

《红楼梦》一百问

——红学入门

华路 德芬

云南大学出版社

411

责任编辑: 戴 抗
封面设计、题字: 华 路

《红楼梦》一百问
——红学入门

华 路 德 芬

云南大学出版社出版

云南新闻图片社印刷厂印装

开本787×1092 1/32 印张7.6

字数170,000 印数1—1,000

1990年6月第1版第1次印刷

书号 ISBN7-81025-058-2/I·5

定 价: 3.30元

前言

一

《红楼梦》，伟大、绮丽、恢宏；“红学”，广博、艰深、迷人。在这方面，研究者们高深的学术论著多，而书市上通俗的普及读物却如凤毛麟角。我们曾经目睹，一本薄薄的《红楼入门》，在书店刚摆上柜台就被争购一空的情景；我们更了解到，广大群众深爱《红楼梦》，渴望掌握有关《红楼梦》的知识。这些，萌发了我们要写这样一本书的念头。这，就是此书的缘起。

二

这本小书，性质是通俗地介绍《红楼梦》的基础知识，力求深入浅出，简明易懂，并尽可能包揽《红楼梦》研究的各个方面，包括《红楼梦》的产生、书名、作者、版本、续书、研究史、影响、主题、主线、人物、思想、艺术、诗词、改编等等，是一本红学常识的普及读物，目的是帮助一般读者阅读、理解《红楼梦》，俾对《红楼梦》一书有一个较为全面、系统的认识。同时，此书资料丰富翔实，亦可供研究者参考，为之提供方便。

三

“红学”是一个热门。自电视连续剧《红楼梦》播映以

后，“红楼热”方兴未艾。多集大型系列电影《红楼梦》也正在陆续上映。我们坚信，此书的出版，必将受到广大读者群众的欢迎；我们甚至很自信：这一定是一本畅销书。

四

本书的大部分曾在《昆明日报》上连载，这要深谢该社的陈建群同志，他不仅围棋下得好，对同志的热情支持及雷厉风行的工作作风也令人敬佩。

本书得以出版，则要感谢云大出版社，尤其是我们的责任编辑戴抗同志，她尽心尽力，认真负责，办事果断迅速，处处为别人着想。我们只能说，我们运气好，又碰上了一个好人。

五

本书名“100问”，实有101问。“我倒有点喜欢101这个数字，因为它似乎象征着一元复始，万象更新。这里有‘既济、未济’的味道，完了又没有完。”（郭沫若：《百花齐放·后记》）

本书为免前后翻阅之苦，不在篇末搞注释，必须注释的都进入了正文中的括号。

本书参考了一些论著，从中采集了资料，吸取了营养，也“拿来”一些观点，在此谨向它们的作者、编者致谢！

最后，本书错漏不确之处恐难避免，尚望专家学者不吝指教。

华 路 德 芬

一九九〇年四月十六日

目 次

前 言

- 1、《红楼梦》是一部怎样的书? (1)
- 2、为什么说《红楼梦》是一部中国封建社会的百科全书? (3)
- 3、《红楼梦》产生在什么时代? (5)
- 4、《红楼梦》诞生在什么地方? (7)
- 5、《红楼梦》问世后引起了什么反响? (9)
- 6、《红楼梦》有哪些别名? (11)
- 7、《红楼梦》的作者究竟是谁? (15)
- 8、关于曹雪芹,目前主要存在着哪些有争论的问题? (18)
- 9、曹雪芹祖上的情况怎样? (20)
- 10、“雪芹”、“霭”有什么含意? (23)
- 11、曹雪芹生在哪里?他迁北京后和晚年的情况怎样? (24)
- 12、曹雪芹死于何处?他身后留下了什么? (27)
- 13、除《红楼梦》外,曹雪芹还写过什么书?他为什么要写《废艺斋集稿》? (29)
- 14、曹雪芹长得什么样?有关他的画像的真伪如何? (32)

- 15、曹雪芹生前有哪些好友? (34)
- 16、鄂比是什么人? 与曹雪芹的关系怎样? (37)
- 17、永忠、明义是什么人? (39)
- 18、曹雪芹为什么能写出伟大的小说《红楼梦》? ... (41)
- 19、曹雪芹纪念馆有些什么内容? (43)
- 20、《红楼梦》的版本可分为哪两个系统?
它们各有哪一些版本?《红楼梦》最早的
印本是什么时候、怎样出版的? (45)
- 21、什么叫“甲戌本”? (48)
- 22、什么叫“己卯本”? (50)
- 23、什么叫“庚辰本”? (51)
- 24、什么叫“有正本”? (53)
- 25、什么叫“甲辰本”? (55)
- 26、什么叫“己酉本”? (56)
- 27、什么叫“靖藏本”? (57)
- 28、什么叫“脂稿本”? (58)
- 29、什么叫“蒙府本”? (59)
- 30、什么叫“南图本”? (60)
- 31、什么叫“郑藏本”? (61)
- 32、什么叫“列藏本”? (61)
- 33、《红楼梦》的脂抄本可分为哪几种类型? (62)
- 34、《红楼梦》程印本系统的情况怎样? (66)
- 35、《红楼梦》有哪些我国少数民族文字的译本? ... (70)
- 36、《红楼梦》后四十回究竟是谁写的? (72)
- 37、高鹗是怎样一个人? (74)
- 38、程伟元是怎样一个人? (76)
- 39、应该如何评价高鹗的续补之作? (78)

- 40、什么叫“汉军八旗”（旗籍、旗人、旗地）？……（82）
- 41、《红楼梦》前八十回是否经后人增删？如何
评价增删文字的优劣？……（83）
- 42、《红楼梦》有哪些续书？如何评价这些续书？…（85）
- 43、《红楼梦》的续书大多是从哪一回后续起的？
为什么会这样？……（88）
- 44、《红楼梦》有哪些仿作？这些仿作的思想
倾向如何？……（89）
- 45、什么叫“红学”？这个名词的渊源何在？……（92）
- 46、《红楼梦》评论中有哪些派别？它们的代表
人物和主要著作是什么？“十七年”主要有
哪些红学专著？……（94）
- 47、什么叫“旧红学”、“新红学”？这两个
名词是怎么来的？《红楼梦》研究史可分
为哪几个时期？……（96）
- 48、什么叫“脂砚斋”、“脂批”？脂砚斋
初评《石头记》是在什么年代？……（98）
- 49、什么叫“评点派”？如何评价他们的“评点”？……（101）
- 50、什么叫“索隐派”？如何评价他们的“索隐”？……（104）
- 51、什么叫“题咏派”？如何评价他们的题红诗？……（106）
- 52、什么叫“小说批评派”？如何评价王国维
的《〈红楼梦〉评论》？……（108）
- 53、什么叫“考证派”？如何评价他们的“考证”？……（111）
- 54、胡适的《红楼梦考证》是怎样的一篇文章？…（114）
- 55、俞平伯的《红楼梦辨》和《红楼梦研究》
是怎样的书？……（117）
- 56、周汝昌的《红楼梦新证》是怎样一本书？……（119）

- 57、贾宝玉是不是曹雪芹？……………（121）
- 58、鲁迅在哪些著作中谈到《红楼梦》？他对红学有哪些重要贡献？……………（123）
- 59、毛泽东对《红楼梦》有哪些论述？……………（126）
- 60、俞平伯的《红楼梦》研究有哪些贡献和局限？…（131）
- 61、周汝昌在美国是如何谈《红楼梦》的？……………（134）
- 62、《红楼梦》在国外有什么影响？……………（136）
- 63、《红楼梦》最早是何时、怎样传到国外的？
《红楼梦》在日本的情况怎样？……………（139）
- 64、《红楼梦》最早是什么时候传到俄国的？
《红楼梦》在苏联的情况怎样？……………（141）
- 65、《红楼梦》在美国的情况怎样？……………（145）
- 66、《红楼梦》有哪些“外译之最”？……………（148）
- 67、《红楼梦》的主题是什么？……………（150）
- 68、《红楼梦》的主线是什么？……………（152）
- 69、“木石前盟”、“金玉良姻”是什么意思？…（154）
- 70、《红楼梦》里的爱情描写有什么历史意义？…（155）
- 71、《红楼梦》里的爱情描写有什么局限？……………（157）
- 72、《红楼梦》里究竟写了多少人物？……………（158）
- 73、如何搞清、记住《红楼梦》中主要人物的关系？……………（161）
- 74、《红楼梦》是如何用人名、地名谐音寓意的？…（163）
- 75、《红楼梦》中有哪些有趣的人物命名？……………（165）
- 76、“宝玉”、“黛玉”这两个名字是怎么来的？
“神瑛侍者”和“绛珠仙草”是什么意思？…（169）
- 77、贾宝玉的思想性格有哪些主要特点？……………（171）
- 78、林黛玉和薛宝钗有什么不同？……………（173）

- 79、什么叫“金陵十二钗”？……………（175）
- 80、《红楼梦》是爱情小说吗？为什么说《红楼梦》
是一部具有高度思想性的伟大作品？……………（176）
- 81、以贾家为首的四大家族的衰败说明了什么？…（178）
- 82、为什么说“自有《红楼梦》出来以后，传统的
思想和写法都打破了”？……………（179）
- 83、《红楼梦》有哪些艺术成就？……………（182）
- 84、为什么说《红楼梦》是我国唯一一部真正
“文备众体”的小说？……………（185）
- 85、《红楼梦》里为什么要写超现实的神话？
如何理解《红楼梦》第五回的描写？……………（186）
- 86、人间有没有大观园？大观园究竟在哪里？……（190）
- 87、北京大观园的情况怎样？……………（191）
- 88、上海大观园的景色如何？……………（193）
- 89、何谓“一声两歌”、“一手二牍”？……………（195）
- 90、“怡红群芳夜宴席次图”应该如何画？……………（196）
- 91、《红楼梦》是如何写梦的？共写了多少梦？…（200）
- 92、《红楼梦》可分为几个部分？每个部分主要
写了些什么？《红楼梦》上半部与下半部的
分界在哪里？……………（203）
- 93、应该如何看待《红楼梦》中的诗词曲赋？
它们在小说中起什么作用？代表作是哪些？…（205）
- 94、《葬花辞》是一首怎样的诗？……………（207）
- 95、《芙蓉女儿诔》是一篇怎样的文字？……………（209）
- 96、《红楼梦》被改编成哪些戏曲？……………（211）
- 97、《红楼梦》被拍成多少电影？……………（213）
- 98、如何评价三十六集大型电视连续剧《红楼梦》？…（215）

- 99、电视连续剧《红楼梦》改了高鹗的哪些情节？
如何看待这些改动？……………（217）
- 100、《红楼梦》中哪一回是作者没有写完的？
我们能否揣摩出缺文的大意？……………（219）
- 101、《红楼梦》里为何没有“她”字？……………（220）

主要参考、引用书（篇）目

1、《红楼梦》是一部怎样的书？

《红楼梦》是一部怎样的书，你知道吗？

作为一个中国人，如果不知道《红楼梦》，那就如同意大利人不知道但丁，英国人不知道莎士比亚，法国人不知道巴尔扎克，苏联人不知道托尔斯泰……

这是要被人耻笑的。这是不光彩的。这是没有文化的表现。

甚至可以极而言之：你倘若不知《红楼梦》，你枉做了一个中国人！

《红楼梦》究竟是一部怎样的书啊——它洋洋洒洒，规模浩大；它蕴藏宏富，包孕万象；它深邃莫测，奇秘诡谲；它惊心动魄，震古烁今……

《红楼梦》，是一部旷世绝代的奇书。

十八世纪五十年代，我国古代最伟大的小说家曹雪芹（1715——1764），以他那神奇之手、魔幻之笔，历经十余年辛苦，把一部血泪凝就、尚未最后完成的不朽杰作，奉献给茫茫中华，赫赫乾坤。从此，在中外文学史上，诞生了一个珠穆朗玛峰！

《红楼梦》原名《石头记》。前八十回的写作时间约在一七四四年（乾隆九年）以后。约一七五四年（即作者谢世前十年）开始以手抄本的形式在社会上流传。八十回后，曹雪芹还

写了大约三十回的稿子，但由于某种尚待探索的原因，未能传抄行世，后来终于“迷失”。

但就是这样一部短缺了三分之一篇幅的书，一旦问世，犹如爆了一颗原子弹！

人们读它、议它、抄它、传它、注它、批它、考它、评它……

人们誉它、毁它、印它、禁它、续它、补它、演它、唱它……

甚而至于，形成了一种专门的学问——“红学”，且经久不衰，于今尤盛！

《红楼梦》本身不足百万字，而研究、评论它的著作、资料却是车载斗量，不可胜数，足以自成一座图书馆！

《红楼梦》，是一部谜一般的书。

作者之谜，续者之谜，批注者之谜……

书名之谜，版本之谜，体裁之谜……

故事结局之谜，人物命运之谜，隐喻暗写之谜……

写书目的之谜，成书年代之谜，作书地点之谜……

书中内容种种之谜……

关于《红楼梦》的问题，可以列出成百上千。

关于《红楼梦》的争论，可以进行百代千年。

《红楼梦》，又是一部最畅销的书。

早在二百多年以前，《石头记》就以手抄本的形式进入北京的书籍市场。因士人争购，故卖方可以“昂其值得数十金”，也就是说，当时一部手抄本的标价竟高达数十两银子。即便这样，仍是洛阳纸贵，购者如云，“后遂遍传海内，几于家置一编”。可见当时不胫而走、风行天下的盛况。

手抄本不能满足需要，一七九一年程印本乃出。从此以

后，各种版本的《红楼梦》便在更大范围内流传开来。

建国后，《红楼梦》的出版发行更上一层楼。不仅出版了经专家认真整理过的通行本，还影印了多种古抄本。近四十年间，此书多次再版、重印，即使在历次大的政治运动中，乃至在“文革”十年浩劫期间，都没有停止过发行。

“两百多年来，《红楼梦》从手抄本到木活字本，到今天精致的铅印本、影印本，其总发行量已多得不可胜计。这在别的书，早已达到饱和程度了，但《红楼梦》这部书至今仍然供不应求。一部小说，流布了二百多年，不管中国社会如何改朝换代、治乱兴衰，始终畅销不滞，这本身就是中外文化史上的一大奇观！”（杨光汉《红楼夜话》）

.....

呵，《红楼梦》，你是怎样的一部书啊！二百多年来，多少人为你惊叹，多少人为你倾倒，多少人为你痴醉，多少人为你自豪！

呵，《红楼梦》，你是民族之瑰宝，你是人类之骄傲。
你永世放光，万古不磨！

2、为什么说《红楼梦》是一部 中国封建社会的百科全书？

《红楼梦》是十八世纪中国封建社会的一面镜子和百科全书，它不仅以五色铺陈的艺术魅力震撼着读者的心魄，而且以博大精深的包容量在浩瀚的书海中矗立千古。

《红楼梦》所写的贾府，是一个封建社会的缩影。作者通

过写以贾府为中心的四大家族人物的活动，涉及到整个封建社会的政治制度、经济生活以及思想、文化、教育、风俗习惯、人情世态等诸多方面，再现了广阔而复杂的社会生活。《红楼梦》既写出了统治阶级——封建官僚地主的生活，也描绘了被统治阶级——下层人民及三教九流的面貌，从而展现了一幅完整绚烂的中国封建社会的历史画卷。

《红楼梦》揭示了封建官僚地主对农民进行残酷剥削和压迫的社会基本矛盾以及阶级对抗，暴露了封建官僚和司法制度的腐败、黑暗，并对当时社会现实的各个方面，诸如宫廷、官场、贵族、家庭、科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度以及与之相适应的统治思想、道德观念等，都进行了深刻的揭露和批判。

《红楼梦》里包含着封建社会各个方面的知识和学问：诗、词、歌、赋、经学、史学、哲学、法律、宗教、星相、散文、骈文、平话戏文、绘画艺术、书法理论、八股对联、灯谜、酒令、建筑、园林、医药、饮食、服饰……几乎应有尽有，无所不包，其丰富与广博是惊人的。

清代曾经有人综述过《红楼梦》的内容，认为“此书才识宏博，诗画琴棋、骈体词曲、制艺尺牍、灯谜联额、酒令爰书、医卜参禅测字，无所不通，迥非寻常稗官所能道。其地则上而廊庙宫闱，下而田野荒寺；其人则王公侯伯、贵妃宫监、文臣武将、命妇公子、闺秀村姬、儒师医生、清客庄农、工匠商贾、婢仆胥役、僧道女冠、尼姑道婆倡优、醉汉无赖、盗贼拐子，无所不备，维妙维肖；其事则忠孝节烈、奸盗邪淫，甚至诸般横死，如投井投缢自戕、吞金服毒、撞头裂脑、误服金丹、斗殴致毙，无所不有，形容尽致，可谓才如大海。”（解盦居士：《悟石轩石头记集评》）

正因为《红楼梦》“如百川汇海，人间万事莫不具备”

《眷秋：《小说杂评》），包揽了中国封建社会的几乎所有重要内容，涉及到中国封建社会的各个领域和方面，再现了中国封建社会林林总总、丰富多彩的社会现实和意识形态，而且极为真实、准确地反映了中国封建社会的本质，揭示了这个社会必然走向衰亡的历史发展趋势和客观规律，所以说，《红楼梦》是一部中国封建社会的百科全书。

3、《红楼梦》产生在什么时代？

《红楼梦》产生在中国封建社会的最后一个朝代——清王朝的乾隆初年，即公元十八世纪中叶。这时，中国封建社会已经进入末期，但又正当清代统治最盛的所谓“雍乾盛世”。

那么，这个时代有什么显著特点呢？

首先，是封建社会末世各种矛盾的深刻暴露。

这个时期，统治阶级内部、封建皇族之间的矛盾日益尖锐。雍正皇帝以凶残手段屠杀了宗室取得了政权，然后排斥异己，杀戮、囚禁了康熙朝的许多元老重臣。曹雪芹的父亲也受到牵连，被革职抄家。曹雪芹也随家人迁居北京，以后就过着穷愁潦倒的生活。

《红楼梦》所描述的贾府统治者内部的勾心斗角，尔虞我诈，至于“恨不得你吃了我，我吃了你”，以及革职、封产、抄家、充军等现象，就是当时封建统治阶级内部这种争权夺利的斗争的缩影。

这个时期，更主要的，是统治阶级与被统治阶级的矛盾日益激化。乾隆皇帝六次南巡，恣睢淫逸，奢靡腐化，兴工建

园，耗费巨资，弄得民不聊生，怨声载道。《红楼梦》中的赵嬷嬷也说：“只预备接驾一次，把银子都花的淌海水似的！”王熙凤也夸称她娘家当年准备接驾的阔气。此外，贵族、地主们“广置田宅”，“修整花园”，京师祝氏甚至“屋宇多至千余间，园亭瑰丽，游十日未竟”。这一切，自然给广大人民带来沉重的负担。在苛重的阶级剥削下，农民饥寒交迫，卖儿鬻女，四出逃亡，当时社会上的流民竟达几百万之多！与此同时，地主乘机兼并，土地大量集中，竟出现了拥有上百万亩土地的特大地主！封建官僚地主对农民剥削的程度，我们从《红楼梦》五十三回庄头乌进孝到贾府缴租的情景也可可见一斑。此外，当时蓄奴的风气也很盛，大官僚地主有的竟有奴仆一二千人。这些奴隶生活悲惨，毫无人身自由可言，随时都可能被主人处死。《红楼梦》中描写的几百个奴婢的命运，几十条人命，就是当时封建社会里普遍存在的迫害奴隶事例的典型概括。乾隆年间还出现了一个历史上有名的贪酷宰相和坤。由于阶级矛盾加剧，在曹雪芹生前，各种小规模的人民反抗斗争已经在全国各地不断爆发。可以说，《红楼梦》产生的时代，是中国封建社会走向崩溃、阶级矛盾日趋尖锐的时代。

其次，是随着商品经济的发展和资本主义萌芽的增长，思想文化领域的斗争也不断加剧。

当时出现了一种新的思想——新兴的市民思想，这种思想要求突破封建主义束缚，以求得自由和发展。封建统治者害怕各种要求自由的新思想，所以尽量防范。他们为了加强精神统治，对思想文化也采取了历史上少见的钳制与麻醉政策。一方面禁书毁书，大兴文字狱；一方面大力提倡读经尊孔，宣扬程朱理学，又竭力推行八股取士制度，用功名利禄作诱饵，使当时的读书人把生命耗费在无益的举业里，培养出大批毫无真

才实学的官僚或酸腐不堪的道学先生。

然而，封建统治阶级的专制主义和高压政策阻止不了人民的觉醒和反抗，更挽救不了封建制度的彻底败亡。明末清初以来进步的思想家对封建制度进行了有力的批判。

当时出现了一些较有识见的具有唯物主义思想的学者，如李贽、黄宗羲、顾炎武、王夫之、戴震等，他们对腐朽的封建制度不满，提出了带有初期民主色彩的思想学说。他们反对理学，抨击君主专制主义制度，形成了进步的思想潮流。还有不少知识分子，也抨击了八股时文和科举制度。

曹雪芹在《红楼梦》中所表现出来的被称为叛逆思想的民主思想，他对封建制的不满，对皇权的藐视，对礼教纲常、仕途经济的反抗，以及反对男尊女卑，主张个性解放的思想，与上述进步学者的思想是息息相通的。……

所有这些，都给予了伟大作家曹雪芹一定的影响。作家感染着时代的气息，把上述那些重要的历史现象，以生动的艺术形式，曲折而深刻地反映在他不朽的杰作里。

所以，《红楼梦》也是中国封建社会末期——这个时代的产物。

4、《红楼梦》诞生在什么地方？

富有自然野趣的樱桃沟花园，位于北京西郊寿安山的西面，从卧佛寺后顺着寿安山西麓，经放生池、大磐石、泉松、万松亭一带西行，便走上了去樱桃沟花园的山道。那里，有一个十分秀丽的小村庄——正白旗村，名传千古的《红楼梦》即诞