

AILIAN
DE ZUJI

AILIAN
DE ZUJI

和

爱恋的足迹

爱 恋 的 足 迹

Ailian De Zu ji

未 凡 著

春 风 文 艺 出 版 社 出 版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽 宁 省 新 华 书 店 发 行

阜 新 市 印 刷 厂 印 刷

字数:70,000 开本:787×960 1/32 印张:4 插页:2

1985年12月第一版 1985年12月第一次印刷

印数: 1—10,000

责任编辑: 邓荫柯 插 图: 卢志学

封面设计: 蒋 明 徐雁来

统一书号: 10158·1012 定价: 0.75元

序

单 复

我和未凡工作的地方，仅一墙之隔；我们《鸭绿江》编辑部在“老师府”，他们《芒种》编辑部在赵四小姐“梳妆楼”既是紧邻，又是同行。按理说应常来常往，切磋探研。无奈大家都忙，又都珍惜业余那一点宝贵的时光（追回被夺去的年华）反而咫尺天涯，难得一面。偶尔相遇，未凡总是把头微微一点，亲切一笑。我觉得他是个谦虚内向的人，有点腼腆。而腼腆，往往是童心未泯的漪涟。

诗人，本来就应有一颗透剔的赤子之心。

正如未凡说的，他的诗，是冗繁编务之余的一点心血，是心灵深处爱恋的足迹。三十年来，他泡在诗海里，诗是他的生命，他深深地爱恋着她，我深有同感，文艺这位美丽的维纳斯，你一旦系上她那奇妙的腰带，就如醉似痴，神魂颠倒，一生一世，任风狂雨暴，刀砍斧削，也割不断对她的迷恋。

这集子里，共收短诗九十六首（有几首稍

长些)我想,这是他从三十年来的诗作中筛选出来的。全书分六辑,每辑冠以诗意的标题,即《心的爱恋》、《海的情思》、《生命之树》、《江的流韵》、《祖国风景线》、《唱给春天的歌》

未凡的诗没有金戈铁马、电掣风雷的壮丽画幅,没有大江东去的激越放歌。他写的是明月、流云、山花、绿叶……的小题材,又大都是短章。以小见大,以一当十,别具风骚。他力图诗的凝炼、清新、追求诗的语言美和意境美。他善于从日常的生活中,祖国的风景线里,以新鲜的心情和敏锐的目光,捕捉生活的节奏和旋律,发现引人入胜的一个侧面,推敲沉吟,熔铸成诗篇。

你看他的《夹扁石》,仅仅是六行,新巧含蓄,既有思想的容量,又不乏感情的深度,诗曰:

不过夹扁石,
休想“一步登天”,
要过夹扁石,
小心魂魄夹扁。
甚至连无孔不入的阳光,
也急得在外边打转转!

只要到过千山的游客,哪一位不望着高处

的“一步登天”，而却在不容侧身而过的“夹扁石”前踌躇怯步，而只有不怕“魂魄夹扁”的人，才能登上“一步登天”。这样纯朴真实的感受，孕育着一个容易为读者接受的朴素真理，不经过“夹扁石的磨炼，就达不到“一步登天”的最高境界，而人们所走过的生活历程，不也是这样吗？“甚至连无孔不入的阳光，也急得在外边打转转！”是阳光在打转转，而不是人在踌躇不前，这有多新巧，机灵，艺术的夸张和联想，在这里成为诗篇起飞的翅膀。

又如《南天门》：

南天门在巍巍云天，
一条路九曲十八盘，
七千个台阶，
七千个惊叹号，
意志和信念接受着严峻考验！
毅力和汗水艰苦的拼搏，
跨过人生的一个个“高栏”。
到达升仙坊，飘飘欲仙，
我欣慰，没踩别人的肩。

也仅仅是八行，既写险峻之景，又含不尽之意，而诗眼则落在“我欣慰，没踩别人的肩”。凡是经过自己艰难跋涉，辛苦攀登而达到高处的人，不都会站在“南天门”上，俯览

脚下的千峰万岭，而欣然叹道：幸而“没踩别人的肩！”而在现实生活里，不是有一种专靠踩别人的肩而上去的“风云人物”吗？这是诗人发自灵魂深处的欢呼，而又是出自内心的嘲侃，这是多么深沉有力，发人深思。

至如《流星》仅仅四行：“明知自己的归宿／是粉身碎骨／仍然一往无前地飞驰／拖着一路光明……”《流云》也仅仅六行：“仰望夜空，一片浓重的流云在游荡／这突来的阴影霎时遮住了月色、星光／我的心骤然变得低沉、凄凉／难道人世间不正同整个天宇一样，（我认为整个两字，显得多余）／有的人存在给黑暗以光明／有的人存在给光明以雾障”。诗论家曰：“寓义於情，而义愈至；寓情於景，而情愈深”。未凡追求的，正是这样的境界。他用一小幅图景，企图从景的表层，跃进到情和义的深度。

未凡热爱人生，尽管生活的道路是坎坷曲折的。他曾经是：“暗夜里的一棵睡莲（我以为棵不如朵好）迷途上徘徊的羔羊，沙漠上干枯的泉水，严寒中冻僵的小草”，但“七月的阳光象圣明的神火”，点燃了他生命灿烂的春天。岂仅是他，在那疯狂的十年浩劫中，我们的生命，希望和理想，不都象“沙漠上干枯的

泉水”和“严寒中冻僵的小草”吗？不都被“七月的阳光”所照亮，才重新获得“生命灿烂的春天！”诗人抒发的岂止是个人的感情，它不正是千万人的心声？热爱生活，珍视重新获得的春天，对生活充满着激情，他唱道：“生命的钟不会停摆，事业的航船不能搁浅，向着深邃，久远的航程，张开鼓满意志的金帆。”

（《醉月》）

爱花、爱树、爱江、爱海、爱一切美好的事物，是诗人热爱生活的折射和反映。他咏杜鹃，不写杜鹃如何芬芳，而说：“昨日满地落英，泥土香了一片。”好一句“泥土香了一片”，这不和“踏花归去马啼香”比妍吗？他咏马兰花：“我们身上沾满泥土，心中却盛开着纯洁的马兰花”。这是一首朴素真挚的爱情诗，寄托着对妻子可爱的情愫。他面对南方大江，情不自禁地唱道：“呷一口江水，接受大江的馈赠吧，比甘美的葡萄酒更香，更甜！”他看到海浪敲打着岩石，不由心情激荡，唱道：“岩石是擂响的战鼓，浪花是举起的鼓槌。一声声催人出征，海湾闯出无数支船队……”他赶“鱼市”，看到那摆满了小小街巷的筐筐篓篓的海鲜，喜悦，赞叹：“活蹦乱跳一片欢腾，闹得喉咙直想歌唱，致富的大潮

汹涌而来，挤窄了鱼村的市场。”而那从远处吹来的温柔的海风，则“吹拂我执着追求的萌动，鼓起我振奋飞翔的羽翼！”凡是美好的，能引起他的爱恋，振奋他飞翔的翅膀的，他都会“闹得喉咙直想歌唱”，都能象飞溅的浪花，“跃进我这短短的诗行”。

三十年来，未凡象一只勤奋的蜜蜂，在生活和大自然的花丛中，采花酿蜜。以他对生活纯朴真实的感受，努力从多种角度去发现美，并作清新简洁的传达。他的歌不是雄壮的进行曲，而是抒情的小夜曲。他的歌有时未免单调，很少变化，但不失为对生活真实的感受和流露。

我对未凡诗集得以问世而欣喜，是为序。失言和谬误之处，望大家指正。

一九八五年於沈阳北陵

目 录

心的爱恋

1	序	单 复
3	给绿叶	
5	银杏树下的思念	
6	你知道吗	
8	咏杜鹃	
9	我从你身旁走过	
11	第一次	
13	江望	
15	银杏，你在哪里	
16	江堤，我拾起一片痴情	
17	离别与重逢	
19	致U·N	
21	我们不要再相见	
22	乡间小路，盛开着马兰花	
23	小花	
24	在这将你等候……	

海的情思

27	海霞	
----	----	--

- 28 | 小船上
29 | 鱼讯
30 | 网
31 | 鱼市
32 | 海浪敲打着岩石
33 | 潮汐
34 | 我对海说
35 | 一丝温柔的海风
36 | 雪浪花
37 | 赶潮
38 | 贝壳
39 | 砂石
40 | 恬静的港湾
41 | 浴场
42 | 海，一叶轻舟
43 | 海滨太阳伞
44 | 小舢板
45 | 栈桥，我的脊梁
46 | 礁石，大海的丰碑
47 | 清新的海风
48 | 海的晨曦

生命之树

- 51 | 我清点着……
-

- 52 生命之树
- 53 雪花飘舞
- 54 旭日，火的车轮
- 55 流云
- 56 明月
- 57 我是一条小河
- 58 流星
- 59 我曾……
- 60 醉月
- 62 信仰
- 63 向往
- 64 名将之死
- 66 曙光之歌

江的流韵

- 71 江心岛，栖息的江鸥
 - 72 松花江，馈赠我一片浪花
 - 73 太阳岛之晨
 - 75 难忘的记忆
 - 77 雪柳
 - 78 江的复苏
 - 79 洗
 - 80 江雾
 - 81 江的呼吸
-

- 82 夕辉
83 书声
84 终于有幸和你相见
85 古琴台
86 江堤

祖国风景线

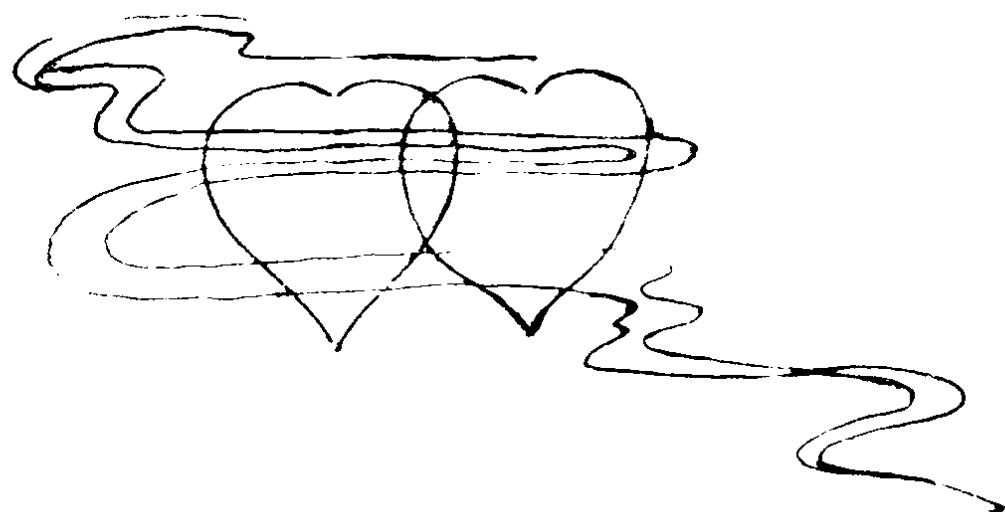
- 89 北京的胡同
90 在地铁
91 知春亭
92 题北京的长白松
93 云步桥
94 南天门
95 日观峰晨眺
96 黑龙潭瀑布
97 天烛峰
98 试剑石
99 放鹤亭
100 壮丽的画
102 仙人台
103 五佛顶
104 夹扁石
105 古榕
106 沉船
-

- 107 刺桐
108 古刹
109 冰城的骄傲
111 我爱你呵，延边
113 绿色的山谷
114 垂柳

唱给春天的歌

- 117 淙淙流淌的小溪
118 丝丝细雨
119 我是一片绿叶
121 农民家，一个多彩的像框
123 记忆的苦井已经消亡
124 八月的瓜园
126 黄了，满田满垄的油菜花
127 我是一颗雨滴
130 后记
-

心的爱恋



给 绿 叶

你离去了，面容如此憔悴、干枯，
沙沙响声可是你心头的悲歌？
是漫天寒流夺走你绿色的生命，
是萧杀秋风逼你离开这大千世界？

我是如此地眷恋你呵，
缠绵的爱情曾苦苦折磨着我。
多少清晨，我看你翩翩起舞，
多少夜晚，我听你轻轻诉说……

我爱你碧玉般透明的颜色，
我爱你肌肤里绿色的血液，
我爱你晓风残月一样清新，
我爱你心灵表面一样纯洁……

你离去了，带走我的心，我的喜悦，

• 4 • 给绿叶

你去了，留下离绪，留下愁别！
你去了，那顾盼的眸子还在望着我，
——爱情的芳香沁满我的心窝……

1981年1月