



李贺诗选读

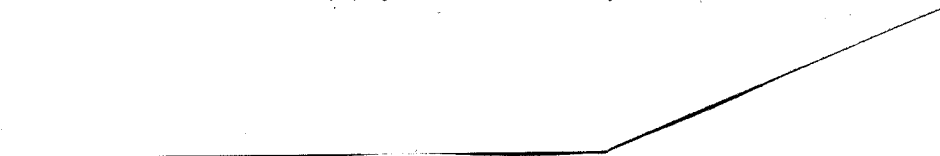


2.742

李贺诗选读

钦州电厂工人理论小组
钦州地区法家著作注释小组 注
广西民族学院中文系

广西人民出版社



毛主席语录

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。

目 录

前 言	(1)
李凭箜篌引	(15)
还自会稽歌 并序	(20)
雁门太守行	(25)
梦 天	(28)
浩 歌	(31)
秦王饮酒	(36)
南园十三首 (选二首)	(41)
其 五	
其 六	
金铜仙人辞汉歌 并序	(45)
古悠悠行	(50)
马诗二十三首 (选五首)	(54)
其 五	
其 九	

其十二

其十五

其十六

老夫采玉歌 (63)

黄家洞 (67)

屏风曲 (72)

南山田中行 (75)

官娃歌 (78)

勉爱行二首送小季之庐山(其二) (83)

致酒行 (88)

长歌续短歌 (92)

公莫舞歌并序 (96)

昌谷北园新笋四首(其一) (104)

感讽五首(选二首) (106)

其 一

其 二

赠陈商 (115)

杨生青花紫石砚歌 (124)

苦昼短 (128)

猛虎行	(133)
荣华乐	(138)
公无出门	(150)
上之回	(156)
吕将军歌	(159)
野 歌	(165)
官街鼓	(168)
感讽六首 (选二首)	(172)
其 三	
其 四	
昆仑使者	(178)

前 言

“我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。”在那黑暗混乱的中唐时期，青年诗人李贺怀抱着进步的理想，用他的战斗的诗歌，参与了儒法两家在思想政治战线上展开的斗争，成为当时诗坛上一个杰出的人物。

李贺，字长吉，河南福昌（今河南宜阳县）人，生于公元七九〇年（唐德宗贞元六年），死于公元八一六年（唐宪宗元和十一年），只活了二十七个年头。他出身在一个没落的皇族家庭，远祖李亮是唐代开国皇帝李渊的伯父，唐王朝建立后封为郑王。所以李贺常称自己是“诸王孙”或“宗孙”。但是，到中唐时，李贺的家庭已经衰落，不再享有贵族的特权了，同一般人一样要向朝廷缴纳赋税。李贺的父亲李晋肃，只做过“边上从事”，就是地方大官私人聘请的主管某一方面文书往来的小吏，而且在李贺年纪很小的时候就死去了。

李贺十八岁左右参加河南府试，本来想通过科举

的途径谋求出路的。但是当他到京城长安参加进士考试时，却受到儒家门徒的攻击，掀起了轩然大波，因为他的父亲名叫晋肃，按儒家礼教规定，儿子在讲话和写文章时都要回避父亲的名字，他父亲的名字既然与“进士”的“进”字同音，他就不应该考进士。这对李贺是一个很大的打击，他从此不再参加考试。

当时的社会风气很看重进士出身，李贺既不能考进士，就等于被堵塞了做官的道路。他只好寄居长安，过着贫困落魄的生活。这时他备受了社会的冷遇，觉察到了儒家礼教的虚伪和陈腐，接触到了政治黑暗的现实，这对他的尊法反儒思想的形成有一定的关系。其后，可能由于他到底是皇族的一分子，让他做了个小小的奉礼郎，掌管祭祀司仪的职务，干着“风雪值斋坛”的无聊而可厌的差事。但不久就辞官不干了。他又曾和友人一起到了山西的潞州。潞州离古长城不远，这次旅行开拓了诗人的眼界，使他对当时居住在这一带的少数民族奴隶主贵族的扰乱和藩镇割据的情况有了比较真切的了解。

李贺一生遭受儒家人物的排挤，生活际遇坎坷，当他只是二十七岁的青年的时候，便被病魔夺去了生命。他给后人留下了二百四十多首诗，由友人整理，晚

唐诗人杜牧作序，称为《李长吉歌诗》。

李贺短短的一生，是在历史上称为中唐的时期度过的。中唐的封建统治者尊儒反法，改变了初唐时期的法家路线，使繁荣的封建帝国走向没落。公元七五五年爆发的、延续了八年的“安史之乱”，更削弱了中央集权的力量，地方藩镇乘机扩大势力，复辟分封制，大搞分裂活动。少数民族奴隶主军事政权如突厥、吐蕃、回纥等也乘机侵扰，边患频繁，在李贺生活的时期，西北、西南就有一大片土地陷落在他们手里。另一股腐朽势力——宦官，更加专横跋扈，他们利用亲近皇帝的特殊地位，操纵朝政，掌握军权，甚至连皇帝废立的大权也操纵在他们手里。在这种黑暗的政治局面下，大贵族地主利用权势，大量兼并土地，各级官吏对人民实行狂征暴敛，生产遭到极大的破坏，人民生活在水深火热之中，社会的阶级矛盾更加激化。农民起义的火焰此起彼伏，代表中小地主阶级利益的一些人物，也起来反对大贵族大地主、藩镇和宦官的倒行逆施，在统治阶级内部形成了革新派与保守派的对立。保守派利用孔孟之道来维护他们极端腐朽的统治，而以王叔文、王伾、柳宗元、刘禹锡等为代表的“永贞革新”集团则以法家思想为武器，主张

改革政治，对腐朽势力进行了针锋相对的斗争。李贺就是在这样尖锐复杂的阶级斗争和儒法两条路线斗争中成长起来的。他亲自见到“永贞革新”及其失败，也使他尊法反儒思想的形成，具有鲜明的时代特点。

李贺是一个具有法家思想和很有才华的诗人。

首先，李贺是一个爱国主义的诗人。当时边塞的少数民族奴隶主军事政权对中原地带的侵扰，代表着奴隶主贵族的利益，他们所到之处，杀掠劫夺，侵占州郡，搞分裂倒退，是一股历史的逆流。在如何对待“边患”的问题上，儒法两家存在着截然不同的态度。儒家人物一味妥协，实行投降主义；而法家人物则主张坚决抵抗，实行以战去战的政策。李贺一部分诗篇反映了他正是采取这样的法家进步立场。他高呼“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”，对于在吐蕃等少数民族奴隶主军事政权和叛乱藩镇蹂躏之下的土地和人民，表示深切关怀。在《马诗·其五》中，他以马自喻，“何当金络脑，快走踏清秋”，恨不得“快走”去保卫边疆，完成祖国统一的事业。而在《雁门太守行》一诗里，他以昂扬激越的调子，描写在“黑云压城城欲摧”的危急情况下，爱国将士英勇奋战，不畏

强敌的爱国精神。李贺这些诗篇在历史上无疑曾起过鼓舞人心的积极的作用。

维护国家统一和进行分裂、割据，是中唐时期儒法两条路线斗争的焦点。王叔文、柳宗元等革新派在“永贞革新”中，对藩镇割据势力展开过斗争。“永贞革新”失败后，柳宗元还写了著名的《封建论》，继续从论理上批判分封制。李贺也以他的诗歌作为武器，参加了这场斗争。他极力反对分裂，维护国家统一。他揭露藩镇割据势力统治下的地区，天昏地暗，寒霜折骨，熊黑横行，恶狗噬人的情况（《公无出门》），把叛乱的藩镇比喻为吃人的“猛虎”，一天不把它们消灭，人民就一天不得安宁。他极力主张用武力讨平藩镇，认为只要朝廷采取积极平叛的方针，实行“任人唯贤”的路线，是完全可以削平藩镇的。但由于朝廷委派庸碌无能的宦官吐突承璀之流任统帅，使得军事上屡遭失败，分裂势力一天比一天猖狂。面对这样的现实，李贺感到十分愤慨。他尖锐地质问为什么那些跛足的蠢驴天天受到优厚的待遇（“厩中高桁排蹇蹄，饱食青刍饮白水”），而有用的将领却只能让“龙剑夜叫”，闲着无事可做呢？（见《吕将军歌》）这难道不是黑白颠倒吗？而当削

藩平叛战争在法家人物主持下取得一些胜利的时候，诗人就唱出了热情的赞歌。在《上之回》一诗中，热情地展望“天高庆云齐堕地，地无惊烟海千里”的全国统一的美好景象。恩格斯说过：“四分五裂的状况阻碍着内部的一切进步”。李贺要求削平藩镇割据势力，维护国家统一，反对分裂，在历史上是具有进步的意义的。

中唐时期由于儒家复辟倒退的思潮泛滥，封建统治阶级日益腐朽，政治十分黑暗，社会经济发展停滞不前，贵族大地主、官僚集团利用他们的种种特权，残酷压迫和剥削人民，过着荒淫无耻、穷奢极侈的生活，广大的劳动人民挣扎在死亡线上。在李贺一些诗歌中，对这种黑暗的社会现实进行了深刻的揭露，提出了有力的控诉。他大声疾呼地写道：“合浦无明珠，龙洲无木奴。足知造化力，不给使君须。”贪得无厌的剥削阶级已经把社会财富掠夺一空，但他们仍不肯罢手。一方面是权势煊赫的封建特权集团毫无忌惮，为所欲为，“千金不了饌”，一顿饭抵得上多少家农户一年的开支。他们日夜在酒宴中醉生梦死，连外面下雨也不知道（“谁知花雨夜来过，但见池台春草长”），政治权力掌在他们手上，只要翻一下手掌，日月也不

得不倒回来，画一下地面，就变成江河横溢（“将回日月先反掌，欲作江河惟画地”）。另一方面，在他们的压迫和榨取之下，多少人妻离子散，家破人亡！象《老夫采玉歌》中所描写的老玉工，就是为了给这些腐朽透顶的寄生虫开采上等的碧玉，不得不冒着生命危险天天下到深水中去凿石，而当作饭餐的却只是那野生的榛果！“兰溪之水厌生人，”光是封建统治阶级为了满足他们奢侈的生活而逼迫人民去采玉，就不知葬送了多少穷人的性命！李贺当然不能从阶级的观点认识社会矛盾，而且他还是站在维护封建统治的立场上来看待社会危机的问题，但他对封建统治阶级的腐朽黑暗本质所作的揭露是深刻的，他在一定程度上了解劳动人民的痛苦遭遇并给以同情，也是具有进步意义的。“无产阶级对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同态度。”李贺的这些作品就其总的倾向来说，是进步的，他的不少作品，在他那个时代算得是优秀作品。

李贺对唐王朝的黑暗的政治怀有强烈的不满，并且因为自己无法改变这种现实，不能摆脱当时的生活环境，而常常陷入苦恼的境地。在这种情况下，他内

心向往坚持改革、坚持进步的法家人物，向往法家路线取得胜利的时代。秦始皇一向是儒家人物歪曲、丑化、攻击的对象，李贺却以反潮流的精神，在自己的作品里，以饱满的热情，塑造了秦始皇“骑虎游八极”，巡视天下，气魄宏大、威武英伟的形象，热烈歌颂秦始皇用武力统一中国的事业，并且驰骋自己丰富的想象，渲染了在“劫灰飞尽古今平”之后盛大的庆祝酒宴上一派欢乐的气氛。他又怀着崇敬的心情把秦始皇比作照亮漫漫长夜的明月，抒发了自己“秦王不可见，旦夕成内热”的向往之情。在《公莫舞歌》中，李贺以他绚烂的艺术彩笔，再现了有名的“鸿门宴”的历史画面，直接用作者的口吻指斥项羽，赞扬刘邦，并通过樊哙直截了当指出“汉王今日须秦印”，肯定刘邦推翻秦二世和赵高的复辟政权的合理性。这是需要有深刻的历史眼光和胆识的。在《马诗》里，诗人歌颂了历史上有作为的君主齐桓公、唐太宗，歌颂了他们的用人路线，表现了李贺渴望有象齐桓公、唐太宗那样的执行法家路线的“明主”出现。李贺还在一些作品中对“永贞革新”的失败表示惋惜，对革新派的遭遇表示同情。

尊法和反儒是紧密联系的，尊法必然反儒。李贺

在自己的作品中，把反动儒生指斥为“俗儒”、“癡犬”（疯狗）、“青蝇”（大头绿苍蝇），即使对儒家的祖师爷孔老二，李贺也指名道姓地给予了抨击。孔老二在中唐时期，已被抬上了“文宣王”的宝座，以儒家道统自居的韩愈，就是孔老二的大吹鼓手。儒生们对孔老二顶礼膜拜，连传说是孔老二用过的砚台，也被当作神圣不可侵犯的宝贝供奉起来。李贺在《杨生青花紫石砚歌》一诗中，却借赞扬端州刻砚工人的机会，对孔老二进行了讽刺。“端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云。”这是多么热情的赞美！在诗的结尾，突然提出了“孔砚宽顽何足云！”大胆地表示了对孔老二的藐视。这就不能不引起儒生们极大的恐惧，他们惊呼：“因杨生一砚而以孔砚为不足云，太无忌惮！”但是，他们的嗡嗡叫，恰好证明了李贺是一个勇敢的反儒战士。

同一些杰出的法家人物一样，李贺具有朴素的唯物主义思想，并且具有与形而上学相对立的某些辩证的观点。当时，以韩愈为代表的保守派极力鼓吹儒家唯心主义的“天命论”，宣扬“天不变，道亦不变”的反动宇宙观。柳宗元写了《天说》、《天对》，刘禹锡写了《天论》同韩愈展开了论争。这是哲学思想战线上的一

场大论战。李贺以自己的诗歌创作，站在唯物主义一边，参加了这场论战。李贺在诗歌中否定了神的存在，他用通俗常见的事理来驳斥天主宰着人的谬论。他说“食熊则肥，食蛙则瘦。神君何在，太一安有？”儒家说：天主宰着人，但是连人的胖、瘦都是由饮食营养决定的，那么所谓主宰人们祸福的天神又在什么地方呢？李贺在诗中一再宣传事物是发展变化的，“海沙变成石，鱼沫吹秦桥”，“南风吹山作平地”，“更变千年如走马”，天下没有什么一成不变的事物。这与儒家宣扬的“天不变，道亦不变”是根本对立的两种不同的宇宙观。从朴素的唯物主义出发，他对于即使他所景仰的法家人物如秦始皇、汉武帝的求仙和求长生不老的行为，也进行了毫不含糊的批判。他认为人有生必有死，这是不以人们的意志为转移的客观规律，想要违反客观规律，求得长生不老，那不过是枉费心机的愚蠢行为。即使有长寿八百的彭祖巫咸，在漫长的岁月中也不知道死了多少次了。他甚至提出“天上几回葬神仙”，要是有神仙的话，哪怕住在天上，也逃不了自然的规律的。用浪漫主义手法来宣扬无神论，反对有神论，这使他的诗更为生色不少。

总的说来，李贺的诗歌，从多方面表现出他是一

个具有法家思想的优秀诗人；他短暂的一生，在文学史上给我们留下不少闪烁着进步思想光芒的诗篇。但是，李贺毕竟是出身在没落贵族家庭，和劳动人民的思想感情是截然不同的。而且由于他生命短促，政治斗争的实践经验很少，视野不够广阔，对于社会生活缺乏更深刻的体验，这都使得他的诗歌创作的成就受到一定的局限。他维护统一、反对分裂，但是把希望寄托在帝王将相身上；他尊法反儒，但对法家人物的进步作用认识不足，而对儒家的批判也不很彻底；他揭露黑暗的政治现实，但对造成这种黑暗政治的根源认识不深；他讲了一些积极振作的话，但正如鲁迅所指出，并没有能实行，相反，还常常流露出人生短暂，无所作为的悲观伤感情绪。此外，由于诗人际遇坎坷，诗中往往出现“怀才不遇”的慨叹；还有一些诗流露了诗人作为贵族“王孙”的庸俗思想。这都是应该指出的。

李贺的诗歌创作，在艺术上的成就是相当杰出的，他是我国诗歌史上继屈原、李白之后的重要浪漫主义诗人之一。他活动的时间虽不长，但由于勤奋地进行创作，形成了独树一帜的艺术风格。李贺善于运用丰富的艺术想象，突破古人的框框，创造出瑰丽神