

世纪全新版

名师导学文 言文

主编 李真微

【初中卷】

课题解读

原文译注

重点精析

练习解答

考点归纳

湖南大学出版社

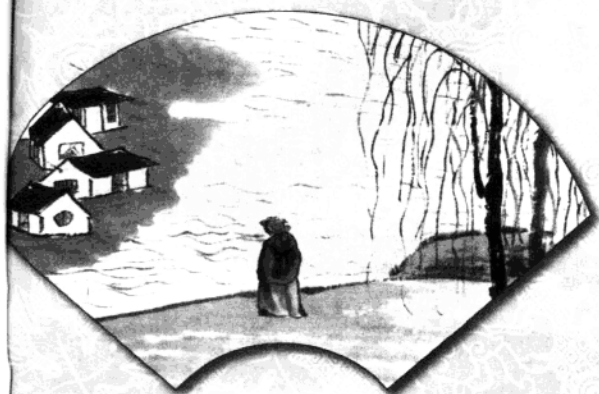
世纪全新版

名师导学文言文

【初中卷】

主编 李真微
编撰 李响球

陈梦林
易光华
袁梦晖
许冬升
方波兰
周江辉



湖南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

名师导学文言文·初中卷/李真微主编. —长沙:湖南大学出版社, 2002

ISBN 7-81053-512-9

I. 名... II. 李... III. 文言文—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 044733 号

名师导学文言文·初中卷

李真微 主编

-
- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ☐ 策 划 | 刘林雄 |
| ☐ 责任编辑 | 肖立生 兰甲云 |
| ☐ 出版发行 | 湖南大学出版社 |
| | 社址 长沙市岳麓山 邮编 410082 |
| | 电话 0731-8821691 0731-8821593 |
| ☐ 经 销 | 湖南省新华书店 |
| ☐ 印 装 | 河南省瑞光印务股份有限公司 |
-

- | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|--|-------|-----------------------------|-------|
| ☐ 开本 | 787×1092 16 开 | ☐ 印张 | 15.75 | ☐ 字数 | 488 千 |
| ☐ 版次 | 2002 年 8 月第 1 版 | ☐ 2002 年 8 月第 1 次印刷 | | | |
| ☐ 书号 | ISBN 7-81053-512-9/G·131 | | | | |
| ☐ 定价 | 16.80 元 | | | | |
-

(湖南大学版图书凡有印装差错, 请向承印厂调换)

前 言

文言文既是传承中国古代文明的载体,也是中国古代灿烂文化成果的直接体现。中学生学习必要的文言文,对于丰富自己的文化积累,提高语文综合素质和现代文的读写能力都有积极意义。为了更好地帮助广大中学生学好文言文,我们精心编写了这套书,供同学们学习使用。

这套书分为初、高中两卷,根据人民教育出版社最新出版的中学语文教材编写。每篇课文优化设计了五个栏目。

课题解读 编写了课文的出处和作者本人的有关背景材料。对作者的生平、艺术成就作了简要介绍,尤其是对作者写作本文时有关的经历、情感作了必要的说明,便于大家了解文章写作时的背景及缘由,增进对文章的理解,同时也积累一些古代文学常识,了解民族文化传统。

原文译注 是辅助同学们读懂原文的主要栏目,把原文翻译成现代汉语,力求意思完整、准确,语言畅达。对原文中的难字新词、陌生的短语、固定结构等也作了注解。配合译文更易自学领悟。

重点精析 着重分析了文章内容、思路、层次、结构、思想意义及写作特点,层次分明,一目了然。

练习解答 针对课文所编设的练习作了解答指导,供大家学习时参考。

考点设计 是对同学们的学习效果进行检测。所考重点主要是阅读理解能力,以及所涉及的基础知识,如实词、虚词、基本句式等。

本书初中卷附录全国各省市中考文言文题,同学们阅读时可作参考。

编 者

目 录

第 一 册

一、《论语》十则	(1)	游山西村	陆 游 (18)
二、扁鹊见蔡桓公	《韩非子》(4)	六、为学	彭端淑 (20)
三、狼	蒲松龄 (6)	七、木兰诗	(23)
四、短文两篇	(9)	八、卖油翁	欧阳修 (26)
两小儿辩日	《列子》(9)	九、宋定伯捉鬼	干 宝 (28)
乐羊子妻	范 晔 (11)	十、诗词五首	(31)
五、诗五首	(14)	观沧海	曹 操 (31)
归园田居 (其三)	陶渊明 (14)	次北固山下	王 湾 (32)
过故人庄	孟浩然 (15)	望岳	杜 甫 (33)
钱塘湖春行	白居易 (16)	如梦令	李清照 (34)
书湖阴先生壁	王安石 (17)	西江月	辛弃疾 (35)

第 二 册

一、桃花源记	陶渊明 (37)	七、短文两篇	(57)
二、口 技	林嗣环 (40)	陋室铭	刘禹锡 (57)
三、孙权劝学	《资治通鉴》(44)	爱莲说	周敦颐 (59)
四、伤仲永	王安石 (46)	八、黔之驴	柳宗元 (61)
五、诗五首	(49)	九、工之侨献琴	刘 基 (64)
送杜少府之任蜀州	王 勃 (49)	十、诗词五首	(66)
黄鹤楼	崔 颢 (50)	龟虽寿	曹 操 (66)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡 (50)	石壕吏	杜 甫 (67)
泊秦淮	杜 牧 (52)	相见欢	李 煜 (68)
夜雨寄北	李商隐 (53)	观书有感	朱 熹 (69)
六、愚公移山	《列 子》(54)	清平乐 村居	辛弃疾 (70)

第 三 册

一、短文两篇	(72)	七、小石潭记	柳宗元 (88)
三 峡	郦道元 (72)	八、观 潮	周 密 (90)
记承天寺夜游	苏 轼 (73)	九、寓言四则	(93)
二、闲情记趣	沈 复 (75)	画蛇添足	《战国策》(93)
三、周 处	刘义庆 (76)	买椟还珠	韩非子 (94)
四、晏子故事两篇	《晏子春秋》(79)	滥竽充数	韩非子 (94)
五、诗五首	(82)	塞翁失马	《淮南子》(95)
使至塞上	王 维 (82)	十、诗词五首	(97)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白 (82)	渡荆门送别	李 白 (97)
春 望	杜 甫 (83)	秋 词	刘禹锡 (98)
登飞来峰	王安石 (84)	赤 壁	杜 牧 (98)
论 诗	赵 翼 (84)	过零丁洋	文天祥 (99)
六、五柳先生传	陶渊明 (85)	浣溪沙	苏 轼 (100)

第 四 册

一、公输	《墨子》(102)	六、陈涉世家	《史记》(121)
二、核舟记	《虞初新志》(105)	七、韩愈短文两篇	(126)
三、唐雎不辱使命	《战国策》(110)	马 说	韩 愈 (126)
四、短文两篇	(113)	送董邵南游河北序	韩 愈 (127)
荔枝图序	白居易 (113)	八、与朱元思书	吴 均 (129)
山市	蒲松龄 (114)	九、西湖游记二则	袁宏道 (131)
五、诗词五首	(116)	十、诗歌五首	(134)
题破山寺后禅院	常建 (116)	白雪歌送武判官归京	岑 参 (134)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈 (116)	雁门太守行	李 贺 (136)
别云间	夏元淳 (117)	无 题	李商隐 (136)
水调歌头·明月几时有	苏 轼 (118)	天净沙·秋思	马致远 (137)
醉花阴	李清照 (120)	山坡羊·潼关怀古	张养浩 (138)

第 五 册

一、始得西山宴游记	柳宗元 (140)	七、岳阳楼记	范仲淹 (161)
二、醉翁亭记	欧阳修 (143)	八、越巫	方孝孺 (165)
三、满井游记	袁宏道 (146)	九、《世说新语》三则	《世说新语》 (167)
四、峡江寺飞泉亭记	袁 枚 (149)	小时了了，大未必佳	(167)
五、诗词五首	(152)	陈太丘与友期	(168)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫 (152)	魏武将见匈奴使	(168)
南园	李 贺 (153)	十、诗词五首	(170)
梦江南	温庭筠 (154)	饮酒	陶渊明 (170)
十一月四日风雨大作	陆 游 (155)	望洞庭湖赠张丞相	孟浩然 (171)
己亥杂诗	龚自珍 (156)	行路难 (其一)	李白 (172)
六、《孟子二章》	《孟子》 (157)	观刈麦	白居易 (173)
得道多助，失道寡助	(157)	渔家傲	范仲淹 (174)
生于忧患，死于安乐	(158)		

第 六 册

一、鱼我所欲也	《孟子》 (176)	六、曹刿论战	《左传》 (198)
二、隆中对	陈 寿 (179)	七、上枢密韩太尉书	苏 辙 (201)
三、出师表	诸葛亮 (184)	八、送东阳马生序	宋 濂 (204)
四、墨池记	曾 巩 (189)	九、陌上桑	《乐府诗集》 (209)
五、诗词五首	(191)	八、《诗经》三首	(211)
汉江临眺	王 维 (191)	关 雎	(211)
宣州谢朓楼饯别校书叔云 ..	李 白 (192)	蒹 葭	(212)
浣溪沙	晏 殊 (193)	君子于役	(214)
江城子·密州出猎	苏 轼 (194)		
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾 (196)		

附 录

一、“考点设计”参考答案	(216)
二、近两年全国中考文言文试题集萃 (附答案)	(226)

第一册

一 《论语》十则

【课题解读】

本课所选十则，出自《论语》中的《学而》、《为政》、《公冶长》、《雍也》、《述而》、《子罕》、《卫灵公》等篇。

《论语》是记载孔丘及其一部分弟子言行的语录体散文集，由孔丘的弟子及其再传弟子编辑而成，是儒家经典著作，朱熹把它和《大学》、《中庸》、《孟子》合称为“四书”。在我国思想史和文化史上有极深远的影响。全书共20篇，内容涉及当时社会的道德、政治、文化、教育等各方面。

孔丘（前551～前479），字仲尼，春秋时鲁国人，是儒家学派的创始人，我国古代的思想家和教育家。幼年家贫，15岁立志向学，30岁开始聚徒讲学，50岁任鲁国中都宰，又为司寇。因与大夫季氏不合，去鲁，历游宋、卫、陈、蔡等国12年。68岁返鲁，整理古代典籍，据说删订过六经（《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》）。死后葬曲阜城北，该地后来就命名为“孔里”。

孔丘适应当时新起的士阶层的政治要求，主张“有教无类”，即让全民广泛地接受教育，宣扬以“仁”为核心的政治和伦理观念。他的学生有3000人，通六艺的有70多人，形成了儒家学派。这一学派一直在我国封建时代占重要地位。

【原文译注】

子曰：“学 而 时 习 之，不 亦 说 乎？”[子：古代是对男子的美称，特指] 子曰：“学过的知识，按时温习它，不也是愉快的吗？”[有学问有道德的男子，相当于]

“先生”，这里指孔子。曰：说，说道。学：学过（的知识）。而：顺接连词，指被连接的两个部分意思是顺着下来的，可不译。时习：按时温习。时：按时。习：温习，实习，演习，复习。之：代词，指学过的知识。亦：也是。

说：读“yuè”，同“悦”，欢喜，快乐，愉快。乎：语助词，相当于“吗”。不亦……乎：文言文中一种表示反诘的习惯格式。] 有 朋 自远方来 有（和自己）志趣相投的朋友从远方来，

不亦 乐 乎？[朋：古代同一个老师的学生互为朋，有共同志向的互为友。这里] 人 不 不是很快乐的吗？[的“朋”既指弟子，又兼有“友”的意思，专指志趣相投的人。]（即使）人家不

知 而 不 愠， 不 亦 君 子 乎？[知：了解。而：转折连词，但是。愠(yùn)：] 了解自己，但并不恼恨，（这）不是很有道德修养的人吗？[恼恨，恼怒。君子：指有道德有修养的人。]

子曰：“温 故 而 知 新 ， 可 以 为 师 矣。”[温：温习，] 孔子说：“温习旧的知识，而能够获得新的知识，（这种人）便可以做老师了。”[复习。故：

旧知识（已学过的知识），形容词作名词。而：顺接连词，可译为“就”，] 也可不译。新：新知识。为：做，当。矣：句末语助词，可译为“了”。]

子曰：“学 而 不 思 则 罔； 思 而 不 学

孔子说：“只是读书，却不动脑筋思考，就会感到迷惑；只是冥思苦想却不认真读书，

则 殆。”[学：这里指死读书，死记硬背不求甚解。而：转折连词，相当于“可是”、“但是”、“却”。] 就会疑惑而无所所得。”[思：思索，思考。则：连词，就，便，那么。罔(wǎng)：迷惑，迷惘。殆(dài)：危险。]

子曰：“由，诲女知之乎？ 知之为 知之，不知 为 不知，是

孔子说：“由，教你知道吗？（某个事理）知道就是知道，不知道就是不知道，这（才是）

知也。”[由：孔子的学生，仲由，字子路。诲：教育，教诲。女：通“汝”，你。知：前五个作“知道”、“明智的。”“白”理解，最后一个通“智”，明智，聪慧。之：第一个作代词，指代下面所讲的道理；第二、三个

也作代词，指代某个事理或某方面
的知识。为：就是。是：代词，这。]

子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？” [子贡：孔子学生，姓端木，名赐，字子贡。卫国人。孔文子：姓孔，名围

(yū)，字仲叔，卫国大夫，“文”是他死后的谥号（古时有地位的人死后被加上带有褒贬意义的称号）。何以：即以何，凭什么。何：疑问代词，什么。以：介词，依靠，凭借。谓：叫做。之：代词，他，指孔文子。也：语助词，呢。]

子曰：“敏而好学，不耻下问，
孔子回答说：“他既敏捷而又努力学习，（并且）不以向（地位）不如自己的人请教为羞耻，

是以谓之‘文’也。” [敏：聪明，敏捷。而：顺接连词，相当于“既……又……”。好学：勤学，努力学习。因此称他为“文”。] [习。耻：羞耻，这里是意动用法，“以……为耻”的意思。下问：向地位或学识不

如自己的人请教。是以：]
即“以是”，因为这，因此。]

子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，
孔子说：“（心里）默默地记住学习所得的东西，学习而又不自满，教人而又不倦怠，

何有于我哉？” [默：不说话，不出声。而：第一个连接状语和谓语，相当于（这三样），对于我来说做到了哪些呢？”] [“地”，第二个表示前后两部分并列。识（zhì）：记住。之：

代词，它，指学习所得的东西。厌：厌烦，厌恶。不厌：引申为“不满足”，“不自满”。诲：教导，教诲。倦：倦怠，疲倦，厌倦。何有于我：即“于我有何”，对我来说有（做到了）什么（哪些）。何：疑问代词，什么，哪些。

于：介词，在，对于。哉：]
语助词，相当于“呢”。]

子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，
孔子说：“三个人走路，其中必定有可以做我老师的人；我选择他们的优点去学习，

其不善者而改之。” [行：走路。必：必定，一定。焉：兼词，于，他们身上的缺点（我就用来检查自己），加以改正。”] [之。择：选择。其：代词，他们。善者：好

的，这里指优点。从：跟从，学习。之：代词，第一个“之”]
指“善者”，即优点；第二个“之”指“不善者”，即缺点。]

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐
孔子说：“知道（做）某件事，不如爱好（做）某件事，爱好（做）某件事不如以（做）某件

之者。” [知：知道。好（hào）：爱好。乐（lè）：意动
事为乐。”] [用法，以……为乐。之：代词，代某件事。]

子在川上，曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。” [川：河流。逝：流逝。斯：]
孔子站在河边上，说：“时光像河水一样流逝，日夜不停。”] [这，指河水。舍：舍弃。]

子曰：“吾尝终日不食，终夜不饮，以思，无益，不如学
孔子说：“我曾经整天不吃饭，终夜不饮水，用来思考问题，没有益处，不如向人学习

也。” [尝：曾经。终日不食，终夜不饮：应为“终日终夜
（请教）。”] [不食不饮”的意思。以：用来。益：益处，用处。]

【重点精析】

本课所选的《论语》十则，都是谈学习的，主要是谈学习态度和在学习方法的。

第一、二则重在谈学习要不断地复习。复习是一件愉快的事，复习可以得到新的体会，新的发现。第三则讲学习要与思考相结合。第四则讲对待事物对待自己都要有一个诚实的态度：知道就是知道，不知道就是不知道，不要把不知道的也说知道。第五则是通过对孔文子的评价阐明两个道理，一是赞扬“敏而好学”，一是提倡“不耻下问”，要虚心地向别人请教，即使看来不如自己的人，也要虚心地向他学习他的某些长处。第六则是孔子的自述，他提出对自己要“学而不厌”，对别人应“诲人不倦”，这是就学习和教学两方面来讲的。最后说“哪一样我能做到呢”，这是自谦之词，也是他对自己的要求和鞭策。第七则先肯定每个人都有各自的长处，在某方面都可以做自己的老师，我们要善于选择他们的优点去学习，比照他的缺点，克服自己的不足。第八则强调说明兴趣爱好是学好的关键条件。用比较的方法讲学习状态的三个层次：知之、好之、乐之，而以“乐之”为最高境界，只有以学习为乐的人，才能真正学好它。第九则讲要珍惜时光，时光如河里的流水，不停地流逝，一去不复返。讲这话的用意，是告诉人们不要白白地浪费了它。第十则讲学习的重要意义。

所编十则是散见于《论语》各章的，但编者主题很明确，都选的论学习态度和在学习方法，约略地划分一下，第四、六、七、八、九各则重在谈学习态度，第二、三、十各则重在谈学习方法，第一、五两则既谈态度，又谈方法。

本课是从《论语》中选出来的，当然就体现了《论语》语录体的特点。一则一则相对独立，不能连贯成完整的一篇文章。因为记录的都是一些精要的话，语言精练，立意深刻，不少成了格言警句，流传至今。有的闪现着思想的光辉和智慧，有很强的教育意义，在今天仍有很强的借鉴、启发作用。

【练习解答】

一、背诵全文。

二、本题的设计意图，着眼于文言实词的理解。

1. 通“悦”，愉快。
2. 恼恨，恼怒。
3. 迷惑不知的样子。
4. 认为……可耻。
5. 教诲，教育。
6. 好的，优异的。

三、本题意在理解句子的意思。

1. 有志同道合的朋友从远方来，不也是很快乐吗？
2. 复习了旧知识，又领悟了新知识，（这样的人）就可以做老师了。
3. 三个人一同走路，这里面一定有可以当我老师的人。

4. 时光像河水一样流逝，昼夜不停。

5. 我曾经整天不吃，整晚不睡，去想问题，（但是并）没有益处，还不如学习。

四、本题意在让学生理解课文的内容。

谈学习态度的有：

1. 敏而好学，不耻下问。
2. 学而不厌，诲人不倦。
3. 三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。
4. 知之为知之，不知为不知。

谈学习方法的有：

1. 学而时习之。
2. 温故而知新。
3. 学而不思则罔；思而不学则殆。
4. 默而识之。

【考点设计】

一、解释下列加点词语的意思。

1. 由，海女知之乎？（女：_____）
2. 知之为知之，不知为不知，是知也。（知：_____ 知：_____）

3. 默而识之。（识：_____）

4. 择其善者而从之。（从：_____ 之：_____）

5. 逝者如斯夫。（斯：_____）

二、说说下面句子的意思。

1. 学而不思则罔；思而不学则殆。
2. 知之者不如好之者，好之者不如乐之者。
3. 学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！

三、回答下面的问题。

1. 有同学说，自己弄不懂的东西就要虚心去问老师和同学，这叫“不耻下问”。这个说法

对不对？为什么？

2. 老师对我们总是诲人不倦。这个说法对不对？为什么？

3. “三人行，必有我师焉。”古汉语中的“三”有两个含意。一是确切地指具体的3，是一个确数，二是泛指多数。这里解释成“三个人”，还是“多个人”好些呢？为什么？

二 扁鹊见蔡桓公

【课题解读】

本课文选自《韩非子·喻老》。

《韩非子》一书，共有22卷，55篇。文章笔锋犀利，说理透辟。喜欢用寓言故事来说明道理，既生动又深刻，富有说服力。其中有许多寓言故事流传于世。《喻老》是书中的一篇，这个“老”指《老子》这部书，所谓“喻老”就是阐明《老子》的思想。

《韩非子》作者名韩非，生活在约公元前280年至公元前233年。是战国末期的著名思想家，是法家学说集大成的人。他本是韩国贵族，屡次劝谏韩国国王变法图强，但不被采纳。他写的书流传到秦国后，秦始皇看了很赏识，想启用他，便攻打韩国。韩国派韩非出使，在秦国任客卿。但遭到他的同学李斯等人的排挤谗毁，治罪关押狱中，韩非在狱中服毒而死。

文中的扁鹊是指战国时代一位著名的医生，名叫越人。当时人们认为他的医术很高明，可以与黄帝时的良医扁鹊相比，因此称他为扁鹊。

【原文译注】

扁鹊见蔡桓公，〔见：拜见。公：敬称，也是古时侯对诸侯的通称。桓：读 huán。〕立有间，〔有间(jiàn)：一会儿。〕扁鹊曰：
扁鹊拜见蔡桓公，〔候对诸侯的通称。桓：读 huán。〕站了一会儿，〔一会儿。〕扁鹊说：

“君有疾在腠理，不治将恐深。”〔疾：这里指病，古代病情轻叫“疾”，病情重叫“病”。下文用“病”以示病情加重。腠理(còu lǐ)：中医指皮肤、肌肉的纹理，是气血流通灌注之处。〕桓侯曰：“寡人无疾。”〔寡人：古时国君自称的谦词，意思是说自己没有病啊！〕桓侯说：“我没有病啊！”〔自己是寡(人)德之人，相当于“我”。〕

扁鹊出，桓侯曰：“医之好治不病以为功。”〔好(hào)：爱，喜欢。不病：没有病的人。以为功：“以之为功”的省。居：过了。复：又，再，之。〕居十日，扁鹊复见，〔略。以：把。省略的“之”，指代治好“病”这件事。功：功劳，本领。〕过了十天，扁鹊又拜见，〔居：过了。复：又，再，之。〕曰：“君之病在肌肤，不治将益深。”〔结构助词，的。益：副词，更加。〕桓侯不应，扁鹊出，桓侯又不悦。〔应：答应，理睬。悦：高兴。〕居十日，扁鹊复见，〔又〕过了十天，扁鹊又拜见桓侯，说：“您的病在肠胃里，不及时治疗，将来会更加严重。”桓侯又

扁鹊出，桓侯曰：“医之好治不病以为功。”〔好(hào)：爱，喜欢。不病：没有病的人。以为功：“以之为功”的省。居：过了。复：又，再，之。〕居十日，扁鹊复见，〔略。以：把。省略的“之”，指代治好“病”这件事。功：功劳，本领。〕过了十天，扁鹊又拜见，〔居：过了。复：又，再，之。〕曰：“君之病在肌肤，不治将益深。”〔结构助词，的。益：副词，更加。〕桓侯不应，扁鹊出，桓侯又不悦。〔应：答应，理睬。悦：高兴。〕居十日，扁鹊复见，〔又〕过了十天，扁鹊又拜见桓侯，说：“您的病在肠胃里，不及时治疗，将来会更加严重。”桓侯又

扁鹊出，桓侯曰：“医之好治不病以为功。”〔好(hào)：爱，喜欢。不病：没有病的人。以为功：“以之为功”的省。居：过了。复：又，再，之。〕居十日，扁鹊复见，〔略。以：把。省略的“之”，指代治好“病”这件事。功：功劳，本领。〕过了十天，扁鹊又拜见，〔居：过了。复：又，再，之。〕曰：“君之病在肌肤，不治将益深。”〔结构助词，的。益：副词，更加。〕桓侯不应，扁鹊出，桓侯又不悦。〔应：答应，理睬。悦：高兴。〕居十日，扁鹊复见，〔又〕过了十天，扁鹊又拜见桓侯，说：“您的病在肠胃里，不及时治疗，将来会更加严重。”桓侯又

扁鹊出，桓侯曰：“医之好治不病以为功。”〔好(hào)：爱，喜欢。不病：没有病的人。以为功：“以之为功”的省。居：过了。复：又，再，之。〕居十日，扁鹊复见，〔略。以：把。省略的“之”，指代治好“病”这件事。功：功劳，本领。〕过了十天，扁鹊又拜见，〔居：过了。复：又，再，之。〕曰：“君之病在肌肤，不治将益深。”〔结构助词，的。益：副词，更加。〕桓侯不应，扁鹊出，桓侯又不悦。〔应：答应，理睬。悦：高兴。〕居十日，扁鹊复见，〔又〕过了十天，扁鹊又拜见桓侯，说：“您的病在肠胃里，不及时治疗，将来会更加严重。”桓侯又

扁鹊出，桓侯曰：“医之好治不病以为功。”〔好(hào)：爱，喜欢。不病：没有病的人。以为功：“以之为功”的省。居：过了。复：又，再，之。〕居十日，扁鹊复见，〔略。以：把。省略的“之”，指代治好“病”这件事。功：功劳，本领。〕过了十天，扁鹊又拜见，〔居：过了。复：又，再，之。〕曰：“君之病在肌肤，不治将益深。”〔结构助词，的。益：副词，更加。〕桓侯不应，扁鹊出，桓侯又不悦。〔应：答应，理睬。悦：高兴。〕居十日，扁鹊复见，〔又〕过了十天，扁鹊又拜见桓侯，说：“您的病在肠胃里，不及时治疗，将来会更加严重。”桓侯又

扁鹊出，桓侯曰：“医之好治不病以为功。”〔好(hào)：爱，喜欢。不病：没有病的人。以为功：“以之为功”的省。居：过了。复：又，再，之。〕居十日，扁鹊复见，〔略。以：把。省略的“之”，指代治好“病”这件事。功：功劳，本领。〕过了十天，扁鹊又拜见，〔居：过了。复：又，再，之。〕曰：“君之病在肌肤，不治将益深。”〔结构助词，的。益：副词，更加。〕桓侯不应，扁鹊出，桓侯又不悦。〔应：答应，理睬。悦：高兴。〕居十日，扁鹊复见，〔又〕过了十天，扁鹊又拜见桓侯，说：“您的病在肠胃里，不及时治疗，将来会更加严重。”桓侯又

不应。扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，扁鹊望桓侯而还理睬。扁鹊出来(以后)，桓侯又不高兴。又过了十天，扁鹊远远地看见桓侯便转身往

走。[望：中文中多指远看(“视”，“见”指近看)。]桓侯故使人问之，[故：特意。之：代词，指代扁鹊。]还[xuán]：通“旋”，转身。走：跑。]桓侯特地派人问扁鹊，[扁鹊“望桓侯而还走”的原因。]

扁鹊曰：“疾在腠理，汤熨之所及也。”[汤[tàng]：通“烫”，用热火灼(wù)。]在扁鹊回答说：“病在皮肤纹理，烫熨便能够治到的。”[熨：用药物热敷。及：达到。](病)在

肌肤，针石之所及也；在肠胃，火齐之所及也；[针石：金属针和石针，这肌肉皮肤里，针灸能够治到的；(病)在肠胃里，火剂汤能够治到的；]里指用针刺治病。火

齐：一种清火，治肠胃病的汤。在骨髓，司命之所属，无奈何也。[司命：药。齐：同“剂”，读“jì”。]在骨髓里，(那是)司命所管的，(医药已经)没有办法了。[传说中

掌管生死的神。属：管。]今在骨髓，臣是以无请也。”[是以：就是“以是”，因此。奈何：怎么办，怎么样。]现在，(桓侯的病)在骨髓，我因此不再说话。[以：因为，由于。无请：

不问，意思是不再说话。请，问。]居五日，桓侯体痛，使人索扁鹊，已逃秦矣。桓侯遂死。[体：古文中可指身体的局部，如四肢，也可指身体的全部，这里疾在骨

国去了。桓侯就死了。]髓，是全身疼痛。索：寻找，求。矣：语气助词，了。遂：副词，就。]

【重点精析】

这篇文章讲扁鹊发现桓侯有病，多次提出要帮他治病，但屡屡遭到桓侯拒绝，桓侯病情因此一步步加深。最后当桓侯自己发觉有病时，已是无药可救，于是死去。这就是讳疾忌医这个成语的一个很典型的故事。

文章根据时间先后，按故事发展的顺序记叙，条理十分清楚。全文可以分为三个层次。

第一层(从开头至“扁鹊望桓侯而还走”)写扁鹊四次拜见蔡桓公。扁鹊再三指出他有病，病情日益加重，不及时治理就更严重。但蔡桓公固执己见，听不进扁鹊的劝告。第一次扁鹊指出蔡桓公有疾，病在腠理，只是小疾，桓侯十分反感。第二次，扁鹊复见，指出病在“肌肤”，桓侯“不应”“不悦”。第三次指出病在肠胃，桓侯“又不应”“又不悦”。第四次见桓侯，扁鹊望而“还走”。

第二层(从“桓侯故使人问之”到“臣是以无请也”)，写扁鹊对桓侯病情的分析。桓侯见扁鹊望而还走，态度反常，于是派人去询问。扁鹊具体分析了桓侯的病情，指出治疗对策。病在腠理、肌肤甚至肠胃时，分别可用汤熨、针石、火齐去治疗；现在病人骨髓，医疗无济于事，于是望而还走，“是以无请”了。

第三层(从“居五日”到结尾)，写桓侯终于病死。

这篇文章借扁鹊为蔡桓公治病遭到拒绝，桓公最后病死这个故事，主要说明有了错误、缺点不要拒绝别人的帮助、批评，要及早改正，否则发展下去日趋严重，将不可收拾。文章有明显的劝喻色彩，说的是一种哲理，如果单纯看做是医学问题，那是没有把握它普遍意义的。至于各人可以从中学到另外的启发，提炼出一些新的看法来，这当然是阅读中很正常的现象，不必加以否定。

写作上的特点是：

1. 以事明理，寓意深刻。

这一点已在前面分析到，不再阐述。

2. 刻画人物，简洁传神。

一见桓公，“立有间”，写扁鹊细心观察；“君有疾在腠理”写他准确诊断桓公的病情；“不治将恐深”是和缓的规劝语气。二见桓公，三见桓公，扁鹊用“在肌肤”、“在肠胃”指出桓公病情加重，“不

治将益深”，语气肯定，规劝中含着警告。四见桓公，转身就跑。“已逃秦矣”既表现扁鹊对桓公病情诊断的准确，又写出他的机警。可见扁鹊不仅医术精通，而且医德高尚，忠于职守。桓公讳疾忌医的特点也写得很传神。一句“寡人无疾”，固执、自信的形象跃然纸上，“不应”“不悦”，冷冰冰地拒医生于千里之外。扁鹊三见桓公都没有分析病情、介绍治疗的机会，可见桓公讳疾忌医的严重程度。

【练习解答】

一、本题的设计意图在于使学生准确理解课文内容，巩固所学知识。

1. 扁鹊第一次见蔡桓公说：“君有疾在腠理，不治将恐深。”桓侯回答说：“寡人无疾。”

2. 扁鹊复见曰：“君之病在肌肤，不治将益深。”效果是：“桓侯不应，扁鹊出，桓侯又不悦。”

3. 扁鹊曰：“疾在腠理，汤熨之所及也……臣是以无请也。”

4. 居五日，桓侯体痛，使人索扁鹊，已逃秦矣。桓侯遂死。

二、本题的设计意图，着眼于学生对文言实词的理解。

1. 益：更加。

2. 还：通“旋”，转身。

3. 故：特意。

4. 及：达到。

5. 索：寻找。

6. 遂：于是，就。

三、本题的设计意图，在于使学生了解古今词义的差别。

1. { 望：古文中多指“远看”，这里指望诊，中医的一种治病方法。

见：谒(yè)见，拜见。如“扁鹊见蔡桓公”。通常指近看。

2. { 疾：古代病情轻叫“疾”，如“君有疾在腠理”。

病：古代病情重叫“病”，如“君之病在肌肤”。

四、略。

【考点设计】

一、解释下列加点的词。

1. 扁鹊见蔡桓公，立有间。

(有间：)

2. 扁鹊出，桓侯又不悦。

(悦：)

3. 居十日，扁鹊复见。

(居： 复：)

4. 今在骨髓，臣是以无请也。

(是以： 无请：)

二、下面对几个文句的理解说对了的记√，说错了的记×，并更正。

1. 不治将恐深——不治，病恐怕会严重。

2. 医之好治不病以为功——医生既不好好治病，又还要以为功劳很大。

3. 病在腠理，汤熨之可及也。——病在皮肤纹理之间，用热水、热药敷可以治好。

三、回答问题。

1. 扁鹊在遭到桓侯拒绝的情况下，仍然多次积极主动要为桓侯治病，这表现了扁鹊怎样的品质？

2. 扁鹊既然这样积极主动要为桓公治病，最后桓侯来找他，他为什么反要逃走？

三 狼

【课题解读】

本文选自蒲松龄《聊斋志异》中的《狼三则》，这是其中第二则。

蒲松龄(1640~1715)，字留仙，别号柳泉，山东淄川(今淄博市)人。清初著名小说家。他出生于书香家庭，从小热衷功名，19岁时接连考取县、府、道的第一名，名声大振。但后来屡屡失利，终究只是个穷秀才。71岁才援例出贡，4年后便死去。由于家贫，曾一度应聘为知县幕宾，整天作些应

酬文字，这违背他的志向，次年辞聘回家，一直教私塾。他的穷愁潦倒一生，使他能接近和熟悉劳动人民，同情他们的疾苦，对社会及官场的腐败也有更清醒的认识。这些也就在他的作品中反映出来。

《聊斋志异》是蒲松龄的代表作，也是他创作的最高成就。“聊斋”是他的书屋名，“志”是记述的意思，“异”指奇异的故事。《聊斋志异》共有短篇小说491篇。多数故事通过写妖狐神鬼来反映现实的社会生活。对封建制度和黑暗社会有较强的批判，有的在一定程度上表达了人民的愿望。但其中也夹杂着一些封建伦理、因果报应等糟粕。《聊斋志异》语言简练，描写细腻，人物形象鲜明，故事情节生动，艺术成就较高。

【原文译注】

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。〔屠：屠宰，屠杀，这里作名词，屠夫。一屠：一个屠夫。文言里往往不用量词，直接把数词加在名词前〕
一个屠夫晚上回家去，担子里的肉已经卖完了，只有些剩下的骨头。〔作名词，屠夫。一屠：一个屠夫。文言里往往不用量词，直接把数词加在名词前〕

一个屠夫。文言里往往不用量词，直接把数词加在名词前途中两狼，缀在路（遇见）两只狼，（这两只狼）紧紧

行甚远。〔缀（zhuì）行：紧跟着走。缀：本来是“连”跟着他走了很远。〔结、“缝合”的意思，这里作“紧跟”解释。〕

屠惧，投以骨。〔惧：害怕。投以骨：即“以骨投（之）”，把骨头投给它。〕一狼得骨止，一屠夫害怕，把骨头扔给狼吃。〔骨投（之）”，把骨头投给它。〕一只狼捡到骨头停下来，另一

狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。〔止：停。下。从：跟，跟从。而：表示转折，可是。〕只狼仍然跟着。（屠夫）再把骨头投给它，后一只狼停下了，可是前一只狼又来了。〔止：停。下。从：跟，跟从。而：表示转折，可是。〕

骨已尽矣，而两狼之并驱如故。〔而：连词，但是。并：一齐，同时。驱：追赶。如故：和原来一样。〕骨头已经扔完了，可是两只狼仍旧像原来一样，一齐追赶着屠夫。〔而：连词，但是。并：一齐，同时。驱：追赶。如故：和原来一样。〕

屠大窘，恐前后受其敌。〔窘（jiǒng）：困窘。其：代词，指两只狼。敌：攻击。〕屠夫感到（处境）很困窘，惟恐前后受到它们的夹击。〔窘（jiǒng）：困窘。其：代词，指两只狼。敌：攻击。〕向周围

顾野有麦场，场主积薪其中。苫蔽成丘。〔顾：环视。积：堆积。薪：柴草。其：代词，指麦场。苫（shàn）：盖。蔽：遮蔽。丘：小山。〕一看，（发现）田野间有一个打麦场，场主人堆积了许多柴草在那里。覆盖成小山似的。

屠乃奔倚其下，弛担持刀。〔乃：就。倚（yǐ）：依靠。其：代词，指柴草堆。弛：放下。眈眈（dān）：瞪大眼睛注视的样子。前：上前，向前。〕屠夫就跑过去靠在柴草堆下面，放下担子，拿

刀。狼不敢前，眈眈相向。〔乃：就。倚（yǐ）：依靠。其：代词，指柴草堆。弛：放下。眈眈（dān）：瞪大眼睛注视的样子。前：上前，向前。相：表示行为的对象，这里指代屠夫。〕起刀来。狼不敢向前，瞪着眼睛看着屠夫。〔下。眈眈（dān）：瞪大眼睛注视的样子。前：上前，向前。相：表示行为的对象，这里指代屠夫。〕

相：表示行为的对象，这里指代屠夫。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。〔少（shǎo）时：一会儿。径：径直。去：离开，走开。〕一会儿，一只狼径自走开了，另一只狼就像狗似的蹲坐在面前。

久之，目似瞑，意暇甚。〔瞑（míng）：闭眼。意：名词作状语，像狗一样。于：介词，在。〕这样过了好久，眼睛好像闭上了，样子安闲得很。

这里指神情、神态。暇(xiá):屠暴起,以刀劈狼首,又数刀毙之。[暴:又空闲,这里引申为安闲、闲适。]屠夫突然跳起来,拿刀砍狼的头,又连砍几刀将狼杀死。[猛又急。

突然。以:拿。毙(bì):死。这方欲行,转视积薪后,一狼里指“杀死”。之:代词,指狼。](屠夫)刚刚打算走,转过身子看看柴草堆后面,一只狼在柴

洞其中,意将隧入以攻其后也。[方:正,刚刚。欲:想要。行:走。转:转过身去。洞:堆中打洞,打算钻进去,攻击屠夫的后背。]名词作动词,打洞。其:第一个作代词,代柴草堆。

第二个也是代词,代屠夫。隧:隧道,在山中或地下凿成的身已半人,止露尻尾。通道。这里名词作动词用,“向洞里钻”的意思。以:用来。]身子已经进去了一半,只露出屁股和尾巴。

[止:通“只”。]屠自后断其股,亦毙之。乃悟前狼假尻(kāo):屁股。]屠夫就从后面砍断了它的大腿,也杀死了它。(这时)才明白前一只狼假装

寐,盖以诱敌。[断:这里指砍断。其:代词,代狼。股:大腿。悟:明白,理解。寐]睡觉,原来是用来麻痹敌方。[寐(mèi):睡觉。盖:原来,表推测原因的词。以:用来。诱:引诱,迷惑。]

狼亦黠矣,而顷刻两毙,禽兽之变诈几何哉?止狼也够狡猾了,可是转眼之间,两只都被砍死了,禽兽的欺骗手段能有多少啊,只(给

增笑耳。[黠(xiá):狡猾。顷刻:一会儿。两:两只狼,数词“两”后省略了量词“只”。之:助词,的。变诈(zhà):变化欺诈。几何:多少。哉:语气助词,呢。止:通“只”。耳:]

语气助词,可译为“罢了”。

【重点精析】

这篇文章可分为两个部分:第一部分,包括1至4段,写屠户毙狼的故事,这是主体内容;第二部分只最后一段,即作者就这故事发表评论,点明主题。

这个故事又可按开端、发展、高潮和结局分成三层。第二层即第1段,是故事的发端,写屠夫遇狼,点明时间、地点和双方的矛盾。第二层,包括第2、3段,是故事的发展,先是屠惧狼,对狼迁就退让,力图逃避,多次以骨投狼。但骨已投完,狼仍然照样追来。在这“恐前后受其敌”的情况下,屠户被迫果断决策,“弛担持刀”,奋起抵抗,但狼仍不罢休,“眈眈相向”。这是故事在发展中起了一个转折,屠夫由一味退让到准备抵抗。第三层即第4段,写故事的高潮和结局。屠夫奋力杀狼,表现了屠户的勇敢警觉和狼的狡诈阴险。整个故事写了屠户遇狼——惧狼——御狼——杀狼的一个完整过程。篇幅虽小,但情节曲折而又紧凑。

文章语言简练,富有表现力,是本文在表达上一个鲜明的特色。如“缀行甚远”“仍从”“又至”“并驱如故”等,真切地表现了狼的凶狠、贪婪;“眈眈相向”“犬坐”“目似瞑”“意暇甚”“洞其中”“意将隧入”等则入微地表现了狼的阴险、狡诈。当屠夫意识到狼的贪婪本性,必须准备战斗时,用“顾”“奔倚”“弛担持刀”等词语表现屠夫急中生智,准备搏斗。接着又用“暴起”“劈狼首”“毙之”“转视”“断其股”等词语表现屠夫的机智、果断、勇敢。文章用墨不多,而屠夫和狼的形象却十分鲜明生动。

【练习解答】

一、本题设计,意在加深学生对课文内容的掌握。

1. 屠户对狼的态度,先是“惧狼”,“投以骨”,“复投之”;继而是“大窘”,恐前后受敌,

于是“弛担持刀”,这是“御狼”;最后,“暴起,以刀劈狼首,又数刀毙之;转视积薪后,一狼洞其中;屠自后断其股,亦毙之。”这是“杀狼”。由“惧”而“御”,由“御”而杀。

2. 文章写屠户的勇敢聪明，主要是通过他的行为动作表现出来的。

“顾野有麦场，乃奔倚其下，弛担持刀”，这表现他的机警；“暴起，以刀劈狼首……亦毙之。”连劈两狼着重表现他的勇敢。

3. “狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。”这话虽然说狼，而实在是夸人。

二、本题意在让学生掌握文言实词。

1. 敌：攻击，夹击。
 2. 顾：回头看。
 3. 弛：放下。
 4. 洞：这里是名词用作动词，打洞。
 5. 假寐：假装睡着了。
- 三、略。

【考点设计】

一、解释下面加点的词。

1. 一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。
(止：)
2. 途中两狼，缀行甚远。
(缀：)
3. 屠大窘，恐前后受其敌。
(窘：)
4. 久之，目似瞑，意暇甚。
(瞑：) (暇：)
5. 一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。
(隧：)
6. 乃悟前狼假寐，盖以诱敌。
(盖：)

二、对下面文句的理解正确的记√，错误的记×，并更正。

1. 骨已尽矣，而两狼之并驱如故——骨头已扔完了，而两只狼互相追赶着跟了上来。
2. 狼不敢前，眈眈相向——狼不敢向前，瞪眼朝着屠户。

三、下面对一些句子的朗读停顿用“/”标示，错误的请更正。

1. 一狼径去，其一犬/坐于前。
2. 一狼洞/其中，意将隧/入以攻其后。
3. 禽兽之变/诈几何哉？

四 短文两篇

两小儿辩日

【课题解读】

本文选自《列子·汤问》。“辩日”是关于太阳的辩论，争辩。

作者列子，据说名叫列御寇，战国时郑国人。生平不详。《庄子·让王》篇记载：列子家境很贫寒，当时郑国的执政子阳曾派官送米给他，他没有接受。后来郑国人民起事，杀了子阳，列御寇因为跟子阳没有关系，所以没有受到牵累。

《列子》一书，在汉代以后已有所散失。现存的八篇：《天瑞》、《黄帝》、《周穆王》、《仲尼》、《汤问》、《力命》、《杨朱》、《说符》，是东晋人张湛辑注的。内容多为民间故事、寓言和神话传说。

【原文译注】

孔子东游，见两小儿辩斗。问其故。
孔子到东方去游历，遇见两个小孩子争论。(孔子)问他们争论的原因。

[孔子：名丘，字仲尼，生于公元

前551年，死于公元前479年，鲁国陬(zōu)邑(今山东曲阜东南)人。春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家学说的创始者。东：名词作状语，向东方，往东方。辩斗：辩论，争论。其：代词，他们。故：缘故。]

一 儿曰：“我以 日 始出 时 去人近，而日 中 时 远 也。”〔以：动词，以。〕
 一个小孩说：“我认为太阳刚出来的时候离人近，而太阳到中午的时候离人远。”〔词，以。〕

为，认为。始：开始，刚刚。去：离开，距离。而：连词，连接两个并列的对比句。日中：中午。也：语助词，表肯定语气。〕

一 儿 以 日 初 远，而日 中 时 近也。
 另一个小孩却认为太阳刚出来时（离人）远，而太阳到中午的时候（离人）近。

〔初：起头，开始。〕

一 儿曰：“日 初出 大 如车盖，及 日中 则如盘盂，此不 为
 一个小孩说：“太阳刚出来时大得像车盖，等到中午的时候，就像盘盂，这不是因为

远者 小而近者 大 乎？”〔车盖：古时候车上的圆盖子，雨天蔽雨，晴天蔽远的（看上去）小而近的（看上去）大的缘故吗？〕〔日。及：至，到。则：承接连词，就，那就。盘盂（yú）：盛液体的敞口器具。为：因为。者：……的东西。乎：反问句的语助词，相当于“吗”。〕

〔初：起头，开始。〕

一 儿曰：“日 初出 时 沧沧凉凉， 及其 日中 如 探 汤，
 一个小孩说：“太阳刚出来时凉凉爽爽，等那太阳到中午时就像手伸到热水里一样，

此不为 近者 热 而远者 凉 乎？”〔沧沧凉凉：形容很凉爽。其：指示代词，那个，复指“日”。〕
 这不是因为近的东西（觉得）热，远的东西（觉得）凉的原因吗？

探汤：把手伸到热水里，形容很热。汤：热水。〕

孔子 不能决也。
 孔子（听后）不能决断（谁是谁非）。〔决：决断。〕

两 小儿笑 曰：“孰为汝多知 乎？”〔孰：疑问代词，谁。为：同“谓”，说，以为。汝：第二人称代词，你。多知：知识丰富。乎：表示疑问语气，相当于“呢”。〕
 两个小孩笑着说：“谁说你知识丰富呢？”

【重点精析】

全文可分三部分。第一部分（第1至3段），写孔子路遇两小儿辩日，点明故事的时间、地点、人物，以及所争论问题的焦点。一小儿认为日初出近，日中时远，另一小儿则认为“日初远，而日中时近”，对同一自然现象，摆出截然不同的看法。

第二部分（第4、5段），写两小儿各自申述自己看法的根据，同时，反驳对方。一小儿是根据视觉来判断，认为距离近看上去大，距离远看上去则小；另一小儿则凭感觉来推论，认为靠近热源就感觉热，远离热源便感觉凉。

第三部分（最后两段），写孔子面对小儿的争辩不能判定谁是谁非，受到讥笑。

这个故事说明宇宙无限，知识无穷，学习无止境，即使是博学多闻的孔子也会有所不知。作者列子属于道家学派，孔子属儒家学派，列子写这个故事讥笑孔子的无知，这属他们思想派别之争，我们今天无需顾及它。然而就现代读者来说，却可受到一个超出作者意图的启发，那就是：知识的海洋是无边无涯的，只有努力学习，不断用科学武装头脑，才能逐步认识奇妙的世界。

全文仅一百多字，语言简洁，层次分明。文章主要通过对话来表现人物，展开故事情节。