张泉根 著

•

湖北少年儿童出版社出版发行 新华书店湖北发行所经销
湖北少年儿童出版社印刷厂印刷

787×930毫米长32开本 7.6印张 2插页 120 000字

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数：1—2 000

ISBN 7—5353—0891—0

I·110(儿) 定价：2.30元

儿童文学新论丛书

陈 深 主编

目 录

序

在新时期文学的百花园中，儿童文学无疑是一朵盛开的花！近年来，我国的儿童文学正呈现出一片繁荣景象。在儿童文学的创作方面，无论是童话、诗歌、散文或是儿童小说，都有大批好的作品问世。作家队伍更是几世同堂，人才济济，为少年儿童提供了精美的精神食粮，受到社会各界的广泛关注和一致称赞！

与此同时，总结儿童文学的创作规律，辨析中外儿童文学的异同，正确估价当前我国儿童文学的发展现状，廓清儿童文学发展的历史渊源，是势在必行。我们高兴地看到：建国以来直至新时期，许多理论工作者在儿童文学领域有不少建树，并对指导儿童文学创作起到了很大的推动作用。勿庸讳言，与繁荣的儿童文学相比，儿童文学理论的探索显得过于冷清，或者说远远落后于创作。基于此，湖北少年儿童出版社经过精心努力，编辑、出版了《儿童文学新论》丛书，著者从儿童文学的各个方面，进行了卓有成效的探索和研讨。有的对新时期儿童文学思潮作了历史性透视；有的对中外儿童文学进行了平行的比较、分析；有的对儿童文学的审美功

能作了观照；有的对具体的文学体裁（童话、小说）进行了新的阐释。这套丛书，立意新颖，探索性强，逻辑严密，思辨色彩浓厚，具有较高的理论价值。

艺术理论的研究是一项繁重的精神劳动，理论研究不可重复性，决定了它得不断进行探索，正是这不断的探索，才推动了理论的发展和创新。这就要求我们不断努力。培养青年理论工作者是促进理论创新的重要一环。我们高兴地看到，这套丛书，出自中青年作者之手，大多是儿童文学理论界的新面孔，作者新；而他们又多年耕耘在儿童文学的沃土中，提出自己的一家之言，给儿童文学界吹进了一股新鲜空气，观点也新；尤其值得一提的是：在当前出版业资金紧缺，学术著作出版困难的情况下，湖北少年儿童出版社本着从未来出发，为下一代着想，不惜重金出版了这套丛书，给中青年作者提供了一个畅所欲言的阵地，这还是一个创举。

我们相信，这套丛书的出版，对推动儿童文学理论的深入研究，对推动儿童文学创作的进一步繁荣，都将起到积极的作用。

叶君健

1989. 5. 8.

目 录

序..... 叶君健

引 言：美是难的

第一章 美的呼唤

——儿童文学与审美

- 一 走向和谐的“灰姑娘” 1
- 二 多棱镜下的反思..... 3
- 三 在审美空间求索..... 12
 - 1 儿童文学：面对审美 12
 - 2 多功能环状图..... 17
 - 3 文学的力量..... 19
 - 4 审美——文学本质的“胎记” 23
- 四 徜徉于两种审美意识之间..... 26

第二章 美的寻觅

——儿童~原始思维与儿童

文学审美创造

- 一 奇妙的同构对应..... 33
-

二 泛灵论、人造论之谜·····	40
三 任意结合的逻辑思维·····	51
四 前因果观念与好奇心·····	61
五 皮亚杰的启示·····	71

第三章 美的走向

——创作主体的“儿童观”

与儿童文学审美创造

一 儿童观：儿童文学的美学原点·····	79
1 人的发现与儿童的发现·····	79
2 儿童的发现与儿童文学的发现·····	80
3 中国儿童文学的发现·····	83
二 教育主义：负有使命的艺术载体·····	92
三 稻草人主义：让儿童拥抱真实人生·····	97
四 卢梭主义：“归于自然”的快乐原则·····	112
五 童心主义：沉潜着成人精神的哲学 命题·····	133

第四章 美的实践

——接受主体的年龄特征与

儿童文学审美创造

一 三个层次与两大部类：“儿童文学” 的新界说·····	165
---------------------------------	-----

1	接受主体年龄特征的差异性与多层次 的儿童文学分类·····	167
2	接受主体审美意思的自我选择与 儿童文学的两大部类·····	174
3	我对“儿童文学”的理解·····	178
二	儿童文学审美创造实践的思考·····	179
1	关于成人化与儿童化·····	180
2	关于反映生活的真实·····	187
3	关于类型与典型·····	190
4	关于少男少女的“精神之恋”·····	194
	余 论：神农架思絮 ·····	208
	愿我国儿童文学理论更加繁荣 ····· 陈 深	

第一章 美的呼唤

——儿童文学与审美

艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众。

——马克思

一 走向和谐的“灰姑娘”

当十年动乱刚刚结束、小百花园从满目疮痍中苏醒过来时，中国有一位童话家曾这样写道：“十年一觉，历尽灾劫的人老了，但童话没有老，它不会老。当抹去脸上的污泥和灰尘的时候，人们会发现它原来就是那楚楚动人的灰姑娘辛迪丽娜。”

又是十年过去了，今天的辛迪丽娜已不再是先前那个畏畏缩缩、满身灰尘的灰姑娘，也不再是光靠脚上那双神奇的水晶鞋和旋转的舞姿就能征服小观众的美丽公主。她已经“抹去脸上的污泥和灰尘”，挣脱掉束缚她的种种有形和无形的羁绊，向着属于自己的美的天地，健步地走向和谐，走向自由……

这，就是我们的童话，我们的儿童文学。

十年，在人类历史长河中，不过是一瞬间；在文学史长河中，也不过是短短的一程。然而在中国，在中国的儿童文学领域，却发生了如此深刻的变化，以致世人不得不刮目相看——人们几乎已认不出“灰姑娘”原来的面容了。

新时期十年的儿童文学与整个文学一样，在1978年的思想解放运动的召唤下，出现了全新的进展。不论人们对新时期儿童文学如何评说——说它进入“黄金时代”也好，说它“面临危机”也好——都不能不承认这十年的儿童文学已经打破了以往的单一模式与板块局面，出现了多元并存、多样互补、多层次突进的艺术新格局。

试看今日之儿童文学，已不再是先前那种甜味腻人、阴盛阳衰的“奶油文学”，经过十余年的锻造，它终于获得了深蕴阳刚美的当代素质，并催化为具有思辨特征的观念成果。试看今日之儿童文学，也不再是先前那种“小狗叫，小猫跳”的“猫狗文学”，它已是一个适应不同年龄阶段少年儿童同化机能需要的多层次的艺术载体，肩负着培育我们民族未来一代精神灵魂的神圣使命。试看今日之儿童文学，也不再是先前那种只强调创作主体在顺乎儿童心理与满足社会对儿童的教育要求之间作出抉择的“单向文学”，而是直接从生活出发，从儿童世界的现实出发，从创作主体的现代审美意识出

发，向着未来公民的精神性格、审美品性、文化心理、国民素质作深广的探究与开掘。中国的儿童文学，从未感受过今天这般幸福的喧闹与变异，亢奋与困惑，创新与求索。它正在稳健地走向自我价值的实现与艺术个性的自觉。

面对这种全新而陌生的格局，有人欣喜，有人困惑，有人振奋，也有人嘀咕：“这还算什么儿童文学？！”

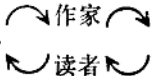
我们说，这是正常的、令人高兴的现象。在艺术繁荣的时代，七嘴八舌、众说纷纭乃是正常，一锤定音、四方皈依才是异相。用一种定义、一种模式、一种理论框架来界定儿童文学的时代已经过去了。儿童文学已不再是满身灰尘的“灰姑娘”！

于是，一个历久弥新的问题又被重新提了出来：什么是儿童文学？儿童文学的本质特征是什么？

二 多棱镜下的反思

研究文学的本质是难的。研究儿童文学的本质也是难的。

文学是一个极其复杂的、多层次的结构体。且不必说作为人类特殊的精神活动的文学是客观世界、作家、作品、读者四位一体的有机运动，

经历着 客观世界  的

循环往复，且不必说作为艺术的一种形态的文学所呈现的多样类型和结构，且不必说作为一种历史发展的文学所展示的变动不居的格局，单拿文学的功能来说，就是一个“剪不断、理还乱”的线团。

早在古罗马时期，贺拉斯曾提出过“甜美”（dulce）和“有用”（utile）的观点，认为艺术必然具有社会功用，诗人的愿望是给人教益和娱乐，或把愉快的和有益的东西结合在一起。这一观点对后人的影响很大。美国雷·韦勒克的《文学理论》（1942年初版），就承袭了贺拉斯的说法，认为文学有“愉悦”和“有用”的功能。车尔尼雪夫斯基提出艺术（包括文学）应当发挥“再现生活”、“说明生活”、“判断生活”的三大社会作用，文学就其本性说，是时代愿望的体现者，是时代思想的表达者。20年代的苏联，关于文学功能的说法多种多样，有社会组织作用说，认识作用说，交往作用说，教育作用说，纯审美作用说，等等。卢纳察尔斯基认为，文学不仅是认识工具，而且也组织思想，特别是组织感情。后来文学功能被归结为“认识作用与教育作用”两大功能。自50年代产生审美派之后，在两大功能之外，又加上了审美作用。到70年代，美学家鲍列夫把文学的功能扩大为九种，即：社会改造作用，认识——启发作用，艺术——观念作用，预言作用，信息和交际作用，教育、感化作用，审美作用，愉悦作用。斯托洛维奇

更进一步，提出了文学有14种功能，它们是：启迪作用，交际作用，社会组织作用，社会化作用，教育作用，启蒙作用，认识作用，预测作用，评价作用，暗示作用，净化作用，补偿作用，享受作用和娱乐作用。也有人提出文学艺术有25种功能，等等。

文学的本质与文学的作用在任何顺理成章的论述中，“都必定是相互关连的。诗的功用由其本身的性质而定：每一件物体，或每一个类物体，都只有根据它是什么，或主要是什么，才能最有效和最合理地加以应用。”①文学的本质问题与功能问题是如此密不可分，不同的研究视角必然产生出不同的文学界说，多视角的文学研究无疑属于理智的思考。据有的理论家考察，目前在我国已出现的文学研究视角，约有如下30种②：

视角类型	视 角 名 称
哲学型	认识论的 美学的 系统论的 控制论的 结构主义的 类型学的 符号论的 比较 学的 价值学的
社会科学型	文化学的 社会学的 历史学的 心理学 的教育学的 语言学的 文本主义的 形式主义的 神话学的 (包括原型批评) 形态学的 风格学的 解释学的 接受美 学的 传播学的 市场学的
自然科学型	模糊数学的 热力学的 (熵定律, 耗散结 构) 量子力学的 (测不准原理、互补原 理) 场论的 生态学的

理论界对文学本质——功能问题的探讨是如此众说纷纭，研究视角是如此各不相同。那么，作为文学大系统中的—个子系统的儿童文学，对自身本质——功能问题的探讨又是如何呢？

勿庸讳言，比之成人文学，我们的儿童文学似乎要冷清寂寞得多，这显然与自身理论研究的薄弱有关。但是，当我们冷静地坐下来，对“五四”以来的儿童文学理论作一番认真的而不是浮泛的检视之后，我们就会发见，有关儿童文学本质——功能问题的探讨，也同样七嘴八舌，各执己见。要而言之，代表性的观点大致有下列这些：

△ 认识作用，评价作用

茅盾：儿童文学“不但要能给儿童认识人生（儿童是喜欢那些故事中的英雄的，他从这些英雄的事迹去认识人生，并且构成了他将来做一个怎样的人的观念），不但要能启发儿童的想象力，并且要能给儿童学到运用文字的技术”。（茅盾：《关于“儿童文学”》，原载1935年2月《文学》第4卷第2号。）

郑振铎：“我们看圣陶童话里的人生的历程，即可知现代的人生怎样地凄凉悲惨”；“把成人的悲哀显示给儿童 可以说是应该的。他们需要知道人间社会的现状，正如需要知道地理和博物的知识—

样，我们不必也不能有意地加以防阻。”
（郑振铎：《〈稻草人〉序》，原载《稻草人》，上海商务印书馆1923年版。）

△ 启蒙作用，净化作用，社会改造作用

郭沫若：“文学于人性之熏陶，本有宏伟的效力，而儿童文学尤能于不识不知之间，导引儿童向上，启发其良知良能——借罗素的话表示时，即所谓‘创造的冲动’，敢于自由创造，自由表现。是故儿童文学的提倡对于我国社会和国民，最是起死回春的特效药，不独职司儿童教育者所当注意，举凡一切文化运动家都应当别具只眼以相看待。今天的儿童便为明天的国民。”“儿童文学，无论采用何种形式（童话、童谣、剧曲），是用儿童本位的文字，由儿童的感官以直溯于其精神堂奥，准依儿童心理的创造性的想象与感情之艺术。”（郭沫若：《儿童文学之管见》，原载1922年《创造周刊》）

△ 愉悦作用，补偿作用

周作人：“儿童空想正旺盛的时候，能够得到他们的要求，让他们愉快的活动，这便是最大的实益，至于其余观察记忆。言语练习等好处即使不说也罢。总之

儿童的文学只是儿童本位的，此外更没有什么标准。”（周作人：《儿童的书》，原载《自己的园地》，北新书局1923年9月版。）“童话在儿童生活上之必要，因为这是他们的精神上的最自然的食物。倘若不供给他，这个缺损永远无物能够弥补，正如使小孩单吃淀粉质的东西，生理上所受的饿不是后来给予乳汁所能补救的一样。”（周作人：《科学小说》，原载《雨天的书》，北京新潮社1925年12月版。）

△ 教育作用

鲁兵：“儿童文学是教育儿童的文学……儿童为听有趣的故事而围到你身边来，你就通过有趣的故事使他们在欢乐中接受教育。”（鲁兵：《教育儿童的文学》，少年儿童出版社1982年版。）

贺宜：“儿童文学担负的任务跟儿童教育是完全一致的。……儿童文学作为一种教育工具，它辅助学校教育，成为对广大少年儿童进行全面教育的完整的系统的教育部署的一个重要环节。”（贺宜：《小百花园丁杂说》，少年儿童出版社1979年版。）

陈伯吹：“儿童文学是文学领域中的