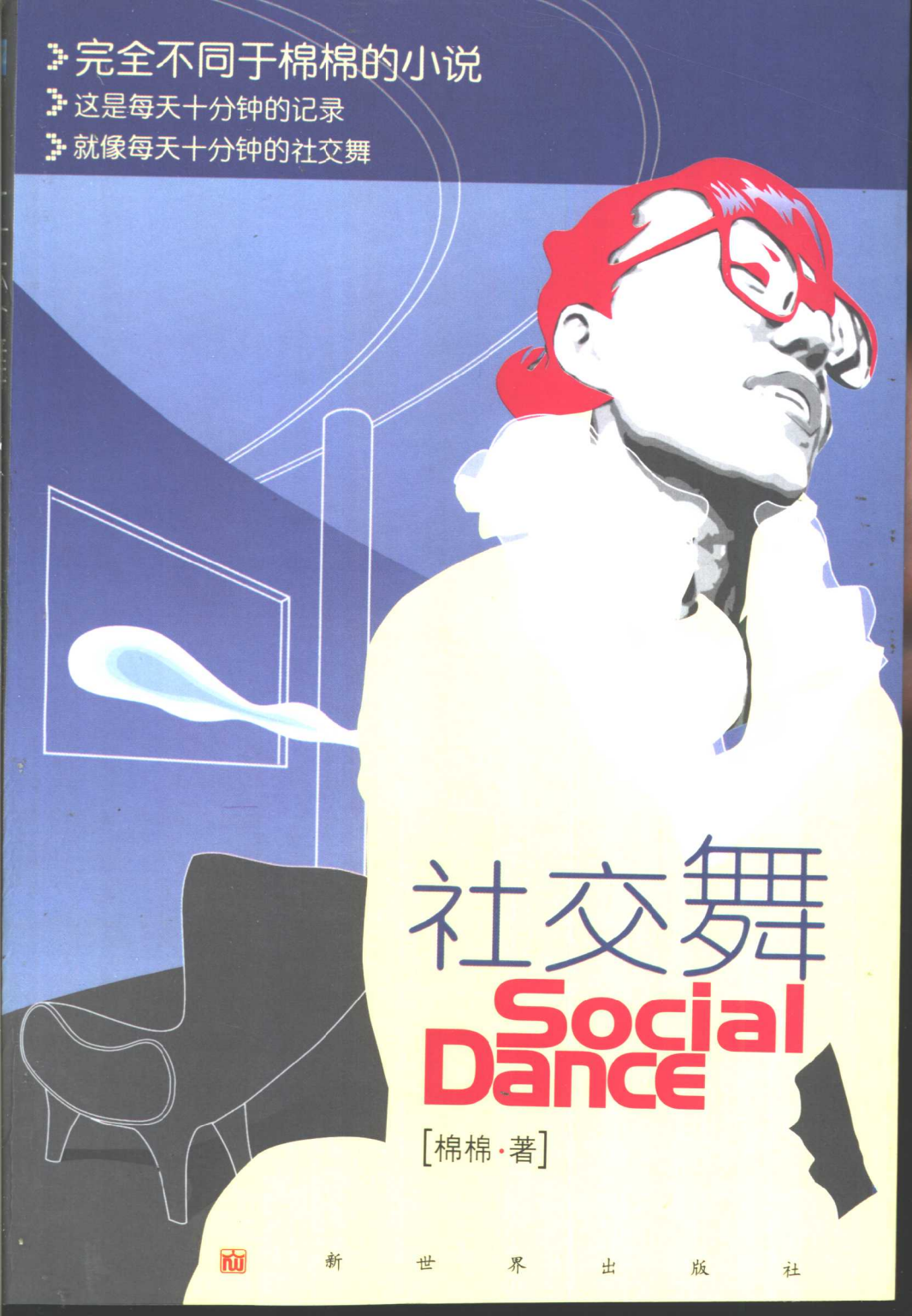


3 完全不同于棉棉的小说

3 这是每天十分钟的记录

3 就像每天十分钟的社交舞



社交舞 Social Dance

[棉棉·著]



新 世 界 出 版 社

社交舞

Social Dance

[棉棉·著]

图书在版编目(CIP)数据

社交舞/棉棉著. —北京:新世界出版社, 2002. 4

ISBN 7-80005-732-1

I. 社... II. 棉... III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 024589 号

社交舞

作 者/棉 棉

责任编辑/郑 强

封面设计/润莱(茉莉设计)

出版发行/新世界出版社

社 址/北京市百万庄路 24 号 邮政编码 100037

电 话/(010)68996307(总编室)

(010)68995967(发行部)

传 真/(010)68326679

网 址/<http://www.newworld-press.com> <http://www.nwp.com.cn>

电子邮件/public@nwp.com.cn nwpcn@public.bta.net.cn.

印 刷/北京振华印刷厂

经 销/新华书店

开 本/32 850×1168 字 数/180 千字 印 张/9.625

版 次/2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第一次印刷

书 号/ISBN 7-80005-732-1/I·118

定 价/18.00 元

未经出版者许可,不得摘编、转载本书。

新世界版图书,版权所有,侵权必究。

新世界版图书,印装错误可随时退换。



棉棉，1970年出生于上海。17岁至25岁之间生活极其动荡，去过很多城市，做过各种短暂职业。1995年回上海养病，1997年开始发表作品，并由香港新世纪出版社出版个人小说集《啦啦啦》。代表作长篇小说《糖》，已在法国、德国、荷兰、意大利、美国、西班牙、巴西、葡萄牙、希腊等十几个国家出版。2002年成为摩登天空签约作家。

Planner / 策划



Managing Editor: Zheng Qiang

责任编辑: 郑强

Copyright Provider: Modern Sky



版权提供: 摩登天空

Promotion: Johnson Ding

企划宣传: 丁太升

Photographer: Cheng Yusu

摄影: 程裕苏

Graphic Designer: Runlai (Money Design)

平面设计: 润莱 (茉莉设计)



目录

我

1

爱

115

你们

229

棉棉





我的星期六

春天来了，太阳那么好，我想出去晒太阳，喝咖啡，看看行人，可我一大早起来就找人修电脑。下午参加法国电影周，在门口见到吕乐和那“大导演”坐在太阳底下喝咖啡，我想我也来一杯吧。可我刚坐下就接到香港电话，说是发过去的稿子收到了却打不开，不知是对方电脑有问题还是我的电脑有问题，总之我必须得立刻回家再次打开电脑。临走时我对朋友说：真的，电脑真的比老公还重要。朋友说：你这么说我就更自信了，因为我可以更加没有责任感了。好不容易从电脑旁离开，再坐车回到电影院，总算可以坐到电影院看电影，这是部大导演的爱情电影，黑白的，有很多哲学思想和小情调，看得我筋疲力尽，我和妖怪都筋疲力尽，但是她爱人一直在黑暗中看，也不是认真地看，是假装认真。刚才我们去修电脑，她一个人在那看了半天，妖怪抱怨最不想看的人现在倒在看。后来妖怪生气地坐在离大导演有点距离的角落，她蜷缩在一张椅子上，

导演问她怎么了，她说她生气她进不去了。后来大导演叫他助手带她进去了。电影结束，我必须强打精神，因为我得陪这部电影的导演去玩。一个晚上我无数次问他叫什么名字，可直到现在我还是记不住他的名字，没关系，我记住了他的电影。接下来就是玩的问题，我的电话不停地在响，有不同的朋友同时从北京到上海来，朋友还带了朋友，前后大概有二十多个人等着我说一个地方出来。我真的不知道该去哪里，最近很多地方都关了门，所以大家又来到街上等车去 PARK 97。去热闹一点的地方就可以不要让我那么辛苦了。法国导演一直在那里看人。上次也是这样，也许大导演都是话不多而善于观察的。在午夜三点的时候我终于吃上了饭，我边吃边想：春天来了，太阳那么好，我只是想出去晒太阳，喝咖啡，看看行人。

如果今晚是这世界的最后一晚

在网上看见一篇文章叫这个名字，很感动，所以自己也写一篇。如果今晚是这世界的

最后一晚，如果我事先知道了，我不会感到悲伤，因为生命本无常，人活着就是受苦，而我们都神的手上。我会很感激地来安排这个晚上，我会通知所有的朋友，我会跟他们在电话里交流今晚的安排和感想，我跟最好的朋友说：还是陪你的家人吧，我们可以不停地通电话，直到一起离开。我也会跟我的家人在一起，我会给保姆和孩子拍两张照片，一张给她，一张给孩子。我会和家人一起吃一顿美妙而简单的晚餐，“然后把厨房收拾得干干净净”，我会拿出所有喜欢的唱片和影碟，抚摸一下又放回原处，我会抚摸我的电脑后再深情地关上。我们一家人会坐在一起看我们为自己的生活拍下的录像，我们不会说彼此有多么深爱对方，我妈会唱歌给大家听，我爸依然会是最从容的，他会继续拍我女儿的录像，我会跟女儿讲小王子的故事，我会拿出 2001 年她干妈给她买的第一个小王子娃娃，我会跟她说她干妈当时说这个娃娃的头发应该修一下就更像小王子了。当女儿累了，我们全家都会上床睡觉，我会看月亮，看家人，我会想我最爱的歌，最爱的电影，我会想我孤独地来这里走一回，我曾受了那么多苦，我曾得到了那么多爱，我还是个那么好的作家，我为自己的梦想从不妥协，我是多么幸运和幸福。我们的脸就

像月亮的脸，我会祈祷，祈祷所有的人可以毫无痛苦地离开，祈祷再也没有战争没有欺骗。莲花永远盛开，祈祷所有的笑容没有灰尘。为孤独祈祷，人注定孤独，所以爱才如此纯洁。

呕吐

我的电话总是在响，有一半是朋友打来说不开心的事情的。到我家来的，也都喜欢说不开心的事情。尤其是这两天，不知道怎么回事，人人都不开心。昨天，一个朋友说她忧郁症犯了，不吃不喝不睡，我说你得吃得喝得睡，把这当成一项工作，于是我把她叫到我家，我一直在强迫她分散注意力，还安排几个人在我家，她说她觉得什么事情都没意思，人活着没意思。我说反正都是没意思了，那就慢慢活嘛，无所谓了嘛。我让她住在我家，今天整个下午在家看电影，各种偷情的故事。晚上她的爱人过来，说是生意做不好，一直在赔。我说生意不好别急，慢慢来，赔到赔不了就别做了。晚上跟另一个朋友吃宵夜，走到马路上他就突然头昏眼花，说是要死了。我们在马路

上给他想各种方法让他好一点，总算走到餐厅，他软在餐桌上，什么也吃不下，面如死灰。吃完东西出来，我又接了个电话，还是说不开心，电话里的朋友说她觉得她已心如死灰，谁也不爱了，前途一片渺茫，有钱又怎样，走到那里见到的都是无聊的人。我说你别这样，你不可能随便就说自己没有爱了，要相信生活，要努力让自己充实，不要等别人来给你，什么都要自己去争取，有失去必有得到，要相信奇迹，爱自己会来，要有一颗平常心。正打着电话，刚才那个说是要死了的朋友突然开始呕吐起来。我想但愿所有的人的所有的不开心都像这呕吐一样解决得爽快一点。我又想那么多人整天给我打电话说自己不快乐的事情，是不是因为他们需要在我这里呕吐？

《精神崩溃的女人》

阿暮杜娃是我最喜欢的导演，我的名字 KIKA 是他的电影的名字。当时是在欧宁家看到这张电影原声带上的图片，还没看电影也没听音乐就觉得 KIKA 是我的名字。有了这个名

字两年以后才开始看他的电影。他的电影多为女性题材，他电影里的男人都是狂野虚伪的负心汉，女人则都是善良美丽敢爱敢恨。今天终于看到一直在寻找的《精神崩溃的女人》。这部电影里的女主人拼命寻找刚分手的男人，因为她要告诉他她怀了他的孩子，但那混蛋男人就是不肯露面。故事由此展开，并引出其他痴情地为爱疯狂并惹上了麻烦的女人。烧焦的床单，摔坏的电话，加了安眠药的爱爱的果汁，男人总是那么善变和能说会道，女人总是为爱而招来灾难，还有一些美丽的小动物和植物，他们都显得那么孤独而又生机勃勃。电影里的女人说：等我买辆摩托车就不需要男人了。电影里的另一女人说：学会开车很容易，但你永远不会了解男人是什么。电影里还有一辆摆放了纸巾、香烟、玩具、眼药水等各种用品的出租车，女主人公在车上哭泣，男司机陪她一起流泪，这是惟一可以安慰女主人公的地方。最后，女主人公终于在机场找到那男人，并挽救了他的生命。当时他患有精神病的前妻正准备开枪打死他，前妻说：我只有杀了他才能忘了他。那男人对女主人公说：你挽救了我的生命。女主人公说：我只是想跟你谈谈，但现在不想了，我不会再回头了，太迟了。男人说：那你为什么来？女人说：我来救你，现在你没

危险了，我可以走了。那混蛋男人最后还是跟着新欢走了。而另一个睡了几个小时的女人也在此时醒来，她说她刚刚在梦中做了爱，她醒了，她不再是处女了。

错误

交朋友或者跟什么人一起做一件事，总会碰到自认为对方犯错的时候。跟不同的人合作，就会碰到不同的“错误”。比如跟祖宗八代都是上海人的人合作，一件事到最后总发现是自己看错人了。跟对方讲利益的时候，对方跟你讲人情讲艺术；跟对方讲人情的时候，对方跟你讲利益，而且总是小到你根本注意不了的小利小益，上海人会从四面八方的小角落里找到一些小利益，上海人讲面子，但和利益有关的事情上，他一定要让对方讲面子，而真正要面子的那位总是吃亏的。其实上海人总是吃大亏，但他们不知道，他们喜欢三六九抓现钞。不像宁波人，宁波人眼尖手快，而且真是公关高手，他为你做的每一件事都是在告诉你：你要还。他们很合理。

我这样说话很偏激。人跟人之间其实就是一种缘份，所以经常可以听到我在“怒其不争”，在说：就是因为他是上海人，就是因为他是同性恋，下次再也不跟上海人交朋友，再也不跟同性恋者合作了。可我还是会不断地“犯错”，因为人有可爱之处，可爱之处让人心动。

我的上海之最

上海最有意思的店名是古今胸罩店。在淮海路上，店外的广告是一个穿着内衣上海弄堂里走出来的家庭妇女的照片。最酷的店名是吴良材眼镜店。这家店同样是老店，解放前就有了。最美最神秘的老房子是巨鹿路 675 号，这幢房子有过很多故事，现在是上海作家协会。最美的一条街是高安路（淮海路衡山路段）。最美的餐厅是 M ON THE BUND。最漂亮的高架桥在延安路外滩拐角处。从这个拐角处看上海，感觉像是飞在了黄浦江上。所以我无数次经过这个拐角，无数次飞在黄浦江上。最可爱的市场是襄阳路市场。最奇特的地方是人民广