

电吉他奏法解说

精彩的暖指技巧

革新的音阶观念

如何营造速度

点音的规则

手法与乐句的练习

蓝调音乐入门

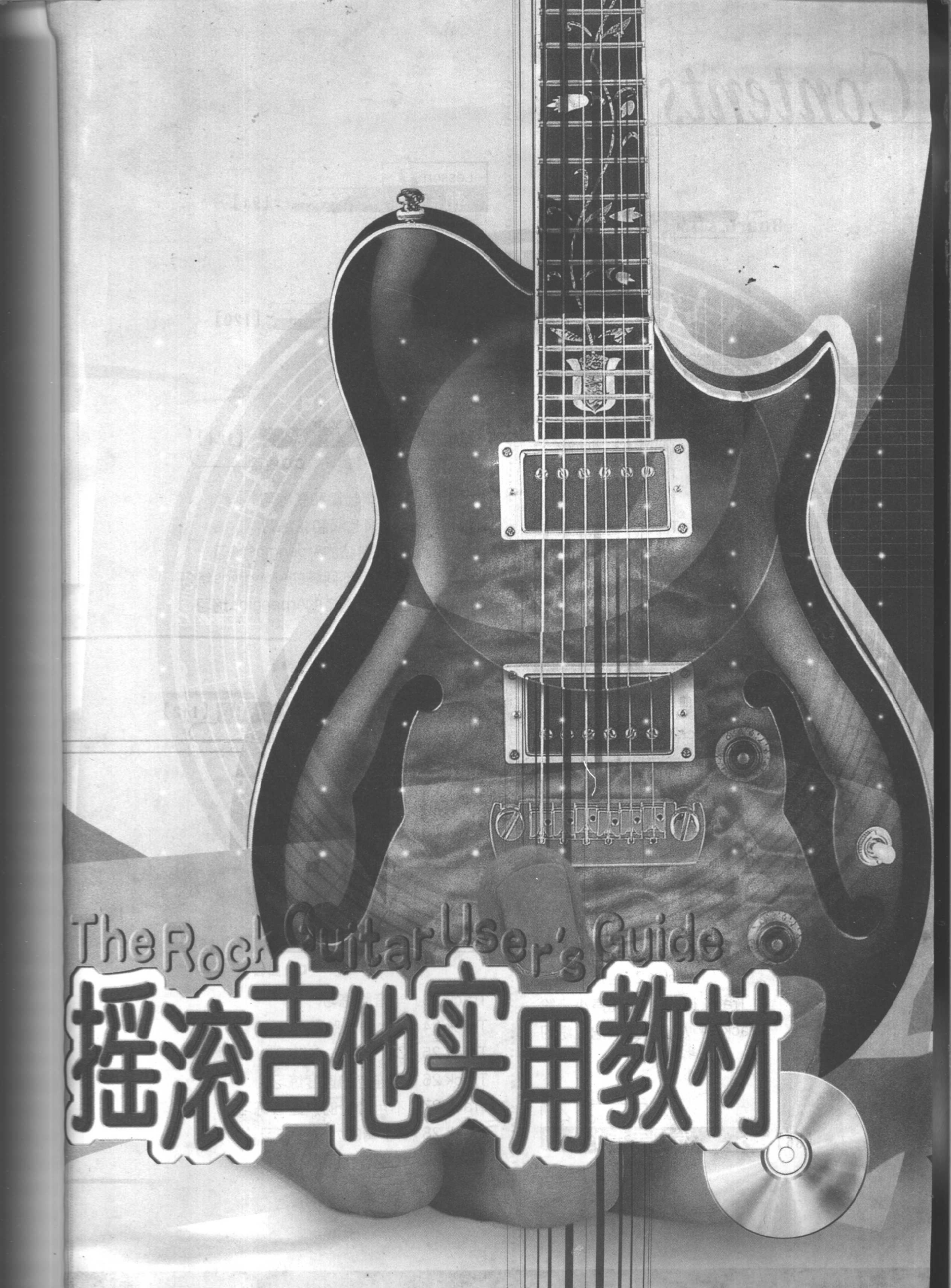


© The Rock Guitar User's Guide

摇滚吉他实用教材

湖南文艺出版社
台湾麦书国际文化事业有限公司

曾国明 编著



The Rock Guitar User's Guide

摇滚吉他实用教材

©台湾麦书国际文化事业有限公司独家授权
版权所有，翻印必究

请认明防伪标识，购买正版



台风流行音乐丛书
摇滚吉他实用教材

曾国明 编著
责任编辑：何 征

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

2002 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
开本：880×1230 1/16 印张：14.5
字数：382,000 印数：1—5,000

ISBN 7-5404-2819-8
J·580 定价：28.80 元(含 CD)

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

Contents

目录
CD 曲目

Board Keys 指板介绍

Lesson 1 【6】 Warming Up 暖指

CD 曲目

- Track.02 机械练习
- Track.03 机械练习
- Track.04 机械练习
- Track.05 左手扩张
- Track.06 移动把位
- Track.07 Hammer on 与 Pull off

Lesson 2 【25】 Scales 音阶介绍

CD 曲目

- Track.08 Pick Down Up
- Track.09 音阶的练习

Lesson 3 【52】 Scales Training 音阶介绍

CD 曲目

- Track.10 A大调<二个八度音阶练习>
- Track.11 A大调<三个八度音阶练习>
- Track.12 四连音练习
- Track.13 A小调和声小音阶
- Track.14 A小调变换把位练习

Lesson 4 【86】 发现手指的力量

Lesson 5

和弦 Chords 【94】

Lesson 6

重新定义和弦 【120】

Lesson 7

琶音 Arpeggio 【124】

CD 曲目

- Track.15 D大调七级和弦练习
- Track.16 A大调七级和弦练习
- Track.17 利用空弦的Arpeggios练习
- Track.18 上下行不同弦的Arpeggios练习
- Track.19 两个八度音的Arpeggios练习

Lesson 8

节奏练习 Rhythm Training 【142】

CD 曲目

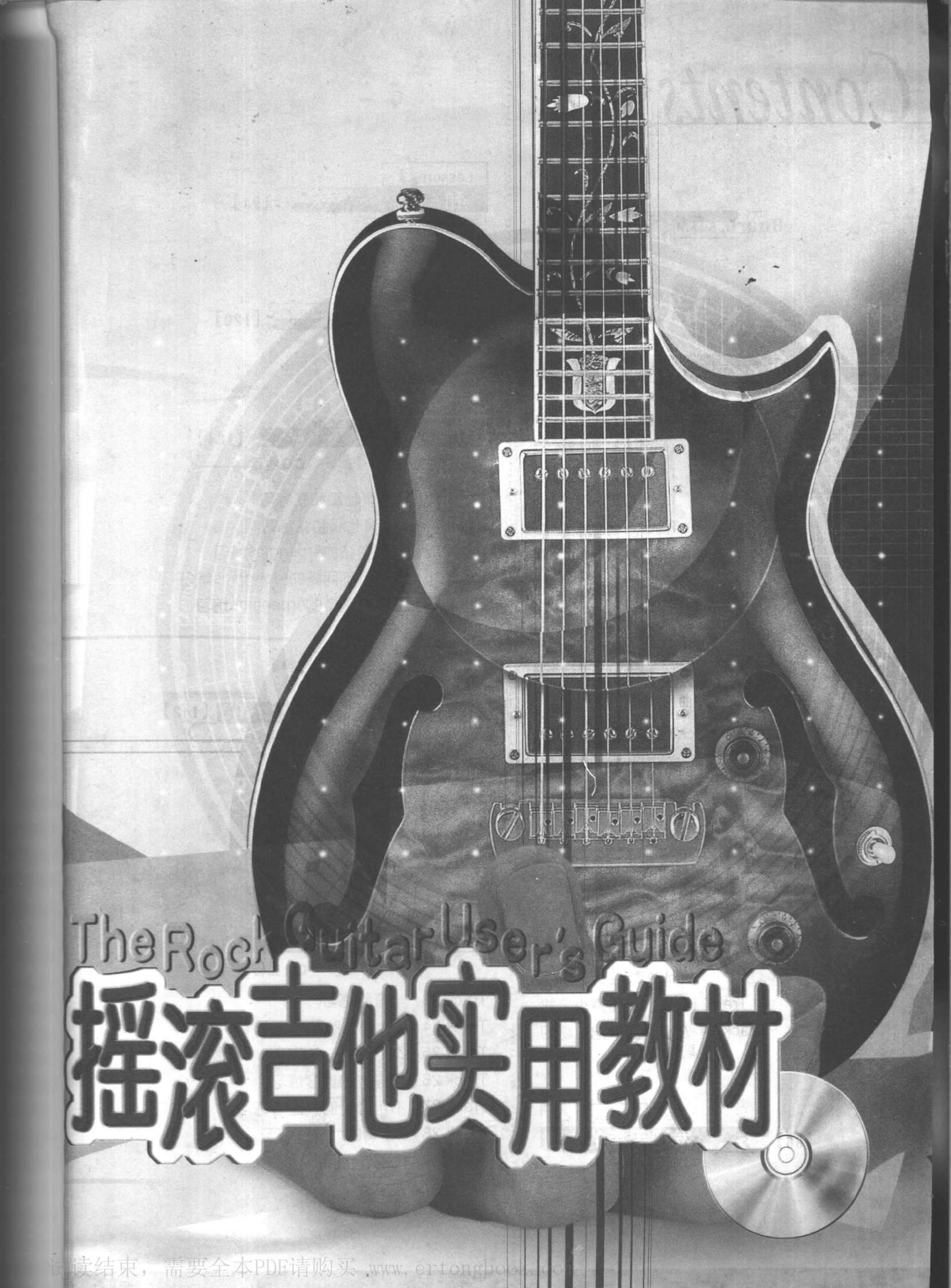
- Track.20 空弦的节奏乐句
- Track.21 加低音弦的节奏练习
- Track.22 分解和弦的节奏乐句

Lesson 9

速度练习 Speed Training 【156】

CD 曲目

- Track.23 半音阶练习
- Track.24 G大调音阶练习
- Track.25 C大调三连音练习
- Track.26 六连音的速度练习
- Track.27 不用音域的六连音练习
- Track.28 E小调的六连音练习
- Track.29 六连音练习



The Rock Guitar User's Guide

摇滚吉他实用教材

Contents

目录
CD 曲目

Board Keys 指板介绍

Lesson 1 【6】 Warming Up 暖指 CD 曲目

- Track.02 机械练习
- Track.03 机械练习
- Track.04 机械练习
- Track.05 左手扩张
- Track.06 移动把位
- Track.07 Hammer on 与 Pull off

Lesson 2 【25】 Scales 音阶介绍 CD 曲目

- Track.08 Pick Down Up
- Track.09 音阶的练习

Lesson 3 【52】 Scales Training 音阶介绍 CD 曲目

- Track.10 A大调<二个八度音阶练习>
- Track.11 A大调<三个八度音阶练习>
- Track.12 四连音练习
- Track.13 A小调和声小音阶
- Track.14 A小调变换把位练习

Lesson 4 【86】 发现手指的力量

Lesson 5 和弦 Chords 【94】

Lesson 6 重新定义和弦 【120】

Lesson 7 琶音 Arpeggio 【124】 CD 曲目

- Track.15 D大调七级和弦练习
- Track.16 A大调七级和弦练习
- Track.17 利用空弦的Arpeggios练习
- Track.18 上下行不同弦的Arpeggios练习
- Track.19 两个八度音的Arpeggios练习

Lesson 8 节奏练习 【142】 CD 曲目

- Track.20 空弦的节奏乐句
- Track.21 加低音弦的节奏练习
- Track.22 分解和弦的节奏乐句

Lesson 9 速度练习 Speed Training 【156】 CD 曲目

- Track.23 半音阶练习
- Track.24 G大调音阶练习
- Track.25 C大调三连音练习
- Track.26 六连音的速度练习
- Track.27 不用音域的六连音练习
- Track.28 E小调的六连音练习
- Track.29 六连音练习

Lesson 10
【168】 **Tapping 点音**
CD 曲目

- Track.30 单弦的点音练习
Track.31 E小调的点音练习
Track.32 四连音的点音练习
Track.33 E大调的六连音点音练习
Track.34 和声小音阶练习

Lesson 11
【178】 **摇滚吉他的特殊技巧**

Lesson 12
【184】 **Style 手法研究**
CD 曲目

- Track.35 和声小音阶练习
Track.36 和声小音阶练习

Lesson 13
【194】 **Blues 蓝调**
CD 曲目

- Track.37 12小节的A大调蓝调节奏
Track.38 12小节的基本蓝调节奏
Track.39 蓝调的Turnarounds练习
Track.40 蓝调的Turnarounds练习
Track.41 蓝调乐句练习

Lesson 14
【222】 **综合练习**
CD 曲目

- Track.42 Pretty Baby
Track.43 Free Jazz
Track.44 月光

自序

p r e f a c e

/ 话说从头 / Preface

其实：玩吉他是一种很简单的快乐，每每音符从指间流出时，那是一种满足，一种喜悦。

笔者十来岁接触摇滚乐，便为音乐深深着迷，因当时资讯匮乏，学习过程颇为辛苦。

本书内容非常基本、易学，着重手指训练，希望能帮助初学者打好基础。

当你面对音乐时，好似面对大海，里面蕴藏着无数的惊异、感动，以及无穷的奥秘。

本书能顺利出版，特别感谢麦书的潘先生、梁小姐；好友徐小姐以及若干朋友，不胜感激。

/ 再版序 / Preface

这几年在广告录音界学习工作，接触到更多摇滚音乐以外的世界，接触到更多对音乐怀抱梦想的人，有一些感动，有一些感触。

感动的是音乐的力量，感触的是大环境的萎缩，但不管如何能够如此接近音乐我已心满意足。

再者还是要感谢麦书这一群拼老命的人潘老师、吴小姐，非常谢谢你们，谢谢你们让摇滚种子扎根，发芽。

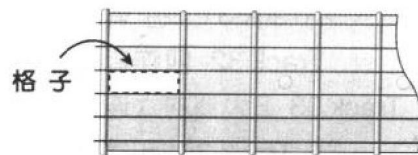
最后笔者还是那一句老话，先让你的音乐感动自己，才能感动别人。

曹国明

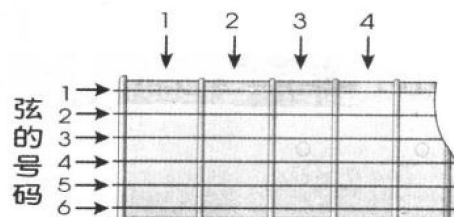
2002春于台北



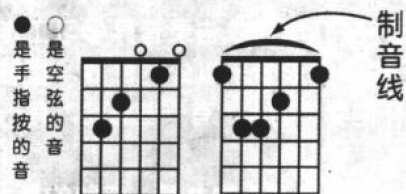
吉他指板



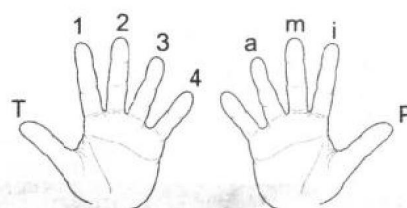
琴格的号码



和弦的表示



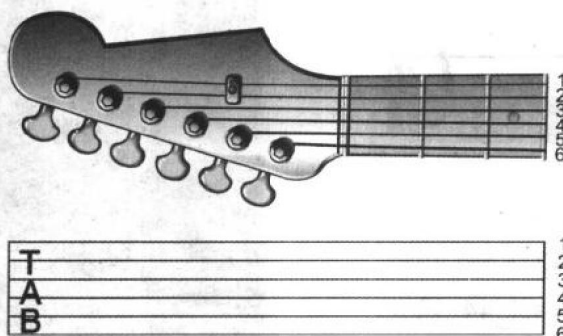
两手的称呼



右手可用P.1.2.3

TABLATURE < 六线谱 >

Tablature简称TAB谱，它最主要的功能是能帮助学习者迅速找到音的正确位置，惟一的缺点是不能感受如五线谱那样的旋律起伏，所以本书是采TAB与五线谱合并使用，以帮助初学者认识五线谱。





Lesson

The
Rock
Guitar
User's
Guide

暖指

Warming Up



暖 指 Warming Up

► The Rock Guitar User's Guide

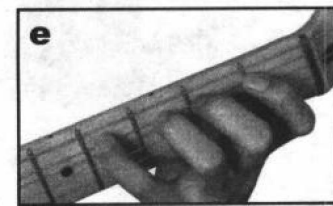
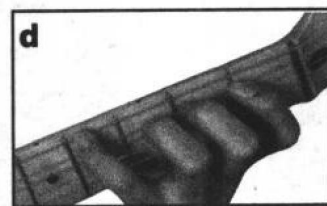
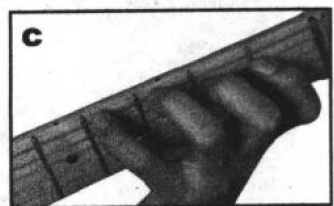
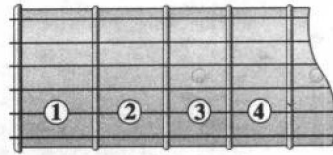
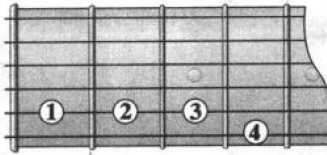
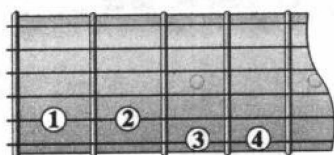
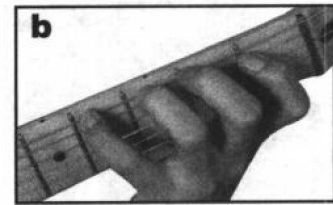
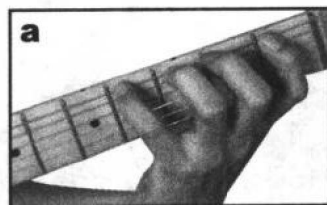
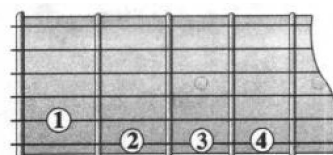
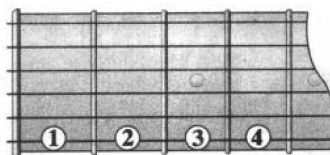
Warming up 的意义在于左手四指灵活度、敏捷性与力道上的训练，它是学习弦乐器入门必修，也是最基本、最重要的：如果你勤练习的话，就有可能成为下一个吉他高手。

Warming up 分为下列几种

- (一)机械练习
- (二)左手扩张
- (三)移动把位
- (四)圆滑音 (Hammer on/Pull off)

(一) 机械练习

001. 基本型: 维持一次先移动一格 < 音 >



 弦与弦之间的移动从第六弦至第一弦，保持四指的角度。

002.机械练习之<灵活度训练>

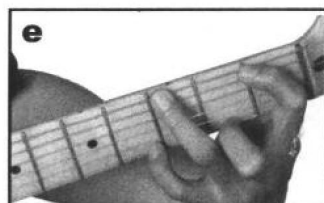
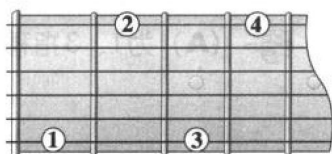
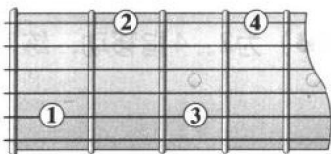
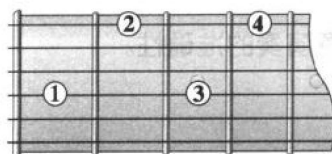
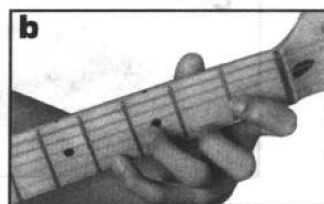
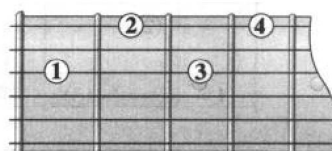
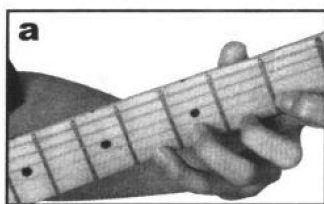
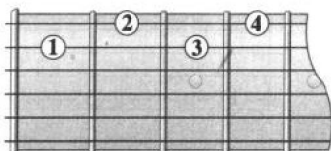
练习时，可自己安排手指训练直到对手指满意为止。

弦 数	6	5	4	3	2	1
手 指	1 2 3 4	1 2 4 3	1 3 2 4	1 3 4 2	1 4 2 3	1 4 3 2



003.机械练习之<跳弦练习>

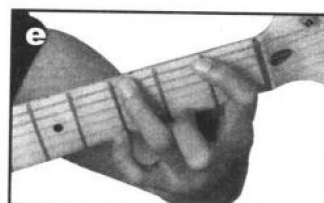
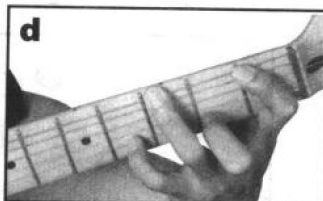
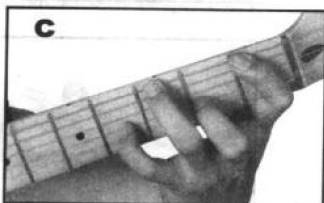
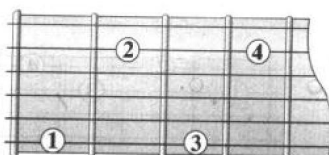
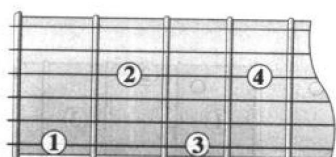
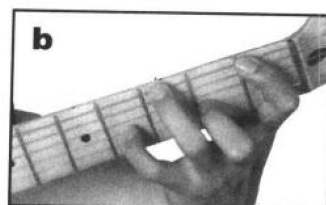
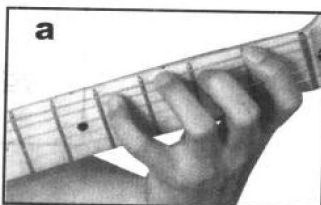
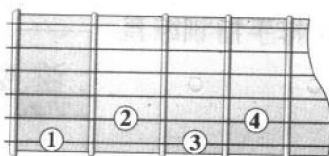
Track 03 (A)





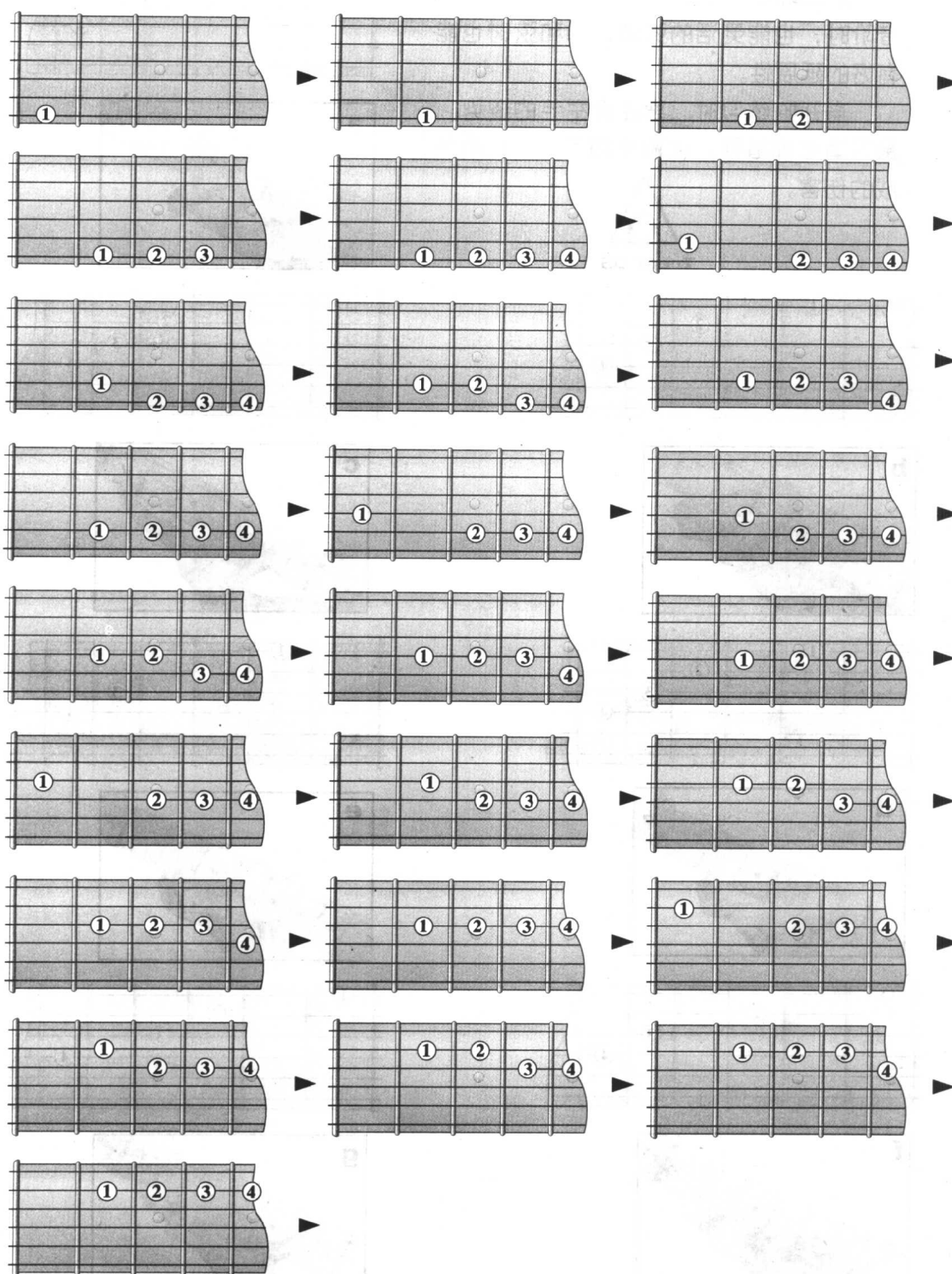
Track 04

(B)



 (A) 为1、3指移动, (B) 为2、4指移动, 练习时应注意演奏的准确性。

004. 机械练习之<五格移动>



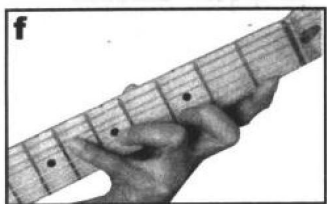
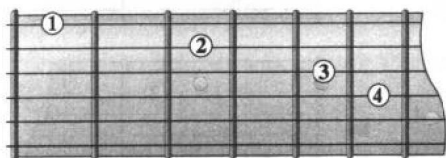
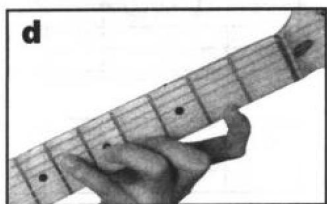
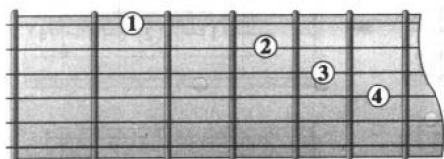
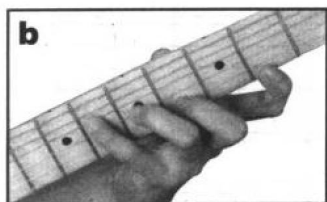
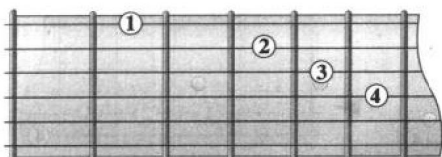
(二) 左手扩张

扩张练习的意义，在于弹超过四格之音阶时，也能灵活的弹奏，弹和弦时也能有好的延展性。

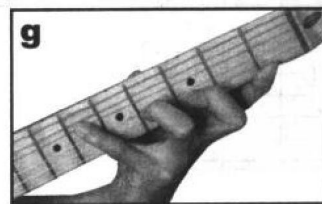
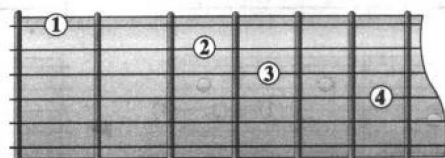
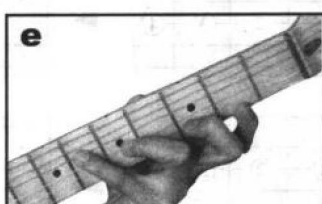
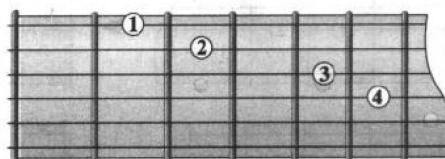
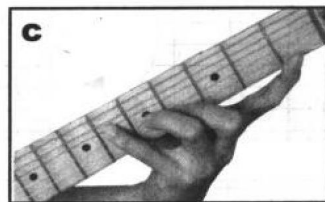
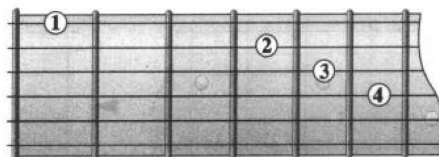
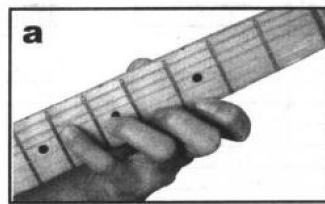
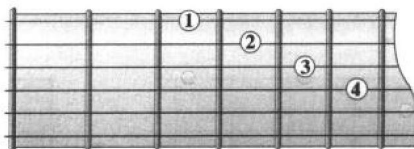
当开始练习时，要注意左手的姿势，最好请老师指导，避免因不当姿势所造成的伤害。



Track 05



005.



006.

Finger 1 2 1 2 1 2 1 2	etc.
T	
A	
B	1 2 1 3 1 2 1 3

Finger 2 3 2 3 2 3 2 3	etc.
T	
A	
B	2 3 2 4 2 3 2 4

Finger 3 4 3 4 3 4 3 4	etc.
T	
A	
B	3 4 3 5 3 4 3 5

当上行结束时，以反方向下行开始练习。

007.

Finger 1 2 2 3 4 4 3 2

T
A
B 1 2 3 4 5 4 3 2

Finger 1 2 2 3 4 4 3 2

T
A
B 1 2 3 4 5 4 3 2

Finger 1 2 2 3 4 4 3 2

T
A
B 1 2 3 4 5 4 3 2

上行时，以食指不动为原则。
上行时，以小指不动为原则。

008. 单弦扩张

Finger 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 1 3 1 4 1 4 2 3 2 3 2 4 2 4

T 5 6 5 6 4 6 4 6 5 7 5 7 5 8 5 8 6 7 6 7 6 8 6 8

A

B

Finger 2 4 2 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

T 6 8 6 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8

A

B

(三) 移动把位

移动把位就是改变把位, 简单来说, 就是变换不同的指型, 一般相同的音阶可用不同的手指来弹奏, 它对于 熟悉音阶的变化, 以及尔后学习 Arpeggio (琶音) 有相当重要的影响。



009.

Track 06

Finger 0 1 3 1 3 1 3 1 0 2 4 2 4 2 4 2

T 0 2 4 5 7 5 4 2 0 2 4 5 7 5 4 2

A

B

Finger 0 1 - 1 2 4 2 1 - 1 0 1 3 4 - 4 - 4 3 1

T 0 2 4 5 7 5 4 2 0 2 4 5 7 5 4 2

A

B