

翟 墨 王端廷 主编
李黎阳 编著

塔皮埃斯论艺

TAPIES ON ART



20世纪外国大师
论艺书系

THE FOREIGN MASTERS ON
ART IN THE 20TH CENTURY

人民美術出版社

THE WESTERN MODERN ARTISTS ON ART

20 世纪外国大师论艺书系

塔皮埃斯论艺

TAPIES ON ART

李黎阳 编著

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

塔皮埃斯论艺 / 李黎阳编著. — 北京: 人民美术出版社, 2001.9

(20世纪外国大师论艺书系 / 翟墨、王端廷主编)

ISBN 7-102-02417-7

I. 塔… II. 李… III. 塔皮埃斯 - 艺术理论 IV. J0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 062161 号

塔皮埃斯论艺

20世纪外国大师论艺书系

出版发行 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

制 版 北京慕来印刷有限公司

印 刷 人民美术印刷厂

经 销 新华书店总店北京发行所

2002 年 1 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张: 6.875

印数: 1-3000 册 定价: 38.00 元

总序

20 世纪是世界美术的转折时代，是大师辈出的辉煌时代。

为了从理论上扼要勾画美术思潮的百年轨迹，我们拟主编两套丛书：《20 世纪中国大师画论书系》、《20 世纪外国大师论艺书系》。

这样，横看是大师画论精萃，纵观是百年思潮简史，是对美术理论由点到线的大笔梳理。

《20 世纪中国大师画论书系》已于 1999 年出版，这套《20 世纪外国大师论艺书系》便是它的配套书系，由于其中收录的大师言论超出了画家的范畴，故改“画论”为“论艺”。

外国艺术，特别是肇自希腊而在文艺复兴时期发展起来的西方古典艺术，经过长达五百年的历程，已经完成了一套成熟的写实体系，面临着观念和形态的突破和新变。但是这种变革并不是突然从天而降，而是在古典体系中早已孕育着现代的萌芽。

——乔尔乔内开创了 16 世纪的威尼斯画派，实现了绘画由人物到风景、由叙事到抒情的转变，为 19 世纪马奈的光色探索打下了基础。

——卡拉瓦乔推动了 17 世纪的启蒙潮流，实现了绘画由风景到景物、由内容到形式的转变。为 20 世纪塞尚的形式探索开拓了道路。

——马奈、莫奈创立了印象派，从风景画的创作中推进了光色变化的描写方法，使后来的西方画派得以从题材和主题的束缚中解放出来。

——塞尚是绘画形式因素的发现者，完成了色彩造型、艺术变形、几何程式的研究，使西方绘画同模仿实物的成规戛然决裂。

康定斯基把现代艺术的灵感源泉概括为三种：一是外在世界的直接印象，由此涌出了1910年前的印象派绘画；二是内在感情世界的非理性自发表现，由此涌出了1910-1921年的表现主义抽象；三是对内在精神世界的理性加工，由此涌出1921年后的结构主义抽象。20世纪的西方美术，打破了古典写实传统，裂变为纷纭多姿的现代艺术流派，大大拓宽了艺术的视觉灵感源泉，进入多元共生的艺术新天地。

我们的老师，著名西方美术史专家吴甲丰，则以艺术形式的演变为标准，概括地把注重形式探索的现代流派称为“正统的现代主义”；把赋予形式以表现或观念内容的现代流派称为“非正统的现代主义”。后者实际上已经孕育着后现代艺术的萌芽。

本书系依照由正统到非正统，亦即由外在印象到内在表现的大体脉络，收录了在20世纪世界美术史上有重要地位的12位大师的艺术语萃。

马蒂斯(Henri Matisse,1869-1954)，法国画家，野兽派的领袖。他指出，野兽派的出发点是重新寻得手段的纯洁性和表现内心幻象的可能性。他的灵感常常来自东方艺术。他虽然爱用纯色平涂，色彩鲜艳，但并不“野兽”般刺激，他梦想的是一种平衡、纯洁、宁静、不含有使人不安或令人沮丧的题材的艺术，它像一种镇定剂，或者像一把舒适的安乐椅。

毕加索(Pablo Picasso,1881-1973)，生于西班牙，卒于法国，立体派的领袖。其创作种类丰富而风格多变，经历了“蓝色时期”、“粉红色时期”、“立体主义时期”，是20世纪最有影响的艺术家。他认为，自然和艺术是两种多变而有区别的东西。它们永远不能成为同一的东西。艺术不是真理。艺术是一种谎言，它教导我们去理解真理。立体派主要是描绘形式的一种艺术，当形式实现后，艺术便在形式中生存下去。

康定斯基(Vassily Kandinsky,1866-1944)，生于俄国，后

去慕尼黑学画，创立“青骑士”团体和跃动的纯抽象风格，曾任教于包豪斯学院，有《论艺术中的精神》、《回忆录》及《点、线、面》等著作出版，对发展现代艺术起了重要作用。他认为，艺术重要的是精神，内在的音响。客观物象损害了绘画，抽象绘画是“无物象的”表达形式，它比有物象的画更广阔，更自由，更富内容。绘画和音乐之间有着密切的联系，你可以“听”色彩和看“声音”。

蒙德里安（Piet Mondrian,1872-1944），荷兰画家。曾受立体主义影响，对神智学很感兴趣，是“风格派”冷静的纯抽象风格的创造者。他提倡“纯粹造型艺术”，预言纯粹的造型在未来时代将替代艺术作品。他认为，在自然里，一切关系是被物质的幕遮盖着。要使一种艺术成为抽象的，这就是说要它不表现出和那在自然角度里所见到的事物的关联，物质的非自然化规律，就具有根本重要性。他扬弃自然的和谐关系，把纯粹的三原色（红、黄、蓝）放在和那三非色（黑、白、灰）的对立里，带进空间、力和音响能力的另样关联里。对此，他宁愿不用和谐一词而用“平衡的造型”。

克利（Paul Klee,1879-1940），瑞士画家，移居慕尼黑，曾参加“青骑士”展览，任教于包豪斯建筑设计学校，并有《教学笔记》出版，其绘画理论对20世纪现代艺术有重大影响。他认为艺术是形式，是比喻，是生命，是演进。造型艺术从来不是在一个诗的情调或观念中开始，而是在创造一个形象或许多形象，在协调几种色彩或音调，通过动的平衡建成宁静，在最高境地里开始那充满秘密的事物。他的一段著名艺论，被引作他的墓志铭：“我不能理解这个世界，因为我与死者住在一起，正如我与未生者同居一处，多少比往常更接近造物的核心，但还不够近。”

杜尚（Marcel Duchamp,1887-1968），法国画家，移居美国。他以达达味的作品，如把小便池送到展览会当作品展出，给蒙娜

丽莎画胡子等闻名于世。他之所以几乎每件作品都成为划时代之作，并成为了解西方现代艺术的关键，在于他完全改变了艺术观念，把艺术放大为做人，放大为人生，由区别于生活的方向带上了混同于生活的方向。他认为人由于分别的观念、比较的方法而产生的是非、好坏、逻辑、定义，实际是相当不明智地破坏了事物的原质。他的精神特别地接近于东方，接近禅宗以相对、相反的两面互为依存、包容、转化、浑然于廓的路子。他的所思所为是要把人带出自建的监牢，进入一种无分别、无差异的本真状态。

达利 (Salvador Dali, 1904-1989)，西班牙画家。超现实主义的重要代表人物。他爱用极为写实的手法组合极为荒诞的意境，在一个画面里容纳引发相关联想的多种形象。他说，绘画是具体的非理性和想象世界的手工彩色“照片”。它以谵妄联想和解释的批判的和有秩序的具体表现为基础。他那蓬起的一缕头发和高翘的两撇胡子成为他独特的形象“标徽”。

亨利·摩尔 (Henry Moore, 1898-1986)，英国雕塑家。他受西方现代思潮影响，又十分喜爱原始艺术和亚非、拉美艺术。他的作品古拙、沉稳，大胆突破传统雕塑的造型，在实体中挖出空洞，赋人体以抽象内涵。他的一些大型雕塑被安放在伦敦、纽约、巴黎等大都市的公共场所。他的理论有许多是对自己作品意味和构成的阐释。

纽曼 (Barnett Newman, 1905-1970)，美国画家。纽约“艺术家主体”的创立者和抽象表现主义的发起者之一。他既反对美国地方主义画风，也反对欧洲大陆的几何抽象主义。他强调应该解放人类对崇高的追求，对绝对情感的欲望。呼吁画家要把自己从曾经统治了画坛的对回忆、联想、怀旧、传奇故事以及神话的追求的束缚中解放出来，创造自足的形象。

东山魁夷 (1908 - 1999)，日本画家。曾留学德国，旅行北

欧，多次访问中国。其风景画以西方写实的眼光捕捉日本情调之美，善于表现未经现代文明污染的纯洁的大自然。他的作品在保持平面性的同时增强空间感，在装饰性中抒情寓意，格调高雅蕴藉，充满诗情哲理，透着淡淡的伤感。他对艺术理论、音乐有一定造诣，擅长散文。著有《东山魁夷》11卷。

塔皮埃斯（Antoni Tapies, 1923— ），西班牙画家。非形式主义流派的代表人物。他力图超越过去任何一种流派，发展一种奇奇怪怪的风格。他艺术实验的多样化被人们视为“非正式”的和难懂的。他承认受到过东方哲学的影响，并在巴塞罗那筹建了西班牙第一个东方图书馆。也许为了表明自己的创作思想，他在晚年写下了回忆录，从反对佛朗哥政权到在马克思主义中获得创作灵感，他的个人经历具有公开的政治意义，而他的作品更像是一部“改造社会的小型发动机”。

沃霍尔（Andy Warhol, 1927—1987），美国画家，电影制片人。流行艺术运动的发起人和主要倡导者。他做过十年广告设计，因展出汤罐头和布利洛肥皂盒“雕刻”而闻名。他的作品通过丝网印多次复制，形象冷漠，多是人们每天接触却又丝毫不注意的东西，但他善于将绘画和电影结合起来，制造轰动效应。

20世纪西方艺术呈现出艺术理论代替艺术作品的现象，艺术似乎进入最后的航程。正如美国艺术哲学家阿瑟·丹图尔（Arthur C. Danto）所说，关于艺术作品的理论趋于无穷，而作品客体接近于零，结果在终点剩下的几乎全是理论了。艺术在对其自身的纯粹思维的光辉照耀下被完全蒸发掉了。艺术快要终结了。

然而我们认为，艺术是不会终结的，对于世界艺术来说，东方艺术无论其形态，其理论，都是有待深入开发的富矿。即使就西方艺术来说，也仍有着新的发展余地。至于后工业乃至后信息时代的艺术发展状态，我们将在我们共同主编、许多海内外学子积极参与的《西方后现代艺术流派书系》、《西方当代艺术流派书

系》中逐步予以介绍。

这套书系的主编和各卷编著者都是从事美术研究的专家学者及其指导的研究生；由于过去所见的外国艺术家的艺论大多比较零散，这套书系的编著者特地从国内外收集、编译了许多第一手资料。在编写中，参考、引征了已出版的一些外文原著和中文译著，未及一一征得著译者的意见，在此特致以歉意和谢意。

翟 墨 王端廷

2001. 春雪. 于中国艺术研究院



作者：李黎阳

李黎阳，1964年生于吉林长春，毕业于北京师范大学中文系，获文学学士学位。1990年结业于中国艺术研究院研究生部美术系硕士学位课程进修班，现为中国艺术研究院美术研究所副研究员，中国汉画学会会员，已出版专著《心灵万象·绘画》，《写给大家的西方美术史》，《中国美术史·秦汉美术卷》（国家重点科研项目、合著）；论文《试论安丘人像柱艺术》，《汉画像砖石中的升仙题材》，《生之永恒——汉画像砖石中的生殖崇拜主题》，《先锋派电影与现代主义绘画》等。

目 录

塔皮埃斯传略	1
塔皮埃斯艺术论	43
1 论艺术观念	43
2 论艺术与传媒	53
3 论艺术与社会政治	54
4 论现代艺术	74
5 论现代艺术与传统	86
6 论艺术创作	91
7 论艺术家及其艺术	121
8 论美学及美学家	135
9 论同时代的理论家、艺评家	144
10 论当代文艺思潮	152
11 论宗教	157
12 论神秘主义与虚无	160
13 论东方文化	167
塔皮埃斯年表	179
图版	197

塔皮埃斯传略

位于西班牙东北角的加泰罗尼亚是一处滋养艺术家的风水宝地，它是西方最伟大的现代艺术大师高迪、毕加索、米罗、达利的故乡。这几位艺术家曾以自己天才的创作征服了整个西方世界，成为西方现代艺坛的佼佼者，也成为全体加泰罗尼亚人的骄傲。20世纪50年代，又一位加泰罗尼亚艺术家以自己独特的面貌登上了国际艺坛，引起世人的广泛关注。他，就是被称为西班牙当代最杰出的非形式主义画家的安东尼·塔皮埃斯(Antoni Tàpies)。

1923年12月13日，塔皮埃斯出生于巴塞罗那的一个中产阶级家庭。13日，赶巧又是个星期五——正是耶稣被钉死于十字架上的日子，这是西方人观念中最忌讳的不祥之日。不幸的巧合曾在很长一段时间里令塔皮埃斯的家人感到不安和不快。而事实上，塔皮埃斯的童年及青少年时代仿佛也真的被这不祥的阴影所笼罩。

首先是疾病，童年至青少年时代的塔皮埃斯始终是病魔缠身，并因此多次辍学。所以他自己说：“病魔在我的一生中，曾经起过极其重要的作用。”

如果说疾病损害的是塔皮埃斯的肉体，那么战争摧残的则是他的心灵、他的精神。

1936年7月，西班牙爆发了内战。那一年塔皮埃斯13岁。战争在他心中留下了深深的烙印。他后来回忆道：“由于我早熟的性格，这个烙印一直沉重地伴随着我到今天，它对我的艺术创作产生过极其重要的影响。”

虽然疾病和战争给塔皮埃斯身心留下了深深的创伤，但那毕竟不是他生活的全部。事实上，家庭的温暖、父母的关爱对于一个孩子来说更为重要，而这一切恰恰是塔皮埃斯所拥有的。他日

后之所以能够走上艺术之路，成为国际知名的艺术家，首先应归功于家庭的熏陶。

对于塔皮埃斯来说，父母的影响是在点点滴滴、潜移默化中形成的。塔皮埃斯的父亲是巴塞罗那的一位律师，同时也是一位文学艺术的爱好者，他非常喜欢阅读，并利用业余时间创作过一些诗歌。有时来了兴致，还会在餐桌上大声朗读自己的作品。正是他，培养了塔皮埃斯阅读和欣赏的兴趣。在儿子眼中，父亲不仅有着聪明的头脑、渊博的知识，而且是一位勇于探索的怀疑主义者。父亲那对一切都要打上问号的个性，无疑也培养了塔皮埃斯不轻信、不盲从和独立思考、追求真理的品性。塔皮埃斯的母亲，是一位虔诚的天主教徒，出生在一个曾经是巴塞罗那很有名望的书商之家。她的善良、慈爱以及大家闺秀的修养和气质，是塔皮埃斯一生的骄傲。他后来在回忆录中写道：“在我整个童年甚至整个少年时代，母亲几乎就是我的整个世界。我从她那儿，得到了所有的母爱，体验到了人所具有的美德。”塔皮埃斯3岁时，曾被送到一个由修女主持的幼儿园，不久便退园回到家里。“凶狠”是那些修女留给他的惟一印象。童年时进入巴塞罗那的一所教会学校就读。1931年西班牙进入共和国时期。1934年，塔皮埃斯一家迁入新居——巴尔美斯街207号。从这时起，一直到内战爆发，他们在此度过了一生中最幸福、最美好的一段时光。

少年时代的塔皮埃斯体弱多病、沉默寡言、不善辞令，他总喜欢把自己关进父亲的书房，在知识的海洋里徜徉。小小年纪，就已阅读了许多文艺著作，并开始接触东方文化，尤其是对中国和印度文化产生浓厚兴趣。正处在最浪漫的少年时代的塔皮埃斯曾想成为一个诗人，但最终未能写出令人满意的诗篇。后来开始作画，并从中获得乐趣。可以说，是绘画使这位忧郁少年真正找到了表现才能的途径。

在共和国时期，塔皮埃斯开始接触一些艺术杂志，对于现代

艺术有了一些初步的了解。他在后来的回忆录里，特别提到了一本名为《如此遥远》的杂志，这本杂志在1934年圣诞节出版了一期特刊，专门介绍20世纪的艺术状况。除了文章之外，其中还刊登了许多现代艺术大师，如毕加索、勃拉克、康定斯基、蒙德里安、恩斯特、杜尚、米罗等人的作品。塔皮埃斯写道：“尽管刚看到这期杂志时，心里非常茫然，似懂非懂，可是在以后的艺术道路上，它却给了我许多启迪和影响。这期杂志，已经伴随着我大半辈子，至今仍在我的桌子上放着。”一本杂志，居然这样深地影响了一个人，并使之受益终生，看似有些不可思议，可在塔皮埃斯这里却是事实。“阅读这些文章，使我联想到史前时期洞穴里的壁画；同时这些文章在我的想象世界里产生过巨大的震动，它们像一盏盏明灯开始在我心头拨开一层层迷雾。我是带着疑惑去阅读这期杂志的，可是后来，越读兴趣越浓，越读对现代艺术史的发展越明白，而且越来越清楚地看到艺术史的发展也就是整个人类文明史发展的一个组成部分。”

这一时期，塔皮埃斯对绘画的兴趣与日俱增，他在课余时间开始临摹石印彩画，并且到野外写生。通过姐姐，他认识了一位名叫雷科多的画家（姐姐的一个朋友的父亲，此人曾在北美洲住过很长一段时间，电影杂志经常刊登他的作品），他是第一位指导塔皮埃斯绘画的职业画家。这时的塔皮埃斯尝试着创作了一些水彩画和小幅油画。

1936年春天，塔皮埃斯一家到马德里旅游。在那里，他们参观了普拉多博物馆。这是塔皮埃斯第一次看到戈雅和埃尔·格列柯的作品，他对这两位在西班牙艺术上最伟大的绘画大师表现出极大的热情，特意购买了其绘画的复制品，一回到家里便认真仔细地临摹起来。

1936年7月内战爆发，像所有的西班牙人一样，塔皮埃斯一家因战争而变得经济拮据、生活艰难。然而他却有了大量时间去

阅读自己喜欢的书籍，同时专心画起水彩画和油画来。这也可看做是苦中求乐吧！

1939年内战结束，弗朗哥政府开始实行专制统治。年底，他们枪杀了共和国时期（1931年—1936年）加泰罗尼亚地区主席路易斯·贡帕尼斯（这之前曾强迫塔皮埃斯的父亲出庭），这一事件使16岁的塔皮埃斯震惊、痛苦、恐惧、愤怒，在他心中留下了难以愈合的创伤。他后来写道：“那几天笼罩在我们头上的恐惧，成为我心中第一颗反抗的种子，随着时光的流逝，这颗种子逐渐发芽、壮大……”

内战后的几年，塔皮埃斯思想上一片混乱，和刚刚进入青春期的所有同龄人一样，他度过了一段迷茫、颓唐而又充满幻想的日子。读中学时，他曾对哲学产生了浓厚的兴趣，同时开始钻研一些科学著作。令人绝望的政治环境，再加上身体的缘故，使塔皮埃斯在很长一段时间里情绪低落、精神郁闷，继而对现实产生一种强烈的逆反情绪。

1942年11月，18岁的塔皮埃斯因患肺结核再次辍学，被送到多雷那疗养院。虽然疾病使塔皮埃斯体验到人生的痛苦与无奈，但也使他获得了自由和关爱。养病期间，他可以做任何想做的事情而不必受其他因素的制约。在疗养院，他得以阅读大量的名著、各种书刊杂志，欣赏古典音乐，思考各类社会问题。在那里，他还结识了一些有学问、有修养的人，从他们身上学到了许多书本上学不到的东西。塔皮埃斯后来还念念不忘地提到那时一个叫马西亚的病友，曾给他看过一本叫做《艺术史的基本原理》的书。这本书极大地丰富了他的艺术史和古典绘画美学方面的知识，从而提高了他的艺术鉴赏力。特别值得一提的是，在那里，塔皮埃斯还遇到了毕加索青年时代的密友哈辛托·雷本托斯医生。作为负责治疗、看护塔皮埃斯的医生，雷本托斯不仅以他精湛的医术治愈了塔皮埃斯的疾病，并且帮助他成就了终生的事业。几年之后，

就是通过这位雷本托斯医生，塔皮埃斯认识了立体派的创始人毕加索，从而使他得到提携，有助于他艺途和事业上的成功，正所谓因祸得福。对塔皮埃斯来说，这次生病和住院竟改变了他的生活，从而决定了他一生的命运。

1944年，塔皮埃斯离开疗养院回到巴塞罗那。在完成中学课程后，遵从父亲的意愿，进入大学法律系学习。然而他心中始终放不下真心热爱的艺术，因此，他平时硬着头皮去上课，业余时间便在家里认认真真地搞创作。那段日子，他画了一些自画像，并开始了有意识的、不同寻常的探索。这期间，他还花费大量时间观摩各种画展，然而在战后几年里，西班牙“官方”艺术界到处都被一种库尔贝式的现实主义所充斥，那些官方画家排斥异己、称霸画坛，认为只有他们主张的现实主义才是惟一的艺术标准。在这种环境中，得以在美术馆、画廊展出的大多是一些内容虚假、手法平庸之作。在这些作品中，根本看不到对国际环境及西班牙现实社会的真实反映，更谈不上对人类灵魂的触及与揭示了。塔皮埃斯深感失望，这不是他所寻求的、所需要的艺术。于是，他把目光转向了一些国外进口的艺术书籍、画册和杂志。如黑格尔的《美及其形态》和《艺术原理》，萨特的《厌恶》、《存在主义不是人道主义》演讲稿以及《法国现代画家》、《各种主义》、《论海德格尔的哲学思想》等。萨特的存在主义观点和海德格尔对“非真实”（世界上各种繁琐事情以及日常平庸的事情）和“真实”（真正的人类王国）所阐述的观点深深地打动了塔皮埃斯。同时，他开始如饥似渴地阅读东方的书籍，如日本人角藏小仓写的《茶经》、《论日本艺术》，中国学者林语堂的《我的祖国和人民》、《生活的意义》、《中国文明》（它包括老子的《道德经》，孔子格言，荀子、孟子、墨子的著作，司马迁的《史记》，古典诗词选，历代故事选，中国寓言和成语故事）等。东方文化的博大精深、东方人的智慧立即征服了塔皮埃斯那颗年轻而敏感的心，他深受教益，茅塞顿

开。

这期间,塔皮埃斯曾进入巴塞罗那的瓦尔斯美术学校学习,但在那里他学不到所需要的东西。两个月后,他离开了这所学校。那时,法国领事馆举办了一次现代艺术画展,在这个画展上展出的鲁奥和马蒂斯的作品使塔皮埃斯深受启发。此外,从出版物中接触到的毕加索、米罗、勃拉克、莱热、凡·高、高更、夏加尔、克利、亨利·卢梭等人的作品更使他眼界大开,他渐渐找到了自己的艺术方向。

1945年夏,塔皮埃斯来到景色怡人的米拉克雷镇疗养。他后来回忆道:“一片孤独的松林,灼热烫人,松林里不断传来知了的叫声,一个个沉睡、死静的夜晚,还有教堂里巴洛克式的金色大祭坛。我在这种环境中苦苦冥思,出人意料地发现了现代世界的真实面目,发现了20世纪的真实面目原来是新科学、新技术、新思维、新社会思想的产物;我逐渐领悟到什么是立体主义、未来主义、表现主义、达达主义、超现实主义、东方艺术、墨西哥社会艺术、野蛮艺术、大众艺术……”塔皮埃斯在深入研究了现代艺术的几个先驱者之后,发现他们的每一幅作品,都极其深刻地反映了画家对生活和社会的忧虑,他深受启发,在创作上开始了自己的探索。在疗养期间,他尝试着运用潜意识、梦和幻觉世界里的灵感进行创作,这时的作品体现出超现实主义的影响。

年轻的塔皮埃斯毕竟是初涉艺坛,一时难以形成独特的个人风格。有段时间,他大量临摹凡·高和毕加索的作品。临摹时,他使用厚厚的颜料,以示对学院派艺术的鄙视。不久,他开始了自己的创作。这一时期的作品介乎表现主义和超现实主义风格之间。他将一些象征物与大自然风景融合在一起,使他的作品具有北欧式的朦胧和静穆的情调。此时的塔皮埃斯表现出对光线的特别偏爱,他创作了一批素描,大部分是阳光下或灯光下的自画像。他还创作了几幅大型油画,画中人物均被完全对称而极为端正地置