

谜语一千则

8

I277 .8

谜语一千则

王仿编



Z019580



上海文艺出版社

043919

责任编辑：张呈富

封面设计：何礼蔚

谜语一千则

王 仿编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5.5 插页 软精 4 字数 80,600

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印数：1—340,000 册

书号：10078·3484 定价：(软精) 0.71 元

前 言

—

这本小册子共收入民间谜语五百则、灯谜五百则，是为广大读者和谜语爱好者欣赏和猜射而编选的。

民间谜语有许多可供欣赏的地方，朱自清先生把民间谜语列入诗歌的范畴，称誉它“皆体物入微，情思奇巧。幼时知识初启，索隐推寻，足以开发其心思，且所述皆习见事物，象形疏状，深切著明，在幼稚时代，不啻一部天物志疏”。

“体物”，就是对事物特征的描绘。比如有则从希腊传来的民间谜语，对“人”的特征作了这样的描绘：“小时四只脚，中年两只脚，老年三只脚。”这种描绘一般并不要求揭示事物的本质，但必须找到跟其他事物相区别的特点。只有选择得十分准确，才能概括其貌。顾颉刚先生称赞“谜语是民众们最精炼的写生手段，它能在三两句中把一件东西的特别性质指出”，也是

指谜语长于体物，这是民间谜语可供我们欣赏的第一点。

其次，民间谜语“象形疏状”，进行形象创造，也很出色，是可供我们欣赏的第二点。如鲁迅先生在他的短篇小说《长明灯》中所引用的“鹅谜”：

白篷船，红划楫，
摇到对岸歇一歇，
点心吃一点，
戏文唱一出。

这简直是一首田园生活诗，描绘了江南农民，在长年辛劳之余，有这么一点短暂的、难得的闲歇时刻。

民间谜语中形象的创造，主要通过比喻手法，使无生命、无感情之物，全部或部分地脱离原来的形态。如果我们把描写同一事物的谜语集中起来比较，就能发现民间谜语的作者犹如高明的魔术师一样，他们在一块黑布的掩盖下，能使同一事物变成各种各样不同的形象。

民间谜语中也常常使用拟人化手法，使描述的事物既不离开原来形态，又具有人的感情。正象诗歌中描述的蜡烛能感伤，竹子善体人意那样，民间谜语中茶叶也能叹苦，鼻子还会夸口，使无生命之物能活动，能思想。这类作品最

适合儿童阅读。

民间谜语可供我们欣赏的第三点，是它的“情思奇巧”。出奇的写法有几种，最奇的乃是作者择取生活中反常的、不可能出现的现象来描写事物，而这些恰恰又能揭示事物的特征，在特殊场合下这些反常现象又是正常的、可能的。如写“猜拳”：

朝南朝北朝西东，
将军出马喜冲冲，
败阵回来就有赏，
得胜回来没有功。

有功才有赏，这是常情。败阵有赏，是反常的现象，但在猜拳中，事实确是如此。

这种表现方法是民间谜语所特有的。笑话和相声虽也运用类似的方法，以引起笑的效果，但它们主要是加以夸大，推向极端，最后加以否定。民间谜语却是肯定被描写的现象。

民间谜语可供我们欣赏的第四点，是双关语的巧妙运用。双关语在诗中出现，一般从上下句联系中，可看出原来的意思；而在民间谜语中，其特征有时候全在谐音掩盖之下。如写“蜡烛”：“远看是点心，近看是点心，虽然是点心，充饥却不行。”如果我们不理解“点心”的意思是“点燃芯子”，那就无法猜出。这是双关语不同

于其他的妙用。

二

灯谜称文义谜，并非说它跟事物的特征没有关联。比如以“稻”射“花生米”，开花、长谷到生米，是稻的成长过程，也就是它的特征。但它对事物不是进行具体描绘，而是作概念的阐明，属于文字意义的范畴。

离开了形象和感情，因而便缺少文学方面的魅力。所以，有人说“佳谜初见，令人拍案叫绝”，“迨夫再度入目，则便不觉新颖，兴味索然”。^①为让灯谜有较长的生命力，这里所选的就比较偏重于字、词语和名称等方面；有的名称，如人名、影剧名，易受时间影响，只能从面上照顾，略选一些。

灯谜虽是一种文字游戏，但我们也不能小看它，制作一则好灯谜，也非易事。它同样有着供人欣赏的价值。根据我的欣赏情趣和水平，在选择灯谜条目时，大致掌握以下几个标准：一是自然，二是巧，三是趣。

自然，包括两个方面，一是谜面的文字要通顺，流畅，二是面与底的结合要和谐贴切，不能生搬硬套。

^① 引自《黄浦谜苑》一九八二年第六期：《谜话》。

巧,是指制作者要有巧思,要耐人寻味。散文作品中,笑话和寓言的形式短,短而有容量,在于其中有曲折,藏有使人意想不到的巧思,犹如中国的园林建筑,有通幽的曲径,面积就显得大了。

趣,则指趣味性。它产生于别解(面或底的某些字,作另外的解释),也产生于面和底之间文字意义的游离、转向或相反。

别解是口头文学中双关手法在灯谜领域中的不同运用。如以“万紫千红遍地开”射“各色花布”,“花布”就有两种解释:一是“鲜花遍布”,一是纺织品“花布”。按谜面文字的意思,应该作前一种解释,但按灯谜的要求,却必须用后一种解释。别解只是某些字用另一种解释,并不离开限定的范围。而在某种情况下,谜面跟谜底的文字意义,却会出现游离、转向或倒向等现象。如以“电扇”射“转变作风”,两者意义毫不相干。又如以“互送秋波”射“人盯人”,答非所问,似是而非。再如以“有意”射“反面无情”,意思则完全相反。

灯谜底与面的文字游离,主要在于顿读。顿读使词语的数量变化,或重新组合。如“转变作风”读成“转,变作风”,一语就变成了一词一语。又如以“水龙头”射“无关紧要、点点滴滴”,读成

“无关紧，要点点滴滴”，虽然语的数量不变，但却经过了重新组合。顿读起着跟别解相类似的效果。

三

在灯谜这一辑中，我按其内容和形式，大体分成字、词语和名称三个部分。字是以一个音为单位，词是以意义为单位。按照语法，绝大部分的字都是词；现按一般习惯，单音词仍归入字类。这样，余下复音词，数量就很少了，就不单独成类，将它与语类合并，算作“词语类”。当然，这样做并不十分科学，现在只是姑且用之。怎样分类更好，尚需吸取别人的经验或继续研究来解决。

还有一个困难是成语的确定。过去，成语多由典故、名言演变而成，多是四言的。现在，劳动人民掌握了文化，运用的人多了，有了发展，人们对成语的定义，也有不同理解，有的甚至把常用的四言句，都看成了成语，界限很不明确。因此，这里编入的一些成语灯谜，凡不易确定的也暂且从俗。

这本小册子原先打算只选民间谜语，后来也选了同等数量的灯谜，是因为考虑到：灯谜与民间谜语同源异流（在民间谜语影响下产生了

字谜，灯谜是字谜的继续与发展)，研究民间谜语，不能顾前不顾后，而且灯谜对民间谜语的发展，也起着不同程度的影响。同时这样做，对研究灯谜、制作灯谜也有一定好处。灯谜界有这样一种说法：灯谜是民间谜语的发展，灯谜是高级的，民间谜语是初级的。事实上，在灯谜发展过程中，民间谜语本身也在发展，民间谜语在许多方面，仍可作为制作灯谜的借鉴。两者性质不同，各有自己的特点与优点，相互汲取对方的长处，对谜语的发展显然是大有裨益的。

编 者

一九八三年五月

目 次

前 言.....	1
----------	---

第一辑 事物谜

活动类.....	3
自然类.....	12
建筑类.....	17
人体类.....	20
动物类.....	25
植物类.....	35
食品类.....	46
器具类.....	50
用品类.....	67
文体卫生类.....	86
组 谜.....	98

第二辑 灯 谜

字 类.....	107
----------	-----

词语类·····	113
名称类·····	134
谜 底·····	146

第 一 辑
事 物 谜

活 动 类

- 1 面朝泥水背朝天，
手执仙花水面点，
由青变黄生珠粒，
由黄变白可卖钱。
- 2 两头肉，中间木。
- 3 一堆黄泥卷稻草，
细细柳条插入腰，
你不嫌我老，
我不嫌你少，
双双同到老。
- 4 包丞相铁面无情，
穆桂英对面扎营，
樊梨花穿堂而过，
伍子胥落在后营。
- 5 白狗上炕，

越打越胖。

- 6 小小白玲珑，
爬山过岭制衣裳，
穿的衣裳来洗浴，
洗的浴来脱衣裳。
- 7 小小一月店，
又卖汤团又卖面。
- 8 四四方方，
皮纸糊窗，
戳出金鸡，
飞出凤凰。
- 9 乙卯科开场取士，
铁将军破城，
铜将军把关，
宗师爷入场看卷，
取出二位生员，
问今科什么题目，
答曰：戒之在色。
- 10 白面书生下科场，

三七廿一出文章，
有文章的当场考过，
无文章的赶出科场。

- 11 妈妈有眼，
爸爸有眼，
养下儿子没有眼，
吓得妈妈乱叫喊。

- 12 丁家打杀虫家人，
还要吴家来赔人。
(吴语地区，吴与鱼同音)

- 13 第一蓝芳草探监，
第二刘秀放出潼关，
第三卢俊义逼上梁山，
第四张翼德一刀伤命，
第五糜夫人投井，
第六杨五郎削发，
第七诸葛亮借东风，
第八罗通盘肠大战，
第九商鞅五马分尸，
第十何文秀骨牌算命。