



高
啟
詩
選

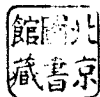
748

中国历代诗人选集

高 启 诗 选

刘逸生 主编

陈祉斋 选注



B 东人民出版社
217529

高 启 诗 选

刘逸生 主编

陈世骧 选注

广东人民出版社出版

(原出版者: 生活·读书·新知三联书店香港分店)

广东省新华书店发行

广东台山印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 8.25印张 1插图 155,000字

1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷

印数1 5,120册

书号10111·1461 定价1.35元

出版说明

《中国历代诗人选集》，原由三联书店香港分店在香港出版，向海外发行。现经我社与三联书店香港分店商议，决定照原版胶片在广州重印，向内地发行。本书此次重印，主编者刘逸生同志和各册的选注者，均对原书作过全面的检查与修订。个别错漏之处，由于胶片不便改动，插入勘误表，以示负责。请读者注意。

《中國歷代詩人選集》

編纂說明

中國向來有“詩國”之稱，詩歌藝術傳統深厚，源遠流長。自先秦時代以來，數千年間，作者如雲，名家輩出。他們辛勤勞作，不斷創新，寫下了無數名篇佳作，把詩歌藝術，發展到了很高的水平。這些傑出的詩人和作品，有如羣星燦爛，閃耀天際，照亮了中國文學發展的道路，成為了中國文學藝術的高度成就的象徵。時至今日，這些詩歌作品仍然以其真摯深刻的思想內容和豐富多彩的藝術形式，深深地吸引着無數的讀者，顯示了強人的生命。

《中國歷代詩人選集》作為一套大型的古典詩歌選集，它的編纂宗旨，就是試圖通過上起先秦，下迄清末民初數千年間有代表性的作家和作品的選介，幫助讀者認識和掌握中國古典詩歌發展的基本輪廓；為讀者閱讀和欣賞古典詩歌的精華，提供若干方便；同時，也是發掘和整理古代的文學遺產，並通過學習和研究使其優良傳統得以發揚光大的一次初步的嘗試。為此，我們定出了如下一些編選準則：

一、本選集所選的歷代詩人，須是各個時期有代表性的、影響較大的。作品以內容健康、較有積極作用者為主。至於作品思想意義雖然不高，但藝術上確有成就，影響較大的作者，也適當增入，庶免偏頗。

二、本選集以人為主，分集出版，每集選一人的作品，多者一百首左右，少者五、六十首，以能反映詩人思想及藝術風格，不遺漏其重要作品為度。間有流傳作品較少，而又不應漏選之詩

人，則以兩人或多人合成一集。此外特殊形態者如《詩經》、元人散曲，雖非一人一時之作，但對中國詩歌發展頗具影響，不可或缺，也分別自成一集。

三、本選集以詩家為主，間收詞人之作，詩詞均有較大影響者，則詩詞兼選。

四、入選作品，一一律加以注釋，但不作過分繁瑣的徵引或考證，唯求通俗簡明。鑑於古典詩歌語法結構的變化特殊，表現手法複雜，雖有注釋，一般讀者往往仍不易明瞭詩意。故除了個別作家作品確已明白如話或見注可明者外，一般均對詩句加上白話文串解，置於每則注釋之始。

五、每一選集，開頭均附以前言，介紹作者生平、思想及作品的主要傾向和特點。入選的作品，每首均有題解，具體說明作品的寫作背景、主題思想和藝術特色。但不求面面俱到，看作品的具體情況而定。

中國的古典詩歌，是一個蘊藏量極其巨大的寶藏，珍珠瑪瑙黃金白璧固然俯拾即是，然而要從中挑選出真正具有代表性的精品，卻又是一件需要有高超藝術眼光的極其繁難艱巨的工作，決非少數的幾個人能夠辦得到的。幸而前人已經在這方面做了大量的工作，取得了很大的成績，我們只不過是在他們的基礎之上，做一點再篩選和再整理的工作。如果讀者感到這套選集對於學習和欣賞中國的古典詩歌多少仍有一些幫助，那麼我們就得感到最大欣慰了。應當說明，由於我們學識淺陋，加上時間匆促，這個選集無疑還是十分粗糙的，其中錯誤不當之處定然不少，希請廣大讀者給予指正。

在本選集編纂過程中，得到有關各方面的支持和協助，不少老朋友提出了很好的建議，歐陽雲先生又為各集一一題寫書名，使這套簡陋的選集大為增色，在此一併鳴謝！

劉逸生

一九七九年中秋節

前 言

高啓，字季迪，號槎軒，又號青邱子。他是元末明初最傑出的詩人，也是元明兩代近四百年間最傑出的詩人。

亂世出詩人。高啓生逢亂世，正是亂世，使他能成為第一流的詩人。蒙古貴族建立的盛極一時的元帝國終於衰落了，整個社會動盪不安，全國各地爆發了規模巨大的民衆起義。過去在嚴酷的民族壓迫中感到非常苦悶的知識分子，突然發現，他們已被捲入一場猛烈的政治風暴中，舊的社會秩序全部被打亂，人們思想上的束縛一下子都解脫了。詩人得到了從來沒有過的自由，他感到無比的欣悅，他可以無所顧忌地寫自己所願意寫的詩歌了。然而，亂世又是個不幸的時代，飢餓、疾病、死亡，人生種種的悲劇，都在歷史的人舞臺中表現得有聲有色，沒有一座城市不遭到破壞，沒有一個家庭不遭到損害，沒有一顆正直的心不遭到永遠也不能彌合的創傷。青年詩人高啓就在這樣一個充滿着矛盾和痛苦的時代中成長起來。

高啓在元順帝至元二年（1336年）生於蘇州。他的家世可以追溯到南北朝時代的北齊皇室，詩人爲自己有着北方強悍的遊牧民族的血統而感到自豪：“我很昔都鄴，神武爲世雄。”（《贈銅臺李壯士》）經常嚮慕先代奔放自由的生活方式。可是，高啓却偏偏生在風光秀麗的江南水鄉。蘇州是古代吳國的都城，有着悠久而獨特的歷史傳統，南宋以後，更成爲這一帶地區發達的經濟和文化的中心。少年時代的詩人，就在這富庶繁華的城市中，

過着安靜的讀書生活。十六歲時，早慧的詩人就已嶄露頭角，他和城郊的文學青年們組織了詩社，號稱“北郭十友”。其中包括他的鄰居——一個中藥店的青年店員王行。

至正十六年（1356年），江南地區張士誠領軍佔領了蘇州。張士誠出身鹽販，史稱他“持重寡言，好士，筆墨賢，士無賢不肖，與馬居室，多顧其心，亦往往趨焉。”¹在張士誠統治江浙的十年間，也許是高啓一生中最快的時候。張的屯臣饒介很愛重高啓的才華，延為上客。青年詩人和朋友們一起飲酒賦詩，豪縱自樂。人們把高啓和楊基（字孟載）、張羽（字來儀）、徐賁（字幼文）合稱為“吳中四傑”。十八歲時，高啓與在吳淞江邊青邱的富豪周子達之女結婚。婚後，舉家遷到青邱，依外家為活，以蘇歌自適，自號青邱子。他的名作《青邱子歌》就是這時期的精神生活的真實寫照：“青邱子，膠而清。本是五雲閣下之仙童。”詩人以塵凡中的仙人自居，他藐視人間的功名富貴：“不肯折腰為五斗米，不肯抽舌下七十城。”他絕不願意為世俗的禮法所羈束：“傍人不識笑且輕，謂是魯狂儒、楚狂生。青邱子聞之不介意，吟發出吻不絕嚙嚙鳴。”他是這樣一位疏狂放任的浪漫詩人，聽不起碌碌的塵世生活，他要：“斷元氣，搜元精，造化萬物難離情，冥茫八極遊心兵，半令無象作有聲。”詩人，作為詩人，他已意識到自己的歷史使命，要用理想和幻想的翅膀翔翔今古、搏擊天地！立下了當這個時代的偉大詩人的雄心壯志。高啓在二十五歲時出外浪遊，歷時將近三年。為見世面，考察人生，詩人冒着危險來到戰火紛飛的杭州、紹興一帶，這裏是張士誠、朱瑄、方國珍和元朝軍隊混戰爭奪的地區，各方的拉鋸戰給當地人民帶來了深重的災難。目睹人民在亂離之中的痛苦生活，心情很不平靜。《吳越紀遊》十五首，就是這段時期哀生念亂之作：“野崖閉不守，澤田棄誰收？居人且奔逃，遊子安得休！”（《聞長槍兵至出越城夜投龜山》）所謂“上有天堂，下有蘇杭”的富饒的吳越之地，竟出現這樣的一幅悲慘景象：

驚沙四邊起，寒日慘欲昏。上有驚鳥聲，下有枯蓬根。
白骨橫馬前，貴賤寧復論！

——《過奉口戰場》

這次吳越之遊，在詩人思想上有很大的震動。他是關心政治、關心人民的，本來就“尤好權略，論事獨人中，言不繁，而切中肯綮，人莫不聳動交聽而服其心。”²“豪宕不羈，談鋒精確，慨然以爲天下事可就，一時武勇多下之。”³如今，他失望了，看不到農民起義戰爭的前途，對張士誠的地方割據政權也失去了信心：

已嗟求道晚，復省濟時難。

——《歲暮》

他對“愛土”的張士誠的延攔，始終採取不即不離的態度。詩人不願出來做官，他喜愛閑適的田園生活，只希望當一個“朝食止一盂，夕卧惟一牀”⁴的普通人，在這個動亂的世界中尋得一片安身之地。他跟比自己年長三十五歲的老畫家倪瓚結成忘年之交，“寒池蕪雪詩人畫，午榻茶烟病吏禪。”（《寄倪隱君元鎮》）對這位不肯應張士誠之召的高士表示了欽敬之情。

至正二十六年，朱元璋消滅了盤踞湖北、江西一帶的陳友諒的勢力後，向張士誠大舉進攻。十一月，蘇州城被包圍，經過十個月的攻戰，昔日繁榮富麗的都市變成一片廢墟。高啓在圍城中過着饑寒交困的生活，他的愛女也因受驚嚇而病死。詩人對朱元璋政權自然不會有多人的好感了。城破後，高啓又回到青邱鄉間過着隱居的生活：

終卧此鄉應不憾，只憂漂泊尚難安！

——《秋口江居寫懷》

經過一場大劫難之後，詩人已完全喪失了青年人的銳氣，他厭倦繁囂的生活，只想躲開一切，躲到寂寞之中：“榜人笑寂寞，寂寞吾所欲。終老亦何求，但懼無此福。”（《效樂天》）果然，於他不幸而言中了，他終老是鄉之願最後成了泡影。朱元璋平定張士誠後，又降服了盤踞浙江南部的方國珍，消滅了在福建的效忠元朝的陳友諒的勢力，然後命大將徐達、常遇春等率領大軍二十五萬，北伐中原。元至正二十八年八月，元順帝出走漠北。朱元璋在南京即皇帝位，建立了歷時二百七十六年的明帝國。

明朝建立不久，明太祖朱元璋即“命學士詹同等十人，分行十道，旁求隱逸之士。”⁹ 隨即下詔編纂《元史》，由宰相李善長監修，宋濂、王惟為總裁，到處網羅在野的文學之士。時年三十四歲的高啓也在招聘之列。在使者的頻頻催促之下，詩人懷着複雜的心情西赴京城。在十日路途中，一直疑懼不安，從這首小詩中可看到作者對新政權的態度：

我未君却歸，相逢立途次。欲寄故鄉言，先詢上京事。

——《赴京道中逢還鄉友》

到京城後，高啓被任為編修，負責《元史》中《藝志》的編纂工作。這時，詩人對戰亂結束，祖國山河重獲統一還是感到喜悅的，他寫出了歌頌新政權的意興雄闊的詩句：

四塞河山歸版籍，百年父老見衣冠！

——《送沈左司從汪參政分省

陝西，汪由御史中丞出》

我生幸逢聖人起南國，禍亂初平事休息。從今四海永為家，不用長正限南北！

——《登金陵雨花臺望大江》

但不久，敏感的詩人就覺察到：京城中的氣氛太緊張了，

叫他喘不過氣來：“強逐車馬朝天關，歸時顏色黯如土。”（《京師苦寒》）洪武三年七月，高啓突然被朱元璋召見，當面授與戶部侍郎的要職，他對這次出乎意料之外的提升感到非常不安，堅決推辭。這種不合作的態度觸怒了明太祖，高啓被“賜內帑白金”，“給驛放還于鄉。”⁶他深知自己豪宕不羈的思想性格是無法為封建秩序所容的，懷着被放逐似的心情轉回故鄉。

鄉居的閑適生活，使詩人的創作欲大大地旺盛起來。自洪武三年秋到四年冬，寫了《姑蘇雜詠》一百二十三篇。這是一組歌詠蘇州地區的風俗、名勝古迹和歷史人物的詩歌。無論是山水、泉石、祠廟、冢墓、園亭、寺宇，詩人都一一“見奇訪異”，“因其地，想其人，求其盛衰廢興之故”。⁷組詩中衆體俱備，表現了詩人淵博的學識和奔放的才情，傾注了詩人對鄉土的強烈的愛。詩中敘事、寫景、抒情、議論有機地結合起來，整組詩彷彿像一首規模宏大的田園交響曲。

洪武五年十月，禮部主事魏觀就任蘇州府知府。他在文學上有很深的造詣，與高啓又是舊相識，氣味相投，兩人過從很密。魏觀是個頗有作為的人，到蘇州後大搞城市建設，爲了便利市民來往，疏濬了城中的河道，又重修張士誠曾用作宮殿的舊蘇州府廳。就這樣，他被明太祖的密探盯上了，土木工成了謀反的證據。高啓也受牽連被捕。詩人早知不免，鎮定自若，在解往南京途中尚吟歌不絕，作《絕命詩》一首：“楓橋北望望斑斑，十去行人九不還。自知清激原無愧，豈倩長江鑑此心！”洪武七年九月，元明兩代最傑出的詩人高啓，被處以嚴斬的酷刑，終年僅三十九歲。

至於高啓的死因，有各種說法。《明史·高啓傳》載：“啓嘗賦詩，有所諷刺，帝寤之未寢。歸家，以觀改修郡治，啓爲作《上梁文》，帝怒，遂誣斬于市。”所謂“有所諷刺”的詩，據《鹿山堂外紀》載，是指他的《題宮女圖》，中有“小犬隔花空吠影，夜深宮禁有誰來？”據說是諷刺明太祖的淫佚。因一首小詩致死，聽來似乎難以置信，但只要我們稍微考察一下歷代的文

字獄史，則可知“以詩召禍”之說並非虛言。明初和清初文字獄規模之大，時間之長，刑戮之酷，都是駭人聽聞的，為“文字疑誤”⁸而丟掉腦袋的大有人在。

二

高啓詩的題材非常廣闊。詩人的精神無處不在，他要探索宇宙間最深奧的事物，了解人生的秘奧，他要高高地翱翔在歷史的廢墟上，“觀古今於須臾，撫四海於一瞬。”⁹把整個世界納於自己的心中，用詩歌去表現那無比豐富的內容，抒發個人獨特而深刻的感慨。《青邱詩集》中就有大量的“懷古”型的詩作。

詩人熱愛故鄉，熱愛和平的生活。然而遭逢亂世，目睹家山殘破，文物零落，自是感憤交集：

城苑秋風蔓草深，豪華都向北館沉。趙陀空有稱尊計，
劉表初無弔亂心。半夜危樓俄縱火，十年高塚漫藏金。廢興
一夢誰能問？回首青山落日陰。

——《吳越感舊》

詩人不光是發思古之幽情，而是寄託了對現實深刻的悲憤的。山河依舊，而人世已歷盡興亡，登臨蕭瑟的詩人正“寂然凝慮，思接千載”¹⁰，突然跌回到無情的現實之中：

坐覺蒼茫萬古意，遠自荒烟落日之中來！

——《登金陵雨花臺望大江》

古人已矣，何足深悲，所足悲者唯有眼前之事而已：“英雄乘時務割據，幾度戰血流寒澗！”詩人對着飽經蹂躪的江山，發出了深沉的嘆息。在這些懷古詩中，往往用誇張的手法，把神話、歷史和現實巧妙地結合起來，通過自己豐富的想像，去重溫歷史

的面目：

我歲子陵臺，其下大江奔。何人此登高？慟哭白日昏！
哀哉宋遺臣，舊客丞相門。丞相既死節，有身耻空存。北望
萬里天，再拜奠酒尊。陰雲暮飛來，恍如載忠魂。所哭豈窮
途？中抱千古冤。上悲宗廟禍，下念國土恩。淒涼當世事，
感觀平生言……。

——《西臺慟哭詩》

作者彷彿曾親與古人晤對，參與這些活動。令後世的讀者也
如臨其地，如聞其聲。

在《青邱集》中，描述鄉間生活的詩歌佔了很大的比重。
高啓長期居住在農村，對農民的生活情況也有所觀察和體會。本
來富饒美麗的江南，在蒙古貴族的殘暴統治下，早已破敗不堪，
再加上連年戰亂，民生非常困苦：

草茫茫，水泔泔。上田荒，下田沒。中田有禾穗不長，
狼藉只供兔兔餐。雨中獨歸半生濕，新婦春炊兒夜泣。

——《田家行》

吳地水鄉，河道稠密，在動亂的時代，水利不修，經常發生
水患。人禍天災，都反映在高啓詩中：

吾鄉水爲國，自惜稱偏天。今年尤苦霖，冒此上下田。
老農愁相告，無有二十年！東江入門流，比屋如敗船。夜卧
床屢移，晨炊釜常懸……。

——《大水》

又如：“長年牧牛百不憂，但恐輸租賣我牛。”（《牧牛詞》）
“簪前綠事急作絲，又是夏稅相催時！”（《蠶羅詞》）都是篇終

見意，寫出勞動者在官府催稅時惶懼不安的心情，這些詩歌都表現了詩人對貧苦農民的深切的同情。

然而，在描寫鄉村生活的詩歌中，最能表現高啓的思想和精神境界的還是那些優美的田園詩。詩人熱愛自由，超然於污濁的塵世之外。他討厭官場中受縛束的生活，以隱逸作為自己追求精神自由的手段。我們知道，古來許多真正的隱逸之士，都是生在亂世之中的，把自己“收藏”起來，避開那隨時都會到來的禍患，似乎就是這些痛苦而寂寞的心靈唯一的出路。詩人的確對現實生活完全失望了。從少年時代開始，他就一直生活在動蕩不安中，只有在大自然中尋求慰藉。故鄉的一山一水都是那麼美，故鄉的人情又是那麼親切，詩人喜愛恬靜的鄉居生活，在這寄予着他全部的詩情和愛情。他所欣賞的美景是：

野蟲催暮天將夕，籬豆垂花雨稍寒。

——《秋日江居寫懷》

水滿乳鳬翻藕葉，風疏飛燕拂桐花。

——《初夏江村》

詩人恬淡的心境與眼前景物融合無間，反璞歸真，他像赤子般回到自然母親的懷抱中，只有這兒才是最安全的，殺之的心，要好好休息了。詩人逃避現實，消極處世，卻沒有和光同塵，在對山水花鳥的愛中，也表現了個人的高尚志趣：

莫掃雨餘綠，任滿園階路。留簫落來花，春泥免相污！

——《階前苔》

在黑暗污濁的社會中，潔身自愛，把自己的理想寄託在美好的事物中，高啓寫了不少優美的詠物詩，其中最著名的就是《梅花九首》。“雪滿山中高士臥，月明林下美人來。”“淡月微雲皆似夢，空山流水獨成愁。”“春愁寂寂天應老，夜色朦朧月亦

香。”對梅花的愛是那樣真純、清美。那是心心相印的摯友，那是生死相戀的情人，只有她，才能了解詩人自己，因為她也是同樣地孤獨和哀傷。

這些造句精妙、饒有韻味的寫景詩、詠物詩，引導我們進入超凡脫俗的美的境界，至今猶為讀者所愛誦。

還值得一提的是作者有關家人和親友的詩歌。高啓是個富於感情的人，他深愛自己的妻子、女兒，對知己朋友的情誼也非常真摯。他的《見花憶亡女》詩，延續左思《嬌女詩》、李商隱《鶉兒詩》之後的一首寫親子之愛的好詩：“中女我所憐，六歲自抱持。懷中有暗果，膝上教誦詩。晨起學姊妝，鏡裏強臨窺。稍知愛羅綺，家貧未能飾。嗟我久失意，巾雪走路歧。暮歸見歡迎，憂懷每成怡……”把家人親切之情娓娓敘來，不假雕飾，自足感人。

何事頻頻夢裏歸，只緣未慣客天涯。覺來不見家人面，恰似前朝始別時。

——《夢歸》

語雖淺近，正是恰到好处。又如寫給少年時代的好友王行的詩道：“十年憂患誰相慰？賴得君家是近鄰。”（《早春寄王行》）經歷過憂患的人讀到這樣的詩句，當會感到這是自己心底裏的話。在厄難中，有時一道同情的目光，一句鼓勵的話語，就能使受盡痛苦，將要喪失生活勇氣的人活下去！

三

高啓是個天才的詩人。在他的詩中充滿着奔放不羈的才情。前人評高啓詩云：“命意勁辭，如健鶴橫空，如快馬歷塊，如春園桃李，如秋汀蘋蓼。超逸不羣而俊麗可喜，深得詩人之妙。”¹¹詩中表現出來的豪宕的才華，凌厲的氣勢，真令讀者目眩神搖：

大江來從萬山中，山勢盡與江流東。鍾山如龍獨西上，欲破巨浪乘長風。江山相推不相讓，形勝爭誇天下壯。秦皇空此橫黃金，佳氣蔥蔥至今王……。

——《登金陵雨花臺望大江》

高啓詩沒有一毫纖巧迂弱之氣，無論寫什麼題材，都以健筆出之，貫以奇辭秀句，表現了一種獨特的美。“剛健含婀娜”¹²，豪縱而不流於側拔弩張，華瞻而不流於側豔浮靡。我們可用“清健”兩字來概括高啓詩主要的藝術風格。“結音端直，則文風武焉；意氣駿爽，則文風清焉。”¹³這就是高啓能成為優秀詩人的重要因素。

高啓在詩歌藝術上是個多面手，他自己就說他的詩“微如破懸蟲，壯若屠長鯨，清同吸沆瀣，險比排崢嶸。”（《青邱子歌》）善於用各種不同的體裁和風格來表現不同的內容，《青邱詩集》中各體俱備，各體都有不少好詩，然而最能表現詩人獨特的風格的還是歌行體。詩人尤愛用生動變化的長短句，短至三字，長至十餘字，互相配搭，開闔呼應，在用意上、音節上都妙造自然，像下面這首有關射獵的詩歌：

前騎脫兔奔，後騎驚鴻急。火燒秋草獵場空，一兔窮追勢難及。大小當戶左右賢，單于勇銳關氏姁。雕戈白羽護爭發，衆中得雉知誰先？君不見、天策將，眞天子，馳一馬，燎四家。

——《弋上追兔圖》

明代的文學批評家王世貞稱讚高啓詩“弘博凌厲，始擬擬正始。一時宿將選鋒，莫敢橫陣。快若迅鶴乘颺，良驥礪景；麗若太陽朝霞，秋水芙蓉，詞家射雕手也。”¹⁴這決不是虛譽的。

詩人尤善於運用典故。典故，是文人詩歌的血液，沒有哪個詩人不用典，甚至連素稱“老嫗俱解”的白居易詩中也大量用典。

用典，能渾化無跡，使典故成為詩歌中的有機部份，這就需要很熟練的技巧。趙翼評高啓詩說：“蓋其用力全在於使事用典，琢句渾成，而神韻又極高明。此正是細膩風光，看似平易，實則沈鍊功深。”¹⁵ 例如：

北山恐起《移文》韻，東觀慙明論議名。

——《被召將赴京師留別親友》

詩中用了孔稚珪《北山移文》嘲隱者馬願出仕的典故和後漢東觀編史的事實，結合自己的身世遭遇，表現了當時被迫赴南京修史時矛盾的心情。又如：

不假五丁開道遠，俄看萬甲積山齊。

——《喜聞王師下蜀》

這裏用秦惠王入蜀和後漢樊崇敗劉盆子的典故，寫明太祖的軍隊平蜀的經過，非常貼切，具見筆力。

前人論詩，每批評高啓摹擬古人，如清代的正統批評家紀昀就說他“擬漢魏如漢魏，擬六朝似六朝，擬唐似唐，擬宋似宋。”¹⁶ 近人也沿龔紀氏說法，認為高啓沒有“跳出古人圈子，形成獨創的藝術風格。”¹⁷ 這些話是不全面的，也是不公允的。我們知道，有元一代，總的來說，“文章南極委靡”¹⁸，詩歌的風格平庸纖弱，一百年中，沒有出現過很傑出的詩人（當然，這裏不把元曲和元曲作家算在內），高啓在元季異軍突起，用自己大量的創作實踐，一掃頹風，這個功勞是應當充分肯定的。他認真向古人學習，吸取前代優秀詩人的創作經驗，“如驪花之蜂，必盡採盡化，芳潤融液，而後貯於脾者皆成蜜……非可強而為，非可襲而取。”¹⁹ 我們縱觀高啓的全集，便可發現，除了作者少年時代的一些擬古的創作外，他全部詩歌的風格都是統一的，讀其詩如見其人，爽朗、明淨、剛健、清新。前人以“漢家樂府盛唐詩”²⁰