



贵州地方戏曲剧种史丛书

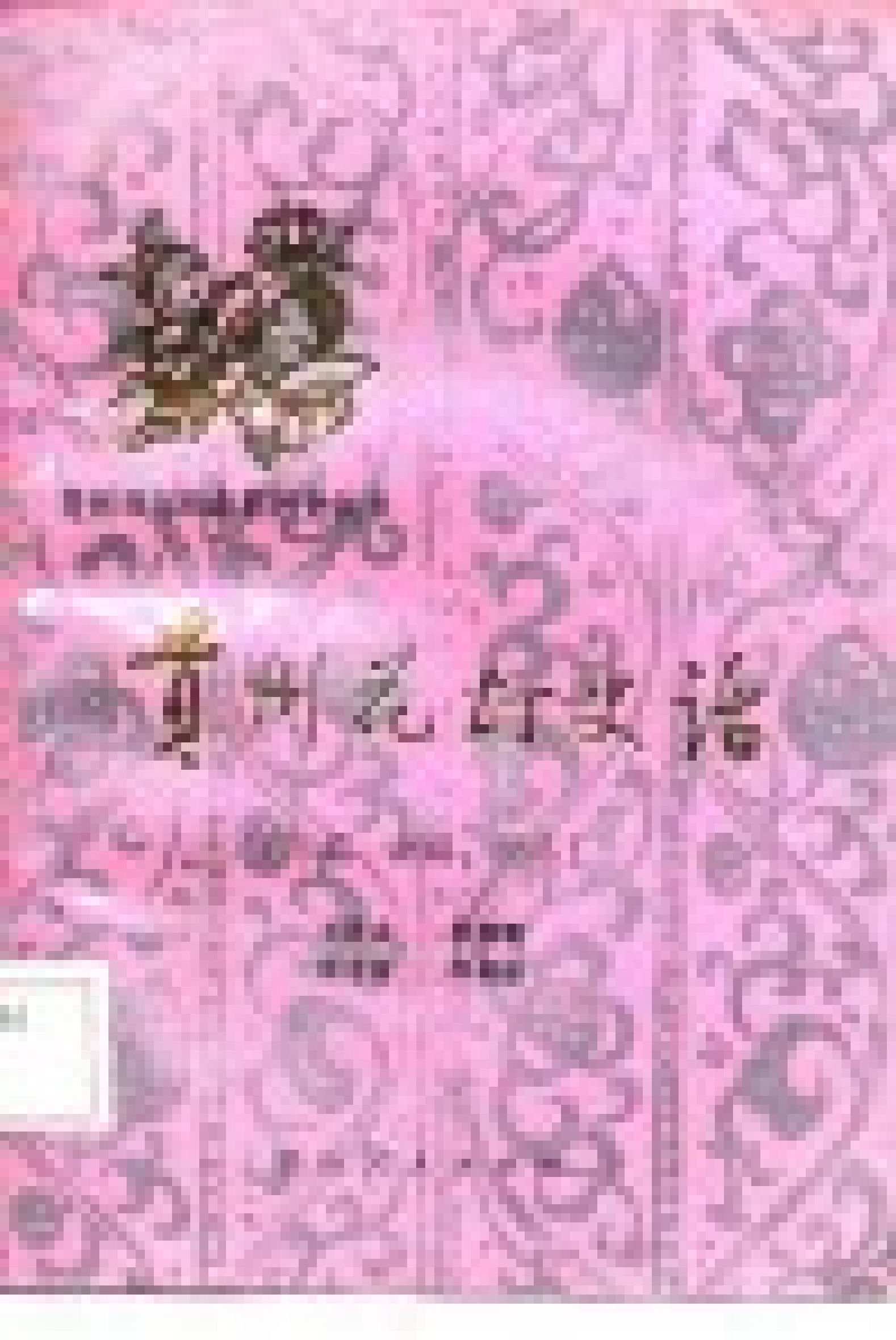
贵州花灯史话

(东路、南路、西路)

王希古
张芝梁

朱炳智
平剑秋

贵州人民出版社



贵州地方戏曲剧种史丛书

主 编 俞 百 巍

副主编 卢 鸿 沐

《贵州花灯史话》责任编辑 艾 兰

279
贵州地方戏曲剧种史丛书

贵 州 花 灯 史 话

贵 州 人 民 出 版 社 出 版 发 行

(贵阳市延安中路5号)

安顺地区印刷厂印刷

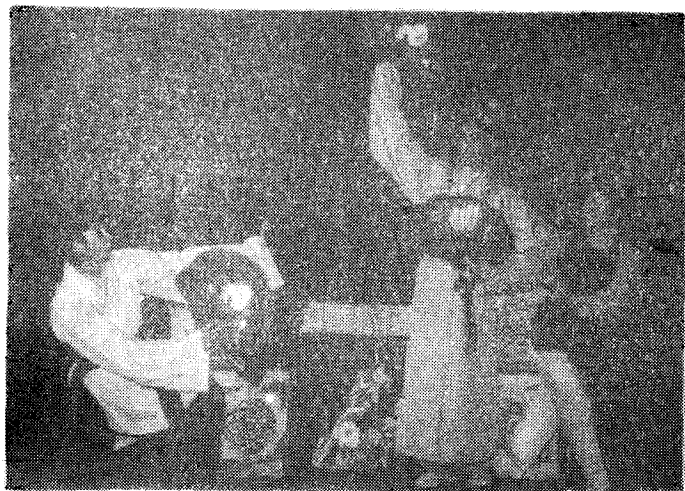
787×1092毫米 32开本 9印张 3插页 188千字

1987年4月第一版 1987年4月第一次印刷

印数 1——2,220册

书 号: 10115·670 定价 1.50元

东路花灯图片

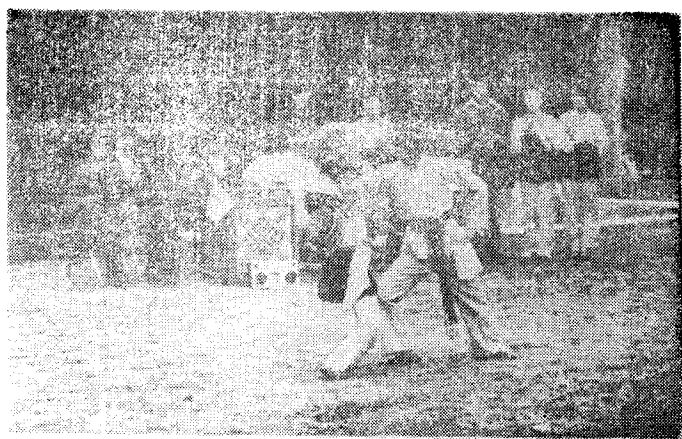


印江灯班戏（花灯剧）传统剧目《巧英晒鞋》剧照。

南路独山花灯图片



独山花灯老艺人韦世荣



独山花灯“打头台”

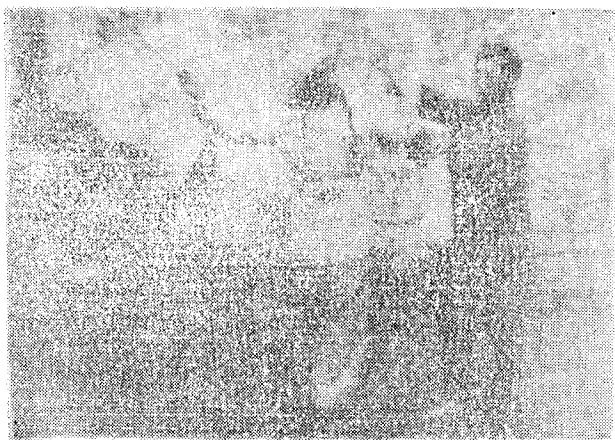


“打头台”丑角出场
表演者：独山花灯老
艺人石玉成

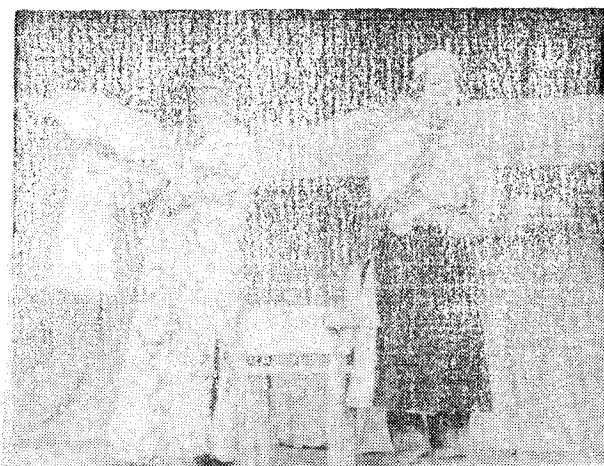


独山花灯老艺人
黄自才

西路花灯图片



普定县石头堡花灯戏《干妈问病》剧照



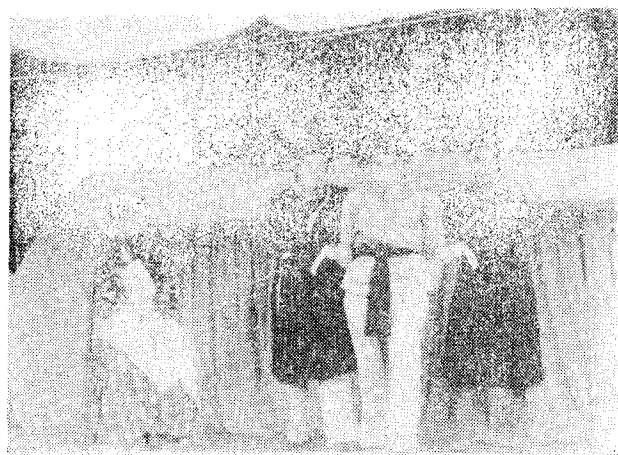
安顺县曹家屯花灯班演出花灯戏《朱痕记》剧照



安顺县曹家屯花灯班演出花灯戏《杀狗劝妻》剧照



花灯艺人黄芝美、余开元表演“矮庄交扇”动作



安顺县曹家屯花灯班演出花灯戏《九件衣》剧照



安顺县曹家屯花灯班演出花灯戏《清风亭》剧照



安顺县颜旗花灯老艺人颜玉州向青年演员传授花灯身
段、扇帕舞蹈动作

出版说明

党的十一届三中全会以来，在党的“百花齐放、推陈出新”方针指引下，全国戏曲工作有了很大成绩，戏曲理论研究也正在蓬勃开展。我省文化出版厅在省委、省政府的领导下，十分重视本省地方戏曲剧种史的调查、研究和编写工作。一年多来，《戏曲志》编辑部组织作者进行了大量的调查研究、编写著述的工作，取得了这一科研项目阶段性的部份成果。目前，正在积极完成各种地方戏曲剧种史的编写计划。我们决定陆续出版这套《贵州地方戏曲剧种史丛书》。这不仅是戏曲理论研究工作一项具有历史价值的基本建设，而且是我省戏曲出版事业的一个创举和一件大事。

贵州地方戏绚丽多彩，具有独特的民族风格和艺术特色，是我省各族人民和戏曲工作者智慧与劳动的艺术结晶，是祖国文艺百花园中别具异彩的鲜花。我们相信，《贵州地方戏曲剧种史丛书》的编辑出版，不仅是对全国戏曲理论研究做出应有的贡献，而且必将对我省戏曲事业的发展起到积极的推动作用。

贵州人民出版社编辑部

1987年3月

目 录

探索贵州花灯发展的轨迹

——为贵州三地区花灯史话汇编序……………张 志

东 路 花 灯

第一章	黔东花灯的形成和发展……………	(7)
第二章	黔东花灯的演出组织和演出形式……………	(11)
第三章	黔东花灯的艺术形式……………	(21)
第一节	节目和内容……………	(21)
第二节	音乐性状和体式……………	(38)
第三节	打击乐……………	(61)
第四节	舞蹈和化妆……………	(67)
第四章	黔东花灯戏……………	(83)
第一节	剧目……………	(88)
第二节	音乐……………	(92)
第三节	表演和化妆 ……………	(116)
第四节	花灯班(社) ……………	(118)
后 记	……………	(123)

南路独山花灯

第一章	独山花灯的形成与发展	(127)
第二章	独山花灯的艺术形式	(131)
第一节	独山花灯戏	(131)
第二节	独山花灯音乐	(142)
第三节	独山花灯的表演	(186)
第四节	独山花灯的舞台美术	(187)
第三章	独山花灯艺人传略	(189)

西路花灯

引 言	(203)
第一章 西路花灯的形成与发展	(207)
第二章 西路花灯的演出程序	(215)
第三章 西路花灯的剧目	(235)
第一节 剧目内容和语言特色	(235)
第二节 花灯剧作者	(252)
第四章 西路花灯的音乐	(255)
第一节 音乐唱腔	(255)
第二节 打击乐	(269)
第五章 西路花灯的舞蹈与化妆	(277)
后 记	(279)

探索贵州花灯发展的轨迹

——为贵州三地区花灯史话汇编序

花灯，是贵州农村中广泛流行的一种艺术样式，深为群众所喜爱。不论是汉民族，抑是苗、侗、布依等兄弟民族，都热爱花灯演唱活动，每届春节，或其他喜庆节日，总是村村寨寨，竞相演唱。或载歌载舞，欢庆丰年；或粉墨登场，演唱古今戏文。真可谓乌蒙苗岭，山花烂漫。

长期以来，由于区域划分的间隔，风俗语言的不同，以及文化交往的差异，因而形成不同的花灯样式。按照习惯的称谓，贵州花灯约可分为：黔北花灯（以遵义地区为主），黔南花灯（以独山地区为主），黔东花灯（以铜仁地区为主），黔西南花灯（以安顺地区为主）。各地区花灯，就其艺术内容看，有相似之处；而就其历史渊源看，又有相异之处。因此，形成了各地区的不同风格和特色。本书所载史料（黔北花灯先已另外出版）均为各地区作者，从本地区的实际出发，较为客观地、详实地记述了本地区花灯艺术的形成、演变和发展的历史轨迹，从中可以隐约看出它们各自的来龙去脉，粗略地了解它们的历史面目。

至于贵州花灯准确地起源于何朝何代，又是何年何月在

贵州形成？由于史无记载，无法稽考。目前各地区所录资料，多根据地方志中有关记载，寻其蛛丝马迹；或从文人学士的著述中，撷取一鳞半爪；而更多的则是靠民间花灯艺人的回忆，民间传说的描述。因此，本书关于花灯沿革的史料，仅供专家学者们进一步探索和研究时参考。

这里值得一提的是：各地区在论述本地区花灯与外地文化交流上，都采取了实事求是的写史态度，认真地论证了各自的看法，给人以真实可信之感，这是十分可贵的。譬如安顺花灯史话的作者，用对比的手法，从花灯曲调的结构上，详述了花灯音乐与江西采茶调的姊妹关系；黔东花灯史话的作者，详细地记述了湖南辰河戏艺人到黔东地区向花灯艺人传艺的史实，以及辰河戏艺人在黔东花灯班搭班的轶事，这些都说明了黔东花灯与湖南地方戏的血缘关系；又如黔南花灯史话的作者，生动地描绘了独山花灯名艺人到广西流动演出时，如何学唱彩调、桂戏，并带回它们的剧目、曲调、以及表演身段，从而充实了自己的演唱内容；黔北花灯史话的作者，特别提到该地区的一些花灯剧目，是从川剧移植过来，不少花灯演员不但能唱花灯戏，也能唱川戏，花灯的喷呐腔，就是从川戏的喷呐昆腔衍变而来。由此可见，贵州花灯艺术的形成和发展，与先进地区的文化有着千丝万缕的联系。这种历史现象是正常的，正如河北梆子是从山西梆子衍变而来一样。追溯历史的记载，明朝“调北征南”的军事行动，“改土归流”的政治措施，以及商业贸易的交往，交通航运的开发，使大量中原地区和沿海地区的移民涌入贵州，随之带来了先进地区的文化艺术样式，促进了贵州文化艺术的兴起和繁荣。黔东花灯史话和黔北花灯史话的作者，特别论证了荆

楚文化和巴蜀文化对本地区文化艺术的形成和发展，产生过较大的影响。虽然如此，先进地区的文化，一旦在本地扎根后，必然吸收当地民族民间的文化艺术养料，繁衍滋生，逐渐成为一种新型的文化艺术样式。贵州各地区的花灯艺术，就是经过这样一种引进、演变、发展的漫长道路，从而形成了各自具有特色的艺术风格。可以说，贵州花灯艺术是源于中原，而又不同于中原，它是一支具有浓郁乡土气息的艺术花朵。

这支五彩缤纷的艺术花朵，自然各有其不同的色彩。特别是在音乐曲调上，显得更为突出。如黔东地区的花灯曲调，具有较多的戏曲音乐因素，善于抒发不同的思想情绪，能表现复杂变化的剧情。因此，黔东地区的花灯音乐更适合演唱花灯戏，接近于兄弟戏曲剧种的规范。黔南地区的花灯音乐曲调轻快、活泼、幽默、风趣，善于表现喜剧情调，因此，该地区的花灯喜剧，是独树一帜的。黔北地区的花灯音乐曲调，民歌味浓，方言色彩重，它善于表现质朴的情感和诙谐的生活情绪，如遵义花灯中的唐二“聊白”，就是脍炙人口的顺口溜，扯南盖北，说东道西，叫你消愁化气，喜笑颜开。而黔西南地区的花灯曲调，则善于抒情，一首《梅花调》，可以把你引入美妙的境地，叫你心旷神怡。

由于过去贵州地处偏僻，交通闭塞，文化落后，因此，广大农村长期处于文化生活贫乏的状况。花灯艺术的兴起，给农民一种自娱娱人的民间艺术形式。他们不但热爱它，而且十分珍惜它。为了保证花灯艺术活动能持续地、有计划地开展，应运而生地产生了花灯班（社）的群众文娱组织。这种自发的文娱组织，遍布全省各专、州、县，黔南、黔东地

区尤为普遍。解放前，这些花灯班（社），在极其艰苦的岁月里，在十分简陋的条件下，坚持不懈地开展演唱活动。正因为有了这样一些群众文娱组织，花灯艺术才能一代一代地留传下来。

通过无数的民间花灯班（社），在不断的演出实践中，产生了一代又一代的花灯艺人。这些艺人大多能广采众长，充实自己；特别是向兄弟剧种借鉴、学习，更是不遗余力。正因为如此，花灯艺术才能从表演情绪性的歌舞，逐步发展成为综合性的完整的舞台艺术，从而跻身于剧坛，成为一个新兴的年轻的剧种。对于历代花灯艺人的这种辛勤劳动，这种勇于革新的精神，真值得后人学习。

当今，我们正处在一个变革的时代，一个充满了创新精神的时代。一切文学艺术都在紧跟时代的步伐，探索自己繁荣昌盛的道路。综合性的戏剧艺术，更必须在观众的配合下，才能完成全部艺术创作过程。而今天，人们的审美情趣在不断提高、变化，观众对戏剧艺术提出了更新更高的要求。作为群众基础十分雄厚的花灯艺术，更肩负着重要的使命。我们回溯过去，正是为了充实今天，发展明天。贵州四地区花灯史话的汇集，为我们回溯过去，提供了宝贵资料。但愿它能为专家学者们在研究戏曲发展的工作中，提供一点质朴的素材。

张 志

一九八六年十一月十二日