

中央人民广播电台广播教材



自学五线谱辅导讲座

李重光著

上海音乐出版社

中央人民广播电台广播教材

自学五线谱辅导讲座

李重光 著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

自学五线谱辅导讲座/李重光著. - 上海:上海音乐出版社,
2000.10 重印

ISBN 7-80553-811-5

I. 自… II. 李… III. 五线谱-基本知识 IV. J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 18463 号

责任编辑:胡晓耕

封面设计:麦荣邦

中央人民广播电台广播教材

自学五线谱辅导讲座

李重光 著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.75 谱、文 115 面

1999 年 7 月新 1 版 2000 年 10 月第 4 次印刷

印数:19,001—29,500 册(原文艺版印 322,500 册)

ISBN 7-80553-811-5/J·688 定价:5.00 元

前 言

随着我国音乐文化水平的不断提高,国际文化交流的日益频繁,要求学习五线谱的人是越来越多了,但许多人又为找不到老师、买不到教材而烦恼。过去有关五线谱的学习材料,大都偏重于理论方面的讲述,对于读谱技术方面的实际训练,受客观物质、科技条件的限制,则很少论及。结果是:五线谱怎样记录音乐的道理虽懂了,却不会读谱,不解决实际问题。现在情况不同了,随着科学技术的发达、进步,电视、广播、录像、录音的普及,为学习读谱提供了极大的方便,创造了十分有利的条件。看得见、听得到的《自学五线谱辅导讲座》才能得以实现。

本讲座,不求理论讲述的系统 and 全面,主要偏重于实际读谱技术的训练。鉴于读者大都是业余音乐爱好者,又是初学,时间不多,故采用首调唱名法。对固定唱名法也适当作些介绍,以满足不同对象的需要。

没有学过五线谱的人,往往把五线谱看得深奥难懂,高不可攀,其实学读五线谱,并不像想的那么困难,特别是采用首调唱名法,它和简谱一样简单,只要我们按照书中的要求,认真学习,掌握规律,就一定能够学会。

通过电台用广播讲座的形式自学五线谱,这还是个新的

尝试,限于水平和经验,缺点错误在所难免,欢迎批评指正。

李重光

86.7.

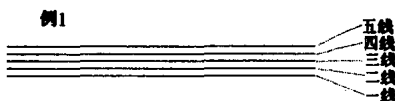
目 录

前 言

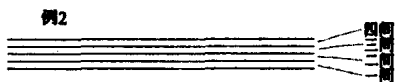
第一讲	五线谱	1
第二讲	音符与拍子	10
第三讲	C 大调 四二拍子 四分音符 八分音符 二分音符	18
第四讲	a 小调 四三拍子 附点四分音符 附点二分音符	24
第五讲	C 调 G 调 唱名法 休止符	31
第六讲	F 调 四四拍子 附点八分音符 十六分音符	38
第七讲	D 调 八六拍子 弱起	45
第八讲	$\flat$ B 调 八五拍子 切分音	53
第九讲	A 调 变化拍子 复杂节奏	62
第十讲	$\flat$ E 调 散板 三连音	69
第十一讲	多调号的读谱练习 调与调号	77
第十二讲	五声调式	86
第十三讲	各种谱表的读谱	94
第十四讲	调式变音 和声小调 旋律小调	100
第十五讲	转调	107

第一讲 五线谱

1. 五线谱是由等距离的五条平行横线所组成。这五条线由下至上依次叫做“一线”、“二线”、“三线”、“四线”、“五线”。



由五条线所形成的空隙,叫做“间”。由五条线所形成的“间”由下至上依次叫做“一间”、“二间”、“三间”、“四间”。



五线谱的每条线和每个间,就叫做一个“音位”。这样五条线、四个间,就可以记录九个高低不同的音。

为了记录更高或更低的音,还可以在五线谱的上面或下面加上一些短线,这些短线就叫“加线”。

在五线谱上面的加线,叫“上加线”。上加线由下至上依次叫做“上加一线”、“上加二线”……

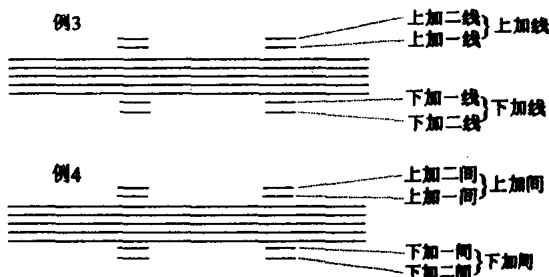
在五线谱下面的加线,叫“下加线”。下加线由上至下依次叫做“下加一线”、“下加二线”……

由于加线而形成的间,叫“加间”。

在五线谱上面的加间,叫“上加间”。上加间由下至上依

次叫做“上加一间”、“上加二间”……

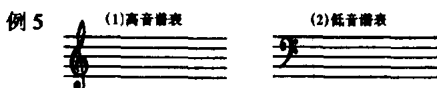
在五线谱下面的加间，叫“下加间”。下加间由上至下依次叫做“下加一间”、“下加二间”……



音在五线谱上的位置是：越往上越高，越往下越低。但这时五线谱上的音，到底有多高？有多低？谁也不知道。要使五线谱的音有一个明确的高度和名称，必须在五线谱的开始处加上一个叫做“谱号”的记号。

2. 用来确定五线谱上线与间的音名和高度的记号，叫做“谱号”。谱号与五线谱结合在一起，叫做“谱表”。

常用的谱表有：①高音谱表（见例 5①）用来记录高音。②低音谱表（见例 5②）用来记录低音。



3. 在音乐中所使用的乐音音名，基本上只有七个，即 C、D、E、F、G、A、B。这七个音名所代表的音，在钢琴键盘上的位置是：

例 6



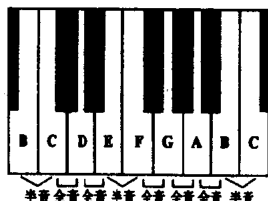
4. 钢琴键盘的琴键, 包括白键和黑键。在相邻的两个白键之间, 有的有黑键, 有的没有。因而形成钢琴的黑键, 有的两个一组, 有的三个一组。钢琴琴键的这种排列次序含有深刻意义。它使 C、D、E、F、G、A、B 七个音在键盘上的位置, 没有一个是相同的, 这对我们识别和寻找乐音体系中的各音, 提供了十分有利的条件。如在两个黑键中间的白键, 一定是 D。D 的左边的白键, 就是 C。D 的右边的白键, 就是 E。靠近三个黑键的四个白键, 从左到右依次是 F、G、A、B。在钢琴键盘的相应位置上, 五十二个白键循环重复使用着这七个音名, 固定不变。所不同的只是有高有低而已。

例 7



5. 在钢琴的键盘上, 包括黑键在内, 相邻的两琴键, 都构成“半音”。隔开一个琴键的两个键, 都构成“全音”。因此, 在 C、D、E、F、G、A、B 七个音中, 除了 E—F 为半音外, 其余相邻两音都构成全音。所有的 B 到右边的 C 也都是“半音”关系。

例 8



6. 我们已经知道 C、D、E、F、G、A、B 七个音的相互音高关系, 以及这七个音在钢琴键盘上的位置, 那么, 怎么知道五线

谱上各音的音名、高度以及在键盘上的位置呢？

在五线谱上，音的名称和高低以及在键盘上的位置，要视谱表而定。

在低音谱表上，第二线为 G。根据 C、D、E、F、G、A、B 七个音的高低次序，由 G 向上第二间是 A，第三线是 B，第三间是 C，第四线是 D，第四间是 E，依次推上去。由 G 向下第一间是 F，第一线是 E，下加一间是 D，下加一线是 C，依次类推。见例 9。

例9



在钢琴的键盘上，有许许多多的 C、D、E、F、G、A、B，高音谱表上的这些音，在键盘上的位置又是怎样的呢？

在钢琴键盘的中央，靠近钥匙孔的 C，叫做“中央 C”。在低音谱表上，中央 C 写在下加一线。

钢琴键盘的琴键，包括黑键，由左到右，按半音关系依次变高，反之，由右到左，按半音关系便依次变低。在谱表上，中央 C 的位置确定之后，其他各音的高度和位置，便可以一一推出。

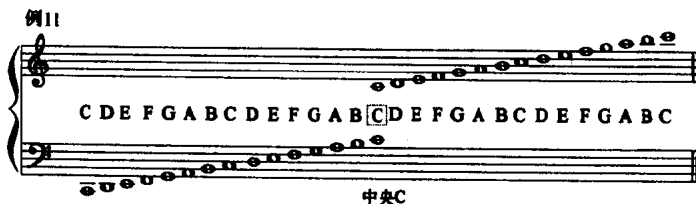
在低音谱表上，第四线为 F。根据 C、D、E、F、G、A、B 七个音的高低次序由 F 音向上，第四间是 G，第五线是 A，上加一间是 B，上加一线是 C，依次类推。由 F 音向下，第三间是 E，第三线是 D，第二间是 C，第二线是 B，第一间是 A，第一线是 G，依次类推。见例 10。

例10



低音谱表的上加一线,为中央C,与高音谱表的下加一线是同音。这样就确定了高音谱表与低音谱表的音高关系。

将高音谱表与低音谱表结合在一起,叫做“大谱表”。这样就可以记录高高低低许许多多音。钢琴、风琴、手风琴、电子琴,都是用大谱表记谱的。



7. 知道了五线谱怎样表示音的高低,怎样把这些音唱准呢?这个问题可不能性急,冰冻三尺非一日之寒,要把这些音唱准并非易事,必须按照一定的方法,循序渐进,刻苦学习,才能达到预期的目的。

练习音准,可先听音模唱,即在琴上弹出某一音,然后用人声模仿唱出。模唱时,可用音名,也可以用“啦啦啦”。听音模唱要尽力使音保持在同一高度,不要上滑,也不要下滑。开始可在中音区进行,当掌握得比较好之后,可向高音区和低音区扩展。当人声无法唱出时,可移低或移高,在中音区唱出。

下面请跟着琴声进行单音模唱。可以看谱(见例12),也可以不看谱。关键是唱准。



也可以在琴上随意弹出某音,包括黑键上的音,进行模

唱。

当单音模唱初步掌握之后，可以用同样的方法进行多音模唱。即两个音、三个音、四个音，甚至更多的音。如：

例 13



8. 音的名称，除了 C、D、E、F、G、A、B 之外，还有 do、re、mi、fa、sol、la、si。由于这些音名多在歌唱时用，所以又叫“唱名”。do、re、mi、fa、sol、la、si 七个音之间的高低关系，相当于 C、D、E、F、G、A、B。即 do 等于 C，re 等于 D，mi 等于 E，fa 等于 F，sol 等于 G，la 等于 A，si 等于 B。也就是说在 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个音中，除了 mi—fa 是半音外，其他相邻两音间都是全音。见例 14。

例 14



唱名: do re mi fa sol la si

读音: 多 来 米 发 索 拉 西

9. 学读谱，结合五线谱，熟知各音的音名、音高，及其相互关系，是十分重要的。

在五线谱上，相邻的线与间，叫做“二度”。如：do 的上方二度是 re，re 的上方二度是 mi，mi 的上方二度是 fa，fa 的上方

二度是 sol, sol 的上方二度是 la, la 的上方二度是 si, si 的上方二度是 do。相反的方向, do 的下方二度是 si, si 的下方二度是 la, la 的下方二度是 sol, 依次类推。见例 15。

例15



在五线谱上, 相邻的两条线或相邻的两个间, 叫做“三度”。如: do 的上方三度是 mi, re 的上方三度是 fa, mi 的上方三度是 sol, fa 的上方三度是 la, sol 的上方三度是 si, la 的上方三度是 do, si 的上方三度是 re。相反的方向, re 的下方三度是 si, do 的下方三度是 la, si 的下方三度是 sol, 依次类推。见例 16。

例16



这些音的音名, 其相互关系、高低次序, 都是固定不变的。在音高的相互关系中, 这二度、三度, 是一切音高的基础, 具有特殊重要意义, 一定要记熟、唱准。在练习的过程中, 有一点要特别注意, 就是要着眼于两个音之间的关系, 不要死记音位。

下面的练习, 对掌握二度、三度, 是十分有效的。见例 17。

例 17



唱例 17 的时候，一定要记住开始音，这个音在每组音中共出现三次，三个音要唱得一般高。并以这个音为基准，唱出上下二度、上下三度的音。

例 17 两音之间的距离都比较近，怎样识别距离较远的音呢？识别距离较远的音，不要逐音去找，而要利用五线谱上线与线、间与间都是三度的特点，“跳跃式”的寻找。下面的练习可以帮助我们迅速找出距离较远的音。见例 18。

例 18



比如已知高音谱表下加一线是 do，要知道第三线是什么音，就可以按照三度的音高关系，do、mi、sol、si 顺次推上去，便可以很快得知，高音谱表第三线上的音是 si。要知道第二间是什么音，就从 sol 向上推个二度，我们已知 sol 的上方二度是 la，所以高音谱表第二间是 la。从这里也可以看出：熟知二度、三度音高关系，对熟练掌握读谱是何等重要。

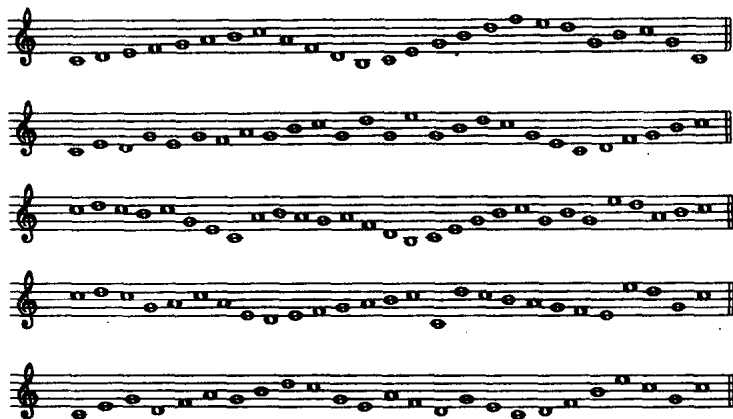
练 习 一

1. 由任一音开始，用字母和唱名，向上或向下依次说出七个基本音名。如：D、E、F、G、A、B、mi、fa、sol、la、si、do、re、mi、F、E、D、C、B、A、G、F、la、sol、fa、mi、re、do、si、la 等等。

2. 由任一音开始,用字母和唱名,隔一音说一音向上或向下依次说出七个基本音名。如:C、E、G、B、D、F、A、C, re、fa、la、do、mi、sol、si、re, F、D、B、G、E、C、A、F, do、la、fa、re、si、sol、mi、do 等等。

以上练习要求越熟练越好。

3. 从头到尾依次说出和唱出下列各音。

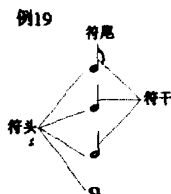


唱此练习有困难时,可在琴上分段弹出,进行模唱,然后不用钢琴,从头到尾依次唱出。同时加强听音模唱,掌握各种音高关系,直到能准确唱出以上练习为止。

第二讲 音符与拍子

10. 表示音的进行的符号,叫做“音符”。

音符的构成包括三部分:即符头、符干和符尾。



多音符的符尾,还可以采取下例记谱法:



在五线谱记谱法中,用不同形状的音符来表示音值的长短。

只有一个空心符头的,叫“全音符”。

例 21

○ 全音符

在空心符头上加一根符干,叫“二分音符”。



符干朝上时,写在符头的右侧,符干朝下时,符干写在符头的左侧。一个二分音符等于全音符一半的时间。也就是一

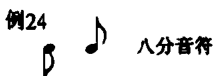
个全音符等于两个二分音符。

在实心符头上,加一根符干,叫“四分音符”。



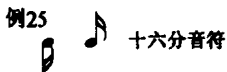
四分音符等于二分音符一半的时间,也就是一个二分音符等于两个四分音符;一个全音符等于四个四分音符。

在四分音符的符干上,加一条符尾,叫做“八分音符”。



符尾永远写在符干的右侧,并弯向符头。一个八分音符等于四分音符一半的时间。也就是一个四分音符等于两个八分音符;一个二分音符等于四个八分音符;一个全音符等于八个八分音符。

在四分音符的符干上,加两条符尾,叫作“十六分音符”。



一个十六分音符,等于八分音符一半的时间。也就是一个八分音符等于两个十六分音符;一个四分音符等于四个十六分音符;一个二分音符等于八个十六分音符;一个全音符等于十六个十六分音符。

在五线谱中,音符本身只表示音的长短,不表示音高。

从以上各例可以看出,时值相近的音符之间的比例都是

