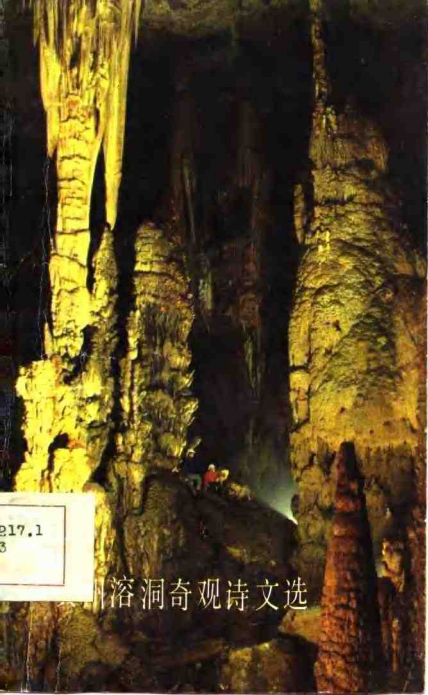




217.1
3

溶洞奇观诗文选

5275.24 I217.1
83
3

贵州溶洞奇观诗文选

黄国璋 辑

贵州人民出版社



B

268210

责任编辑 梅印生
封面设计 石俊生

贵州溶洞奇观诗文选

黄国璋 辑

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×900毫米 32开本 2印张 40千字 1插图

1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷

印数 1—23,000

书号: 7115·807 定价: 0.25 元

前 言

贵州岩溶广布，占全省总面积的百分之七十以上，约占世界亚热带岩溶面积的四分之一。溶洞发育类型齐全，形成了完美的洞穴系统，蕴藏着丰富的旅游资源，是我们伟大祖国的宝贵财富。揭示贵州溶洞的风貌，对于发展我国洞穴学科，建立洞穴科研基地，发展旅游事业，都具有现实意义。

中共贵州省委，贵州省人民政府，对此极为重视，责成贵州科学院组织了风景旅游资源专题考察小组，在考察过程中，他们穿暗河、渡伏流、下天坑，在错综复杂的溶洞里累积度过了四千三百余小时，历经艰难险阻，终于揭开了贵州溶洞奇观的序幕。自一九七九年至一九八四年，已考察洞穴六百余个，不少洞穴造型奇特，形态完美、绚丽多彩、雄伟壮观。其中还有十分罕见的卷曲石、玉葡萄、石膏洞剑、巨型透明开花石笋、水母石、银耳石以及规模宏大的地下塔林、巨幅帘幕……，都是稀世珍品。

贵州高原的洞穴群落，不仅类型齐全，数量众多，而且形态完美，色彩各异，如暗隆石

南晶洞、安顺龙宫、织金打鸡洞，还有趣味盎然的铜仁九龙洞，黄果树的天星洞，瓮安水帘洞，以及沿乌蒙山脉水系数量众多的洞桥群，构成了完美的贵州高原洞穴体系。随着对这些资源的研究、规划和开发利用，贵州溶洞将在“四化”建设中发挥明显的经济效益和良好的社会效果。

目 录

神奇的“龙宫”	胡开明 (1)
龙潭暗湖	王朝闻 (3)
安顺龙宫印象	林钟英 (6)
咏贵州溶洞	汪小川 (10)
游织金打鸡洞	李德辉 (11)
初观犀牛洞	张逸宾 (12)
安顺龙宫四绝	陈梧山 (13)
咏龙宫	胡克铨 (14)
贵阳南郊地下公园	贵阳市文化局 (15)
阳明洞里话古今	王和政 (16)
瓮安有个水帘洞	冯光明 (19)
织金打鸡洞游记	吴大荣 (21)
鬼斧神工者斗洞	周青明 (27)
莲花洞纪游	鄧丕业 (35)
风光迥异的瓜仲河岩溶	竹 戈 (38)
羡塘燕子洞	张显华 (41)
镇远青龙洞	田 兵 (44)
颂安顺龙宫词二首	邵冠群 (45)

寓美于奇、幽、险的龙宫景观·····	鄭丕业	(46)
安顺龙宫行·····	张子齐	(49)
山洞画廊·····	杨秀昌	(53)
贵州高原地下“天然博物馆”·····	郭丕霄	(55)
“大自然的大奇迹”·····	张 克	(58)
溶洞具有多种价值·····	郭丕霄	(61)
地下世界的探索·····	张英骏 章典	(65)
名词解释·····		(68)

神奇的“龙宫”

胡开明

龙宫，是贵州省一九八二年四月才开发出来的游览胜地，距安顺县城二十七公里。这是一个石灰岩溶洞，清澈的暗河水映衬着琳琅满目的石钟乳、石笋和石柱，浑然一体，构成奇景。

龙宫处在群山环抱之中。第一宫叫门宫，首先撞入眼帘的是“群龙迎客”。那探头摇尾、雄姿勃发的一群龙，活鲜鲜地被大自然安排到入宫之处，巧妙恰到好处。第二宫壁画宫，向两边望去，有“二龙戏水”、“双狮戏球”，有巍然屹立的“宝塔”。有幅“参天古榕”，“画”得那么逼真，枝枝叶叶，让人感到一阵凉意。第三宫名曰“五龙护宝”，五条张牙舞爪的石龙伏在这里，一动也不动地保卫着这决宝地。盛开着“海石花”的第四宫，朵朵大而洁白的“海石花”旁边，笨拙的猪八戒卷起裤管，正与师兄一块护送师傅过通天河。第五宫水晶宫，武士守宫门，白云顶上飘，哪吒脚踏风火轮一阵风似地从天庭卷下来，那火燎燎的样子，仿佛

顷刻间就要扑到船上。“老龙回宫”、“龙女看书”、“猛虎下山”、“群猴捞月”……真所谓“此景只应天上有，人间难得几回见”。进第六宫，恍如行舟在三峡，高峻绮丽、神奇飘渺的神女峰，神女亭亭玉立，为过往的游客祝福。

龙 潭 暗 湖

王 朝 闻

较之久闻其名的黄果树大瀑布，新近开发、人称“龙宫”的大溶洞，因为拥有许多意料之外的好景致，对我更有吸引力。

这样说，丝毫没有贬抑黄果树大瀑布的壮美的意思。且不说它那从天而降一般的雄奇气势，潭面泛起立即变雨的浓雾，与瀑布浓雾相呼应的一片翠绿的山坡，使我留连忘返，而且那宏壮的水声，远处听起来也令人消除尘念，惋惜游览时间的短促。可是，八百米龙宫的游览，更使我感到自然的神奇。

在细雨里，我们首先参观的是龙门。如果把这次的游览当做一篇文章来读，那么，龙门之于龙宫，好比正文之前一段很有魅力的垫话。在一个高大的洞口里，露出一片长满绿草的巨石，这之上是水声洪亮的瀑布。再近前，仰视，看得见瀑布顶端横着一线天空。仿佛故意要给人们增添惊险感，瀑布顶端有一个正在洗衣的妇女。即使不去游龙宫，这景色已经令人感到精神振奋。

所谓龙宫，要比龙门水潭的水位高几十米，位置在龙门的瀑布之上。我们坐上小船，从称为天池——有一万多平方米——的水潭前进。主人指点我看岩上的大树，大树增添了天地的深幽感。进入洞口前后，划船的少数民族青年介绍洞里的各种景致。他给洞内钟乳石的命名未必确切，即使无名的石壁——例如象高悬的瀑布那么有流动感的石壁，对我也很有吸引力。这些不知经过多少万年，才由带石灰质的水点铸成的天然雕刻，样式千变万化。它们究竟象不象什么是非常次要的，重要的是这几百米航程的暗湖的壮美。暗湖窄处只可使一条小船出入，宽处却可容几十条船并行。溶洞顶端有的低得可捉摸，有的高得看不到顶。因为灯光没有达到最高的顶部，所以看起来更有一种神秘莫测之感。

划船的青年有时打口哨，我不知道这不是象汽车的喇叭，和对面看不见的来船打招呼。我只觉得，这也是他们那自豪感的一种表现形式。的确值得自豪，悬岩绝壁上的电灯是他们冒险安上去的。

他还告诉我们，将来安上彩灯，龙宫还要好看。我担心因为安彩灯而有损于大溶洞的自然美的丰富性，劝他们千万多方面地征求意见，免得把这么神奇的溶洞简单化、平庸化。看来对风景区的加工，也应当有唯恐脂粉污颜色

的警惕：以免花钱费力而不讨好——冲淡以致淹没这一关的自然的特殊点。

据说龙宫风景区（即龙潭暗湖）的范围很大，尚待开发，可以划船的水程在三公里以上。我们此次所能游览的，不过是到蚌岩为止的所谓一进龙宫而已。如果说蚌岩是一篇长文的上启下的重要环节，那么，包括建筑、刻石等人为的措施，作为抑扬开合组成部分，关系全文的成败，都必须在构思方面反复探讨，千万不要急于求成而轻易落墨。

安顺龙宫印象

林 钟 美

不久前，我们去游览世界闻名的黄果树大瀑布和新发现的旅游胜地“龙宫”。安排游览的同志要我们先参观黄果树，然后再去游览安顺龙宫。问其故，他说：“好戏嘛，总是要放在后面唱的！当你们参观了气势雄伟的黄果树瀑布，先不要叹为观止；真正能使你们惊叹叫绝的，将是你们最后参观的龙宫，龙宫那鬼斧神工的大自然的美，一定会把你们浓烈的游兴引向最高点。”经他这么一说，我们都想赶快参观了黄果树瀑布到龙宫去。

安顺县马头公社龙潭大队的龙宫，位于安顺市西南二十七公里处，距镇宁县黄果树瀑布三十多公里。那天，是一个乍晴乍雨的天气，我们从安顺市乘汽车出发，一个小时零七分就到了龙潭大队。下车后随向导爬上山腰，沿着山腰新砌的石子小路绕过山去，一池碧水豁然出现眼前，这就是龙宫宫门外的龙潭了。龙潭又名天池，虽名为潭和池，水面却还开阔。向导说，这个秀丽的高山上的小湖泊，面积有

一万多平方米，水深四十三米。只见池边崖石壁立，杂树葱郁，百鸟争鸣，确是一个荡舟消夏的好地方。

我们站在天池边，向导朝池对面的龙宫一声吆喝，宫门内立即荡出几只小船，不一会小船已划到我们脚下。这是一种特制的只能供八人乘坐的小铁壳船，游客们有秩序地坐稳，小铁壳船便一只只地起锚向龙宫划去。在我们船上划船的船工是一个当地的布依族小伙子，船刚要进入龙宫半月形的洞口，也就是龙宫的宫门，他就用刚学会的普通话向我们介绍开了。原来，在我们即将进入的大山里面，有许多形状各异、大小不一的溶洞，这些溶洞被一条狭长的宽窄不一的地下暗河串连在一起，如果把狭长的地下暗河比作一根长藤，那么那一个个溶洞就象串连在这根长藤上的瓜。经测定，这条地下河平均水深十六米，百年来洪枯涨落不大，流速缓慢，适宜游客乘坐着小船穿行在山内的各个溶洞观赏游览。由各个溶洞联合组成的龙宫，范围可大着哩，仅就能划着船穿行在各个溶洞游览的区域即达三千米长。现在龙宫只向游客开放从宫门到蚌岩一段，这段全长八百米的游览区被呼为一进龙宫。二进龙宫由蚌岩到花鱼塘，三进龙宫由花鱼塘到青鱼洞，四进龙宫由青鱼洞到枫树洞，五进龙宫由旋塘经观音洞到小菜花湖。这几进龙宫正由安顺县龙

宫旅游筹备组在积极筹划，逐步施工开发。

现在，我真难想象出这长三千米的龙宫全部开发出来之后，它将以怎样一个神奇的世界轰动旅游界。还是先看看我们目前所能见到的一进龙宫吧，这进深八百米的一进龙宫有六个各具特色的地下宫殿，游船划进第一宫，首先迎面而来的是“群龙迎客”，只见洞顶垂悬下来的十数条钟乳石，非但酷似龙形，且具张牙舞爪蜂拥出洞的动感，使游客刚进宫门就感到一种神秘莫测的气氛。接着游船向里划行，一殿一殿地看去，许许多多历经千万年形成的石钟乳、石笋、石幔、石花、石柱在洞顶和洞壁组成各式各样的景物形象和图案，真是琳琅满目，美不胜收，给人无限的新奇感。这些景物形象给我印象最深的有“孔雀开屏”、“百鸟戏水”、“冰川白熊”、“倒挂荷花”、“古榕参天”、“武士把门”、“笑谜罗汉”、“神猴捞月”、“哪吒闹海”、“龙女看书”、“老龙回宫”、“寿星待客”、“长江三峡”、“海市蜃楼”、“三顾茅庐”和“唐僧怒斥孙悟空”等等。划船的布依族小伙子边划船边指点着向我们介绍，当他每谈及一个景物的名称时，游客们都不约而同忘情地脱口道：“象，象，象！”

游罢一进龙宫的六个宫殿出来，在陈列室见到一副某九十老翁写的对联：“灵秀自天成，鬼斧神工开洞府；清奇绝尘世，瑶池群玉见人

问。”象安顺龙宫这样灵秀天成的神奇瑰丽的溶洞，在人世间可能确是极少见的。我见过的有些溶洞虽然也极神奇瑰丽，但都不象安顺龙宫有那么大的溶洞群，积着那么一泓好水。要知道，只有乘着小船穿行在溶洞群中游览，才更有诗意，才更有置身在幻想世界里的龙王水晶宫中的感觉。安顺龙宫是迷人的，有一个外地艺术家参观龙宫后题了“奇绝胜绝”四字，我想几乎所有的游客到这里游览后，内心都会发出这样的赞叹。

龙宫旅游区正在加紧开发建设当中。在开发建设中，有人主张多些人工雕琢，有人主张尽量保持其灵秀天成的自然本色。我国著名美学家王朝闻参观龙宫时有一个主张，他就主张“尽可能保存自然风貌，避免不适当的人工气”，并说只有这样，才能使这个“非常少见的观赏对象”“更广泛更长久地吸引游人”。我是很赞成他这个意见的。

咏贵州溶洞

汪小川

黔山黔水已丰姿，
地下珍藏世所奇。
玉宇琼楼天上缺，
深居洞府最为宜。