

三 戰 三 捷

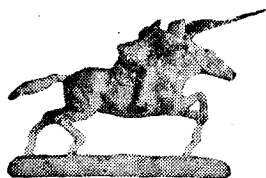
第一期“四好連隊、五好戰士、新入
新事”征文報告文學、散文選〔四〕



解 放 軍 文 藝 社

三“戰”三提

第一期“四好連隊、五好戰士、新人
新事”征文報告文學、散文選（四）



解放軍文藝社

一九六四年·北京

內 容 提 要

这是第一期“四好連队、五好战士、新人新事”征文的报告文学、散文选集。这些作品都真实生动地反映了人民解放军高举毛澤东思想紅旗，坚持四个第一，大兴三八作风，开展四好連队运动的生气勃勃的面貌。本书所选作品，着重反映部队训练，突出“练为战”的思想，突出政治统率业务、思想带动技术、又紅又专的思想。本书作品所写的都是全軍的典型、各部队的标兵，其中有“空中神炮手”鲍寿根，雷鋒式的好班长袁西乐，在边疆长期坚守岗位、出色完成战备、执勤任务的王文兴，女神箭手李淑兰等。这些作品写典型事迹都比较詳細生动，思想内容比较深刻感人，表现形式也新颖可喜：其中《三“战”三捷》、《步步登高》、《鋼枪在手》、《战地炊烟》、《飞毛腿》、《女神箭手》等，都是得到广大讀者好評的优秀报告文学作品。

封面画作者：高 虹

三“战”三捷

解 放 軍 文 艺 社 出 版

(北京市旂坛寺一号)

字数107,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张5 插图3

1964年12月第1版 1964年12月第1次印刷

印数90,001—20,000册 定价(3) 0.57元

解放军报印刷厂印刷

新华书店发行

序

《解放軍文艺》編輯部举办的“四好連队、五好战士、新人新事”征文，是一項群众性的創作活动。它直接反映部队当前的斗争生活，为創造四好連队运动服务，为部队建設服务，受到了部队各級领导机关和广大官兵的积极支持，取得了很大成績。

我軍在軍委、林彪元帅的正确领导下，大抓四个第一、大兴三八作風，广泛开展創造四好連队运动以来，好八連式的四好連队，雷鋒式的五好战士，神枪手、神炮手、技术能手，和各种各样的英雄、模范人物、好人好事，大量涌现，层出不穷。我們部队的政治水平和軍事素养达到了一个新的高度。部队广大官兵在执行捍卫祖国和建設社会主义的各项任务中，表現了高度的革命干劲和坚强的战斗意志；在帝国主义、各国反动派和现代修正主义所掀起的反华、反共浪潮面前，表現了对馬克思列宁主义和革命事业的无限忠誠。这就是我們部队的偉大现实，这是值得我們部队文艺工作者大书特书的。“四好連

队、五好战士、新人新事”征文，正是反映我們部队这种伟大现实的有效方法。我們部队許多作者在征文写作中所表現出来的高度政治热情，是值得贊揚的。

自开展征文活动以来，在一年半的时间內，《解放軍文艺》和《解放軍报》已經发表了三百多篇报告文学、散文、短篇小说、小型剧本和曲艺等征文作品。这些作品热情地歌頌了我們部队的新人物、新思想、新風尚。这些作品写得真实、自然、亲切，具有鮮明的时代特点，昂揚的革命斗争精神和濃郁的部队生活气息，可以引导人們向先进人物学习，可以培养人們的共产主义道德品质，可以激发人們的战斗意志。

現在，第一期征文評奖工作已經結束，解放軍文艺社将优秀征文作品分类汇编出版，我想它必定会受到部队广大讀者的欢迎。这些征文作品所描写的先进集体、先进人物，都是值得效法的活典型，活榜样。从他們身上，可以看出革命战士对党的衷心热爱，对祖国人民和社会主义事业的无限忠誠，对阶级敌人的高度仇恨和警惕，对革命理想的热烈向往和追求。他們自觉地以毛澤东思想武装自己，“讀毛主席的书，听毛主席的話，按毛主席的指示办事，做毛主席的好战士”。他們毫不利己，专门利人，胸中只有党的利益，人民的利益，为此，他們可以付出自己的全部精力，乃至献出自己的生命。他們深知“练为战”的目的和“苦练出精兵”的道理，处处以高标准要求自己，不怕困难、不避辛劳地锻炼杀敌的过硬本領。他們珍惜人民軍隊的优良傳統，以艰苦朴素为榮，在任何恶劣的环境中，都能够一尘不染，保持无产階級战士的本色。他們在任何崗位上都不辜負党和人民的囑托，克尽职守，全力以赴，兢兢业业地履行一个革命战士应尽的义务。他們的这些优良的思想

品质，是值得我們每一个革命同志学习的。

希望大家认真地閱讀这些作品，从中获得教益。

希望我們部队的作家和广大业余作者，更积极地参加征文作品的写作，更热情地謳歌我們部队的新人物、新思想、新風尚。并希望大家进一步学好毛主席著作，提高政治思想水平，更勤奋地深入生活，更刻苦地鍛炼和提高自己的艺术技巧，孜孜不倦、精益求精地进行艺术創造，以便写出数量更多、质量更高的作品来，用以教育部队，鼓舞士气。

蕭 华

一九六四年八一建軍节

目 次

序.....	蕭 华	1
三“战”三捷.....	金为华	1
步步登高.....	石 流 魏继昌	13
鋼枪在手.....	刘祖培	27
战地炊烟.....	李太松	41
飞毛腿.....	李希曾	56
一步一个脚印.....	蕭 玉	64
一顆閃光的小螺絲釘.....	馬国昌	73
出乎預料.....	張岐山	83
神炮手戎金.....	馬 震	92
姜春和他的“欽脚班”.....	張謀厚	99
“一号电话員”.....	崔左夫	106
“郝十环”和“徐百中”.....	阮 站	116
新的航程.....	鄒 琛	126
考試.....	王宗仁	131
女神箭手.....	章 明	134

三“战”三捷

金 为 华

空中神炮手鲍寿根练就左右开弓的技艺以后,又取得不少新的成就。这里向同志们报告的是他在三次“战斗”中报捷的故事。

为什么是带上引号的“战斗”呢?是训练中的演习,或者是空战表演吧?正是。不过,带上引号并无损于这些“战斗”的思想光彩;相反,由于这些引号,还带给我们不少的联想和启示。

现在,先请同志们看一段战前情况。

战前情况介绍

从空靶射击试点班回来不久,鲍寿根就集中精力领导二大队的空战训练。这“空战”可不比别的,双机并翼上了天就成了“敌手”。前面的目标机上下左右任意翻腾,后面的攻击机就得死死咬住,一步不放,稍有疏忽,别说打不着,目标机还会绕到攻击机的背后来个反击呢。这是一个比射击课目更有意思的课题。

这一天，正当空战训练搞得火热的时候，鲍寿根的僚机飞行员張秉治忽然对他提出一个要求：“大队长，跟你做空战对手，我老吃两分，还是給我换一个对手吧！”这位和他翅膀并着翅膀，云里雨里飞了好几年的貼心战友的这几句粗气儿也不出的話，象个晴天霹靂，轰得鲍寿根心头一惊，顿时，大队训练中的一些不甚引人注目的现象，在他脑子里聚集起来。为了争个“五分”，有的人到空中不讲战术，生拉硬拽；为了得个“胜利”名儿，有的人只願意和比自己弱的对手飞；更危险的是，他們爭了个“五分”，得了回把“胜利”，就心滿意足，不再向前看了。鲍寿根十分恼恨自己，在这一段时间里，自己着重抓技术，对思想这个关键性的环节抓得不那么紧了，他便連夜和支部書記一道，研究了下一步的工作。

工作是从多方面展开的。讀者同志們即将看到的三次“战斗”，就是其中的一部分。

登門求战

这天，鲍寿根飞完空战課目，坐在机場草坪上休息，无意間听到三大队飛行員們的一番議論：“咱們老崇学鲍大队长，可是上道了！”背后听人夸自己，多沒意思！可是紧接下去的几句话，象磁石一样，吸住了他的注意力：“咱們老崇就是敢和硬手干，动作越复杂就越来劲，半点儿不带含糊的。”三大队的同志們向起飞綫走去了，他們即将起飞，但是那些話，却还在草坪上迴蕩，还在鲍寿根心里掀起波瀾。他止不住激动的心情，抬头望天，只見一只蒼鷹，在不断升高，升高，在蒼鷹上面，那藍空的深处，两架歼击机，一前一后，上下翻滾，特別是那跟踪追击的飞机，动作輕

巧快捷，不論前面飞得多快，或者驟然放慢速度，他都緊緊跟定。“好！”鮑壽根喊了一聲，提着圖囊，直奔起飛棧去迎接雄鷹歸來。一看，回來的正是三大隊的崇恩才。鮑壽根象會見了久已等待、盼望的親人，一見他，就要他談跟蹤追擊的經驗。

崇恩才和鮑壽根一樣，是個率直不過的人，他說：“沒有什麼經驗。天空這麼大，又沒有障礙，差不離的，我看都能跟得上。”鮑壽根說：“有人說，天空大，有時簡直象大海撈針一樣，不好跟嘛！”崇恩才說：“只要有決心，大海撈針也辦得到。”鮑壽根听着這番話，就象三伏天喝了冰鎮汽水一般舒坦。

第二天大清早，崇恩才剛起床，他宿舍的房門呀的一聲開了，進來一個笑意盈盈的人，他後腳還沒跨進房門，就說：“恩才同志，向你取經來了。”

“鮑大隊長！請坐。”打從航校畢業來到飛行部隊，鮑壽根在崇恩才心目中是一面旗幟，雖然不在一個大隊，但對他卻有很深的感情，可是怎麼想得到，這麼早，大隊長來看他！他問：“大隊長，找我有什麼事？”鮑壽根一進門不就說明來意，是向他取經來的嗎？崇恩才耳朵可靈了，在天上，發動機有一點輕微的變化，都逃不過他的耳朵。剛才的話，他不是沒有聽見，而是沒有理解。“取經來了？”——鮑大隊長，著名的空中神炮手向一個僚機飛行員鄭重其事地取經來了？他一點也沒有懷疑：這是他耳朵第一次發生了錯覺。于是他直率地又問了一句：“有重要事麼，大隊長？”

鮑壽根一字一句地說：“重要得很，向你取經來了。”這回，崇恩才不能再懷疑自己的耳朵了。他說：“大隊長，你那些真經我學都學不完呢！”鮑壽根拉他坐下，說：“咱們當兵的，可不興這樣扭扭捏捏的。”崇恩才坐下說：“我就是學都學不完嘛！”

早晨的第一綫陽光，從窗子里射進來，溫暖地照在他倆身

上。鮑寿根看見这个黑紅臉膛的战士的額上滲出一些碎玉般的汗粒子，便說：“不說取經也行，你就隨便嘮嘮吧！比方說，在比你强的对手面前飞，你怎么想呢？”“越强越能练硬功嘛！”崇恩才脫口而出，話題也就这样打开了。互相問答，互相启发，兩人暢談不休，不覺談到金色的太阳升到槐树梢头上。

“恩才同志，”临到走时，鮑寿根才說出这次來訪的最主要的目的：“咱俩建議团里讓我們一起飞一次，你看好不好？”

“那敢情太好了！”听到这个建議，崇恩才高兴得从椅子上彈跳起来。他早就想和鮑寿根飞一次，这样难逢的良机，难怪他喜出望外。

团里批准了他俩的要求。一場登門求战的战报就这样貼出来了。

战前，自有一番研究。崇恩才說：“大队长，到了天上，你做你的动作，不要照顾我，我尽力攆上你。”“这才是打胜仗的風格！”鮑寿根含笑作答，而把这句贊賞的話藏在心里。

兩人心里有底，第二天的动作做得很是精彩。鮑寿根放大动作量，如流星，似閃电，上下俯冲，得心应手，連二大队的同志看了都不覺疑惑起来：大队长在我們面前还保留了一手嗎？崇恩才也委实跟得好，跟得紧：机头对机尾，就那么几百米，不多不少，莫想把他甩开，連三大队的同志看了也有些奇怪：一宿之間，他进步得这样快啊！

酣战三个回合，崇恩才虽然失利了，但鮑寿根为了对付他，衬衣全湿透了，他俩都得到了极大的滿足。

飞行结束后，鮑寿根請崇恩才一道做“战斗小結”。接着，便在二大队以“向崇恩才同志学习”为題进行了这次“小結”。

二大队飛行員們已經被崇恩才那几个很好的跟踪追击动作

吸引住了，本来以为大队长会总结这些动作的优点的，可是鲍寿根开门见山，从头到尾只讲了崇恩才的那个敢于吃硬手的思想。这番话，象一块巨石投到一池平静的水里，在二大队引起了热烈的反应。鲍寿根的僚机飞行员张秉治说：“思想高，才能飞得高，老崇和鲍大队长飞一回，象得了宝，我天天和鲍大队长在一起飞，倒想调换个对手。就凭着这种思想，还能打出风格来？”二大队飞行员纷纷议论：鲍大队长和崇恩才这次“战斗”，恰到好处地解决了他们的大问题。这次“战斗”象一道无形的分水岭，从那往后，大家都争着和技术比自己强的对手飞，尤其是要和鲍寿根飞，一时飞不上，也要先“挂上个号”。鲍寿根因为和其他飞行员对飞次数多了，相对地和他的僚机张秉治就飞得少了，这时，张秉治就对鲍寿根郑重地提出，“咱们是双机，你要老跟别人飞，让我当名义上的僚机，我可不干！”鲍寿根春风满面地告诉他说：“你的意见，真成我们大队训练的‘晴雨表’了！”说着，屋子里充满了这两个战友发自内心的笑声。

“尖子”比武

如果说，和崇恩才的格斗是个序曲，那么，和余耀忠的对攻就是一支音调高亢的主歌了。

副大队长余耀忠，和鲍寿根是一对旗鼓相当的老“对手”。一九五六年，参加空军优秀机组校阅时，他俩是一起走上主席台领过奖的；一九六一年他俩又双双参加空靶射击试点班，鲍寿根左右开弓创造了命中十五发的好成绩，余耀忠勤学苦练，每次射击不脱靶，是训练班中完成率达到百分之百的一个。说来也巧，一九六二年，他俩又同时领导自己大队进行空战训练，在各

自的部队里，他們都是“空战尖子”。上級领导机关为了交流空战經驗，便組織这两个“尖子”进行了一場空战表演。

这次战报貼得高，傳得远。自战报公布之日开始，双方都在加油准备。“說是表演，实則是考核！”“勝負輸贏之間，自有一番龙爭虎斗之妙！”——人們紛紛議論着。有人甚至这样提出問題：“你們是部队的代表，只应得胜归，不該輸了回啊！”这是一股小小的“台風”。

鮑寿根就是在这股小小“台風”中出发的。路过上級领导机关的时候，司令部留鮑寿根商談了一日，拟定了“空战”方案。晚上无事，他邀团里同来的参謀肖志高同志去看杂技，作为战前的休息。車技，頂罐，这些傳統节目，鮑寿根看过許多回了。这次在这儿，他又細細观察，发现修养有素的杂技演員們的風格是各不相同的：有人以大胆著称，有人以細膩見长，有的惊險絕倫，有的輕俏可喜，真是各見所长，美不胜收。

看完杂技，走在林蔭道上，他对肖参謀說：“要是有一个杂技表演家，把同行的各方面的精华都吸收过来，不断地提高、創造，那該有多么好！”肖参謀說：“一般說来，这似乎不可能，但是有雄心的表演家，一定要这样努力。”鮑寿根点头說是。他觉得提高空战技术和这是同一个道理，他为从艺术享受中領悟到一个真理而高兴。

到达兄弟部队的时候，他受到首长和同志們的热烈欢迎。余耀忠更是狠勁地攥着他那双大手。两个人好些个日日夜夜盼着的时刻，終於来到了。

“战斗”即将开始。人們猜測在战前的极为宝貴的時間里，双方一定要各自抓紧時間，苦思苦想，地面多练，作最后的准备。但是事实大大出乎人們的預料。

鮑壽根的第一步棋，就是把自己精心提煉、苦功琢磨出來的、準備在比武中運用的幾套“絕招”，一古腦兒地向余耀忠端了出來。

“老余，我就這樣飛，你看怎麼樣？”

“有些動作，我們也想到了，可是沒你想得周全。”

“這些東西也還需要考驗。”

“我是準備這樣……你看呢？”

“好，好……對！這裡再加上個S形轉彎是不是有利一些？”

“說的是啊！”

在招待所鮑壽根臨時住的宿舍里，鮑壽根以渾厚的略帶浙江風味的話語和操着四川口音的普通話的余耀忠，親切地談個不休。

俗話說：沒有不透風的牆。第二天，他們的談話就風傳開了。“空中神炮手不怕輸嗎？”人們紛紛議論，不得其解。但這并不妨礙他們觀戰的迫切心情。比武這天的清晨，將軍、士兵、飛行員、地勤同志就到機場草坪上等着。

溫暖的陽光，和麗的東風，綠色的草坪，一切都是美好的。可是，它們哪里能和這一場空中比武相比呢？天空象蔚藍的大海，兩架歼擊機變成兩個銀色箭頭，上下騰躍，左右翻飛。外行的人是在觀景，內行的人全在學功。只見擔任目標機的余耀忠，加大速度，用不規則的劇烈動作想把對手甩脫，當他看到鮑壽根咬住不放，緊緊追擊的時候，便突然來了個起伏式的S形轉彎，銀色的箭頭頓時帶出一條白綫，在藍空繚繞。但是，一切妙計，在高強的对手面前，都不能奏效。

精湛的表演三十分鐘結束了，但人們議論、評價、消化這場表演的經驗，卻花了几十個小時。飛行員們說：鮑大隊長的經驗，

給我們“切了个半徑”。他們总是愛用这个飛行上的術語來表达少走彎路的意思。他們把鮑壽根圍了起來，從技術上“切半徑”，一直談到思想上“切半徑”。

人們問鮑壽根：“你一來就交底，不怕輸嗎？”

鮑壽根回答說：“我對輸有感情，我還有幾分兒愛輸呢！”他解釋這種感情時說：“我的體會，每輸一次，總會暴露出自己一些缺點。缺點反正是客觀存在，你不在戰友跟前暴露，將來就會在敵人跟前暴露。在訓練中，把缺點在戰友跟前都暴露出來，學到了本領，等到對付敵人的時候，就能打勝仗，這是划得來的，對這樣的輸誰能不爱呢？”

人們進一步問：“愛輸，那麼你為什麼還老是贏呢？”

他說：“輸贏都是要經過努力以後得出的結論才算數。馬馬虎虎地輸了，輕輕快快地贏了，都得不到實際的東西。”

飛行員們所說鮑壽根幫助他們在思想上“切了半徑”，就是指這個。

這番話，傳回二大隊來，大家覺得異常親切。在空戰訓練的整個過程中，鮑壽根為了克服不少人單純計較輸贏、追求分數、只圖表面成績的思想，進行了不少的說服工作。而在這次傳名頗廣的“戰鬥”中，鮑壽根又用行動作了一次生動的說服。二大隊飛行員這樣說：“這一次，鮑大隊長徹底說服我們了，要練出鮑大隊長那樣一身高強的武藝，首先就要學習他那純純朴朴、實在在、一心一意為了打敗敵人的思想。”

喜戰“鉄臂僚機”

鮑壽根沒有輸的時候嗎？有。

鮑寿根远近比武，难逢敌手。可是他心里的那块大石头，总落不下来：这些动作还没有和敌人面对面地较量呢？能不能过得硬？没有最后把握。这时，他听说兄弟部队有一位“铁臂僚机”徐志远，就很想和他飞一飞，让这位“铁臂僚机”再来检验一次。徐志远所在的部队不远，因此，他请求上级让他去飞一次。首长同意了他的意见。于是，一场“空中神炮手”和“铁臂僚机”的激战，就这样展开了。

飞行员徐志远是个优秀的青年战士，自从航校毕业到部队以后，担任僚机飞行员，飞过几百个起落了，无论是一般气象飞行，复杂气象飞行，也无论是编队飞行，还是飞“空战”，他从来也没有掉过一次队。有人故意用大动作量甩过他，领导也曾在复杂的条件下考验过他，但他就象你的影子一样，你飞到哪里，他跟到哪里。因此，大家送他一个美名：“铁臂僚机”。

这一次，徐志远听说鲍大队长要来传经比武，就象孩子盼过年一样。他早已听说过鲍大队长的动作又猛又细，有柔有刚，飞机到了他手上要怎样转，就怎样转，这次要能跟在他后面，来几个回合，该能学到多少真本事呢？好，这一回到底盼来了。

按照上级计划，鲍寿根在这个部队要和四位同志比武。他一到部队，照例是和盘托出自己的“绝招”，请求大家在空战中寻出他的缺点。徐志远怕误了听，不敢多记，只是悉心静听，鲍寿根要作的每一个微小的动作，他都深刻地记在心里了。

第一次比武，在一个上午举行。徐志远在地面目不转睛地看着鲍寿根和大队长雷震云的动作，鲍寿根完全按照飞行前准备时公开的“绝招”做：先是，鲍寿根在被动的位 置，只见他加快速度前进，但出乎人们所料，在急行进中，他突然放慢了动作，使得后面追击的飞机欲停不能。鲍寿根凭着这一套过硬动作，摆

脫了被动,并实施了反击。以后,在和大队长胡永科再战的时候,他又灵活运用了这一套动作,取得了胜利。

“怪呀!妙呀!”徐志远暗地说:“他的这一套动作怎么做得这样漂亮!”鮑寿根飞行結束,他便帶着問題去請教。

看到徐志远来了,鮑寿根高兴得很。請他坐下,請他抽烟,开始了长談。談話中間,还不时拿起飞机模型,給徐志远讲解起一些动作的奥妙来。

第二天战前准备,鮑寿根特地找徐志远来一起研究。鮑寿根說:“明天飞,我还做昨天那套动作,让你来檢驗。”徐志远还有顾虑,說:“过去飞空战課目,虽說費了不少勁,可是战术动作差,我怕咬不住你。”鮑寿根給他鼓气,說:“到空中,我按着研究的动作去做,你下最大决心跟。任凭什么动作都有破的办法,就是希望你能把破这套动作的办法找出来。”說着,就把他設想到的一些办法告訴徐志远。徐志远細心听着,鮑寿根介紹的好些具体經驗,正是他还没有解决的關鍵問題,他覺得這場“战斗”虽然还没有实施,自己却先已受到了許多教益。

三天以后的上午,机場草坪上挤滿了“观战”的人。“来了!来了!”有人手一指,大家立时仰望藍空,跟着两架战鷹轉动起来。

“注意,鮑大队长拿手的絕招又要施展了。”“看小徐能不能通过这一关!”

說时迟,那时快,人們的話音还没有落尾,鮑寿根就猛然俯冲下来,紧接着,又急剧地上升,动作变化莫测,使得人們眼花缭乱,跟踪莫及。可是徐志远紧紧跟上,宛如有一条无形的鋼索將他們联接在一起。这博得了机場上的一片掌声。他們是想把这鼓励的掌声送上高空呵!