

晚清名著

俞 达 撰



畫 樓 記



香 腮 春 宵 鏡

晚清名著

俞 达 撰



五 井 瓦



香腮春宵鏡

内 容 简 介

《香瑟春宵镜》全书六十四回，为晚清俞达作。

作者自号慕真山人，中年颇做冶游，后虽想摆脱这种寻花问柳的生活，但已欲罢不能，于光绪十年（1884）以风疾逝世。

本书大部分是以作者的真实经历写成，但也有大量虚构的部分。盛传作者颇多艳遇，性喜渔色，终日沉溺声色场中，经历了无数嫖娼故事，书中男主角金挹香，似也有类此遭遇，以一恍恍惚忽的迷镜开始，思得一有情人不可遇，从此流连青楼。作狹邪之游。以妓女为崇拜偶像，亦深受妓娼爱重。金挹香眼中的娼妓，或清雅或淫邪，风情万种，为晚清妓家写照的集大成，书中以金与数十个美妓的交合为梗概，繁衍成篇，最终，金骑鹤飞升，告别了这个纸醉金迷，肉欲横流的世界。

此作的男女交易，由盛说到衰，由衰说到盛，一衰一盛，极尽香迷蝶醉之态。按作者的本意，金挹香取这些吴中娼女，用来发挥，“游花国，护美人”

的主旨。悲欢离合，灵肉合一的故事，暗寓天下的荣辱得失，盛去衰来，色就是空，空就是色，终归乌有的观念；不如以青楼为温柔之乡，众人皆醒我独醉，沉溺之中做一部“香腮春宵镜”，以付读者。

本书详记金挹香与吴中娼妓的交往过程。金素有翠艳红香之癖，沉醉灵肉，枕暖衾温，巫峰雨握，南浦云携，极尽男女之韵事的同时，也不免流露这一特定场景男性的畸型心理，男性在对待娼妓这有别与正常女性的变态和潜意识，无意间迎合了嫖娼为一大乐事的低俗要求，宣扬“才士不讳冶游”的腐朽理论，掩盖不住所谓粗鄙的动物本能。书中涉及娼妇与嫖客的诗词往来，琴棋书画的细节，在总的内质上，仍是打情骂俏，眉目传情，是登徒好色，玩弄女性灵魂肉体的真实，是道貌岸然的一种装饰。

本书宣扬的极时行乐思想，一定程度上象征世风日下崇尚靡糜的晚清社会背景，作者记美人韵书，描淫妇新妆，仅是将肉体交易合理化，用以麻醉读者。所以这部分小说向来被评论家定是“狭邪小说”、“笔底淫狂”、“导人媚席”，“诗刺贞淫”的作品，重版此书，读者应具有批判的心理准备。作为晚清娼妓与嫖客的真实写照和渊源，此书也具有不可多得的学术价值。

金挹香



過春田



鈕
愛
卿



琴音



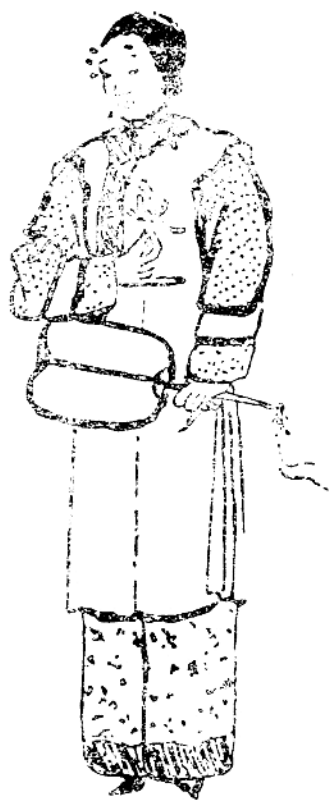
瘋道



聖僧



小素



朱月素



目 录

内容简介

第一回	梦黄梁演成新说	论红绡试访佳人·····	1
第二回	花前重访艳	月下暗牵丝·····	7
第三回	幻景迷离游洞府	柔情缱绻订良缘·····	12
第四回	效痴人二生说梦	遇才妓三友联诗·····	17
第五回	护芳楼挹香施巧令	浣花轩月素试新声·····	22
第六回	筵宴才人欣浮大白	柬邀众美拟集闹红·····	29
第七回	品名花二生逸致	奏妙妓诸美才能·····	35
第八回	金挹香深闺掷巧	姚梦仙野径锄强·····	45
第九回	庆遐龄华堂称寿	访名妓花国钟情·····	50
第十回	漏春光柔情脉脉	进良言苦口淳淳·····	59
第十一回	诗感花姨	恨惊月老·····	64
第十二回	花月客诗闺患疾病	蜂蝶使梦里说因缘·····	70
第十三回	留香阁挹香初观面	护芳楼月素愈添娇·····	76
第十四回	吟艳诗才女钟情	宴群花美人结义·····	85
第十五回	扮乞儿奇逢双美	遇之子巧订三生·····	92
第十六回	痴生探目	美女倾心·····	97
第十七回	对雪景众美联诗	闹花国挹香闹席·····	103
第十八回	消除夕四友写新联	庆元宵众美聚诗社·····	110
第十九回	宴挹翠痴生占艳福	咏梅花众美拟诗题·····	115

第二十四回	钮爱卿诗魁第一	金挹香情重无双	122
第二十一回	情中情处处钟情	意外意般般留意	128
第二十二回	菊花天书生遇难	题糕日美女酬恩	133
第二十三回	幻变真痴生恩爱姐	恨成喜好友作冰人 ...	139
第二十四回	留香阁美人论义	挹翠园公子陈情	144
第二十五回	进良言挹香发愤	告素志拜林达衷	148
第二十六回	装诈伪巧施诡计	酬情义允订丝萝	156
第二十七回	告父母邹姚竭力	酬媒灼金钮欢心	161
第二十八回	采芹香儒皆初进	赋宜家旧好新婚	166
第二十九回	卅六美重宴挹翠园	闰五月再集闹红会 ...	171
第三十回	金挹香南闾赴试	褚爱芳东园从良	175
第三十一回	掇巍科才人驰誉	作幻梦美女飞仙	181
第三十二回	各列小星团圆五美	折磨中道疾病旬朝 ...	187
第三十三回	金挹香抱病沉重	钮爱卿祷佛虔诚	193
第三十四回	药石无功挹香归地府		
	尘缘未断月老赐仙丹		198
第三十五回	众美人登堂视殓	诸亲朋设祭助丧	204
第三十六回	悲中喜挹香魂返	意外望诸美心欢	210
第三十七回	省亲堂合家欢乐	梅花馆五美诙谐	214
第三十八回	夫作先生二乔受业	妻操中馈众美钦贤 ...	220
第三十九回	天赐麟儿爱卿生子	诗联雁字素玉推魁 ...	225
第四十回	武雅仙订盟洪殿撰	章幼卿于归张观察 ...	230
第四十一回	未免有情宝琴话别	谁能遣此月素分离 ...	236
第四十二回	五卿成诀别	众美劝离愁	243
第四十三回	赏中秋挹香怀美	开夜宴素玉劝夫	251

第四十四回	吃寡醋挹香增懊悔	制美酒小素醉糊涂 …	256
第四十五回	寄闲情支咧山拾翠	添幽恨虎阜滨伤春 …	264
第四十六回	吴秋兰初生玉女	谢慧琼早卜金夫 ……	274
第四十七回	方素芝归位仙界	陆丽春遁入禅关 ……	279
第四十八回	陈秀英遇人不淑	袁巧云远适难逢 ……	284
第四十九回	留别有书增感慨	新编笑语解牢骚 ……	289
第五十回	钮爱卿华堂设帕	邹拜林北阙承恩 ……	296
第五十一回	喜又喜双姬生子	悲更悲三美归西 ……	302
第五十二回	悟空花吟诗悲夜馆	报劬劳捐职仕餘杭 …	307
第五十三回	孝感九天割股医母	梦详六笏访恶知奸 …	313
第五十四回	嘉贤能荣升知府	请诰命恩报椿萱 ……	323
第五十五回	花厅上青田礼斗	府衙内白日飞升 ……	330
第五十六回	遵礼制孝子丁忧	问踪迹痴生辛苦 ……	335
第五十七回	归故里扬名显姓	访旧美云散风流 ……	339
第五十八回	看破世情挹香悟道	参开色界疯道谈情 …	344
第五十九回	小辈公然进捷	道情勉强寻欢 ………	348
第六十回	撇却红尘妻悲妾泣	抚成子女花谢水流 …	354
第六十一回	金挹香天台山得道	钮爱卿月老祠归班 …	360
第六十二回	邹拜林弃官修道	金挹香采药逢朋 ……	365
第六十三回	众美人重逢仙界	四好友再聚山坳 ……	370
第六十四回	证前因同登月老祠	了尘缘归结风流案 …	374

第一回 梦黄梁演成新说

论红绡试访佳人

词曰：

窝是销金，人来似玉，笙歌竞奏山塘，璧月琼楼，尽教遣此风光，却怜丝竹当年威，忽兵戈变起仓皇，恨难禁，怨煞王孙，恼煞吴娘。而今再见升平字，聚鸳鸯小队，脂粉成行，依旧繁华；青楼都贮群芳，个侬本是多情种，凭谁人着意评章？愿今生锦帐千重，护遍红妆。

慕真山人曰：这首词是专说吴中风土。自古繁华，粉敷脂林，不能枚举；虽经乱离之后，而章台种柳，深巷栽花；仍不改风流景象，吾少也贱，恨未能遍历歌筵，追随舞席，惟是夙负痴情，于情字中，时加兢惕。但近来有种豪华子弟，好色滥淫，恃骄夸富，非艳说人家闺闼，却铺张自己风流；妄谓多情，其实不知情字真解，不知人之有情；非历几千百年，日月之精华，山川之秀气，鬼神之契合，奇花异草，瑞鸟祥云，祯符有兆，方能生出这痴男痴女。生可以死，死可以生。情之所钟若胶漆，互相分拆不开，所以有情者之不罕见也。今我虽能解得情中之旨，满腔素志，总不能发泻一二分出来。

那日正在无聊，忽见一道人自门外突然而至，细视之，鹤发童颜，超然脱俗；正欲诘所由来，那道人却出古铜镜一面，曰：“此尔一生佳话，尽寓其中，无多诘，鉴后即明。”言讫不见。而我即捧镜观之，忽见镜中花木繁茂，不胜奇讶；熟视良久，觉得身轻如务，神入镜中，恍惚间见两旁栽植三十六本花树，树下各有一仙女侍立，正中坐着一位道长，相貌殊非凡品，正视间，见道长怀中取出一本书来：光华灿目，偷观之，却是一本花名的册子，俄闻道者一一点名，树下仙女上前参见，又见他默默说了几句，众女始一齐退出。

俄闻仙乐盈盈，一道者带着一个仙女，冉冉而来，及至二人相见，情意甚殷，那道者对那新来道者曰：“座下金童玉女一案，本苑主已先发落三十六花，降世去矣，如今两造俱至，望即施行。”那位道人点了点头，便宣仙女上前，也不知说了几句什么话，仙女亦即退去；继而又闻传宣我的名字，我也不解其故，便兢兢上前见了，那道者即命我投生吴中金氏，我正欲询其故，觉得一霎模糊，道者已失；自己竟变了一个孩子，知己为金氏子，但细细熟思前因未昧；及长，遂以挹香名之，游花园，护美人，采芹香，掇巍科，任政事，报亲恩，全友谊，敦琴瑟，抚子女，睦亲邻，谢繁华，求道德，做了二十余年事业；一日忽见前生之赠镜道人，一声捧喝，惊得大汗满身，神归躯壳，镜亦杳然；

醒后：细思镜中之事，犹觉历历可溯，于是以幻作实，由幻为真，将镜中所作所为，录成一书，共成六十四回，名之曰绮红小史，又曰青楼梦，其人虽无，其事或有，后之阅者作如是观，亦无不可。此书非谈别事，专说镜中一段幻迹，这人姓金，字挹香，又字企真，苏州府长洲县人氏：父