

中国名校名师精讲系列丛书
新世纪版

同步精讲精练

主编 陈海燕 郭庆祥

本册主编 戴凤春 全力

北京最著名六所中学强强联合编写组 编写

初一语文·上



- ▲北京师范大学附属中学
- ▲北京市第二中学
- ▲北京汇文中学
- ▲北京师范大学附属实验中学
- ▲北京市第四中学
- ▲中国人民大学附属中学

中国少年儿童出版社

中国名校名师精讲系列丛书

同步精讲精练

初一语文_(上)

主 编

陈海燕 郭庆祥

本册主编

戴凤春 全 力

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

同步精讲精练. 初一语文/戴凤春等编著.-北京:中国少年儿童出版社,2000.6

(中国名校名师精讲系列丛书)

ISBN 7-5007-5285-7

I. 同… II. 戴… III. 语文课-初中-教学参考资料
N. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 09056 号

主持编辑:陈效师

封面设计:周建明

责任编辑:赵冬梅

*

中国少年儿童出版社 出版发行

廊坊人民印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 8印张 353千字

2002年8月北京第3版 2002年8月廊坊第3次印刷

本次印数 25000册 定价:9.00元

凡有印装问题,可向承印厂调换

中国名校名师精讲系列丛书编委会

主 编 陈海燕 郭庆祥

编 委 (以姓氏笔画为序)

全 力	北京师范大学附属中学副校长
刘长铭	北京市第四中学副校长
杨正川	中国人民大学附属中学副校长
陈效师	中国少年儿童出版社副编审
陈海燕	中国少年儿童出版社总经理
陈维嘉	北京汇文中学副校长
钮小桦	北京市第二中学校长
郭庆祥	中国少年儿童音像出版社社长
蔡晓东	北京师范大学附属实验中学副校长

MAF 60/16

本册主编

- 戴凤春 北京师范大学附属中学语文教研组组长
高级教师
北京市兼职教研员
北京市中语会理事宣武区常务理事
北京市宣武区学科带头人
- 全 力 北京师范大学附属中学原副校长
高级教师
北京市中青年骨干教师
北京市宣武区学科带头人

作 者

- 陶小苏 北京师范大学附属中学高级教师
- 连中国 北京师范大学附属中学
- 董雪梅 北京师范大学附属中学

目 录

第一册

第一单元·····	(1)
一 短文两篇·····	(1)
二 背影·····	(9)
三 我儿子一家·····	(15)
四 父子情·····	(19)
五 羚羊木雕·····	(25)
单元练习·····	(28)
第一单元 参考答案·····	(33)
第二单元·····	(35)
六 从百草园到三味书屋·····	(35)
七 最后一课·····	(39)
八 我的老师·····	(44)
九 我的老师·····	(49)
十 十三岁的际遇·····	(52)
单元练习·····	(57)
第二单元 参考答案·····	(61)
第三单元·····	(63)
十一 春·····	(63)
十二 济南的冬天·····	(68)

十三 海滨仲夏夜·····	(73)
十四 秋魂·····	(79)
十五 岁月,在黄土地上流过·····	(83)
单元练习·····	(87)
第三单元 参考答案·····	(92)
第四单元 ·····	(95)
十六 皇帝的新装·····	(95)
十七 古代英雄的石像·····	(101)
十八 寓言三则·····	(105)
二十 花的话·····	(111)
单元练习·····	(114)
第四单元 参考答案·····	(121)
期中试卷 ·····	(123)
期中试卷答案 ·····	(132)
第五单元 ·····	(134)
二十一 《论语》十则·····	(135)
二十二 扁鹊见蔡桓公·····	(142)
二十三 狼·····	(150)
二十四 短文两篇·····	(157)
二十五 诗五首·····	(167)
单元练习·····	(179)
第五单元 参考答案·····	(186)
第六单元 ·····	(191)
二十六 为学·····	(192)
二十七 木兰诗·····	(198)
二十八 卖油翁·····	(207)

二十九 宋定伯捉鬼	(211)
三十 诗词五首	(218)
单元练习	(230)
第六单元 参考答案	(236)
期末试卷	(239)

●第一册●

第一单元

【单元学习要点】

本单元选取的五篇课文都是反映家庭生活文章。其中基本篇目有《短文两篇》(高风的《金黄的大斗笠》、莫怀戚的《散步》)、朱自清的《背影》,自读课文有舒婷的《我儿子一家》、舒乙的《父子情》、张之路的《羚羊木雕》。这个单元应掌握的要点是:

1. 抓住关键语句,理解词语在具体语境中的含义。
2. 理解比较复杂的长句的意思。
3. 掌握作者通过遣词造句所表达的思想感情。

一 短文两篇

【基础知识】

一、写作背景

《散步》的作者莫怀戚在谈到自己写作时说:“《散步》写于1985年,因为是发一种‘生命的感慨’,所以注定了它的抒情色彩,因我不善诗作,它就成了散文。这篇文章写作的契机,现在回想,应该是两个。”

第一个就是一次全家三辈四口人的散步……第二个契机则较有理性色彩。作者曾与美国汉学家交谈中西文化的异同,感慨不已,因而开始重新正视“哺育子女是动物也有的本能,赡养父母才是人类的文化之举”这份看起来很陈旧已无什么油水的民族遗产。写作的念头就此产生了。

二、词语

1. 挺不住:实在支持不住了。挺:勉强支撑。
2. 分歧(qí):(思想、意见等)不一致。
3. 一霎(shà)时:一会儿。注意区分近义词:一刹(chà)那,极短的时间。
4. 拆(chāi)散(sàn):使成套的物件分散,文中指让一家人分开走。注意与“折”(zhé)在读音、写法上的区别。
5. 各得其所:每一个人或事物都得到合适的安顿。

【结构和内容】

一、结构和思路

《金黄的大斗笠》描写了一幅风雨图,图画中贮满生活的欢乐、纯真的童心。在这些描写中显示出姐姐和弟弟的手足之情。

这篇作品写了三个风雨镜头。第一个:风小,雨稀;第二个:风疾,雨急;第三个:风雨交加。在写了三个风雨镜头之后,这篇作品写了在金黄的大斗笠下,姐姐、弟弟欢乐的形象,他们的笑语。最后写斗笠的外观,雨后天晴的氛围,构成一幅美丽的充满勃勃生机的远景图。

《散步》一文的思路是:①第1段,点题:全家人一起散步。②第2~3段,缘由,重点写母亲。③第4段,以写景过渡。④第5段,入题,儿子的话语天真可爱,聪明智慧,充满生活情趣。⑤第6

段,波澜,写祖孙三代人的心理活动。⑥第7段,又起波澜,一家人相互体谅,生活和谐。⑦第8段,作结,写人到中年,肩负着承前启后的责任,对生活有一种使命感。

二、学习重点

1.《金黄的大斗笠》文中三幅风雨图的特点。

这篇文章语言平实简洁,生动有趣。文中三个风雨来临的小镜头,就体现了这种特色。这三幅叠映的风雨图,用“风来啦”“雨来啦”贯穿起来,既描写了人物活动的场景,又推动了情节的发展。开始风小,雨稀;接着是风疾,雨急;最后风雨中出现了人,人成了风雨图的主人。作者在最后一幅图中,只用了“姐姐带着斗笠来啦”,“总想掀开斗笠”这样简短的语句,就写出姐姐赶来得非常及时以及用斗笠挡住风雨的连续动作。

2.《金黄的大斗笠》一文结尾处,姐弟对话、欢笑时语言上的特点。

结尾处金黄的大斗笠下传来姐弟的笑语,对话简洁而生动,包含相当丰富的内容。

“姐姐,你怎么知道雨来啦?”

“那团乌云走过咱家窗前,我看到它的影子了。”

“姐姐,你怎么知道风来啦?”

“咱家屋后的竹林告诉我的。”

短短两句回答,不但生动有趣,含蓄有情趣,而且写出姐姐聪慧,识风雨,有经验。最后,姐弟发出了“嘻嘻”“咯咯”的笑声,笑声冲出银线织的雨帘,笑声掀动金黄的大斗笠。尽管风疾雨急,可姐弟俩的手足情谊却温馨如春。笑声掩盖了雨点,笑声胜过了风声。风和雨,被人的情感战胜了。

文章的结句:“远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美。阳光照着

它,雨水润着它,它是那么有生气。”比喻生动形象。而且这被阳光照耀雨水滋润的,难道只是一只斗笠吗?更主要的是指斗笠下的姐弟,亲人之间的情感,使大自然也充满了活力。这幅图景是多么美丽啊。这种结尾是引人深思的,言有尽而意无穷。

3.《散步》中“她现在很听我的话,就像我小时候很听她的话一样”的含义。

母亲现在为什么会“很听我的话”?课文中告诉我们,“我”的话是关心母亲的,“我”劝身体不好的母亲多走走,所以母亲听从了。由此可以推知,“我”孝顺母亲,关心母亲,母亲理解儿子的孝心,于是“现在”母亲很听“我”的话。文中还说“我的母亲老了,她早已习惯听从她强壮的儿子”,这讲到了另一层意思,现在的“我”不仅孝顺母亲,而且给母亲以安慰、保护,使母亲觉得有所依靠。这正是中国人的传统的母子关系。再与下半句联系起来看,这正是一种人类繁衍生息的具体表现,长辈抚育晚辈,晚辈孝敬赡养长辈,一代一代生活下去。这种亲情,是人类最崇高的感情。所以这句又暗示着本文的中心思想。

三、疑难解析

1.《金黄的大斗笠》一文写景上有什么特点?

答:这篇文章是用景物来衬托人物的,而且描写细致。文中运用了比喻(例如把庄稼写成“像绿海里卷来的一道道浪头”)、拟人(如写乌云,先是“偷偷溜来”,后是“被太阳照得受不了了”);写风,先是“推着它(乌云)爬上山头”,后是“抱住每一棵它遇到的树,用力摇”)的修辞方法,写出了天气变化的过程,突出了事物特征,而且生动形象,很有特点。

文中写景时还注意将人物活动与景物融为一体,写风雨中传来姐弟的欢声笑语,“笑声冲出银线织的雨帘,笑声掀动金黄的大

斗笠”，风雨转为阳光雨露，人也显得那么有生气。

2. 怎样理解“好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界”这句话？

答：这句话可以从两方面理解。(1)从人类亲人间的关系看，“我”背着母亲代表着晚辈对长辈的责任，“我”的妻子背着儿子，代表着长辈对晚辈的责任，人类一代与一代之间的关系，凝缩在这种背负之中，世界也就凝缩在这种背负之中。(2)从“我”与妻子的角度看，一个老人，代表着业已过去的时代和世界；一个孩子，代表着刚刚开始的世界和未来的时代。背着这个世界的“我”和妻子，这种背负代表着中年人承上启下的责任感，他们是社会的中坚力量，承担着发展人类社会的重大责任。世界的命运就压在他们的肩上。

四、典型例题分析

1. 阅读下段文字，回答问题。

庄稼的叶子翻过背，闪现出一片片灰绿。小山羊的毛被梳理好，又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干，换上调皮的笑意。

①这段描写的是什么情况下的景物？

②“小山羊的毛被梳理好，又弄乱。”理解错误的一项是()

A. 这句使用了拟人的修辞手法。

B. 这句写出小山羊在田埂上悠闲地啃着青草时不断活动的情况。

C. 小山羊的毛刚被小男孩梳理好，又被风吹乱了。

D. 这段写出小男孩欢乐的心情。

解题思路：

本题考查对文段整体理解及对具体语句理解的能力。文段整体意思要看它在全文中的地位和作用。这一段之上有“风来了！”

一句,其下有“雨来啦!”一句,可知这一段描写的是雨前风起时的景物。风吹动庄稼,庄稼的叶子才会翻动,闪现出一片片灰绿,山羊的毛一会儿被风顺着梳平,一会儿又被风逆着吹乱,小男孩脸上的汗珠被风吹干。这些写的都是风初起时的景物。文中的句子既为全文服务,又有具体内容。小山羊在山坡上啃草吃,一会儿在这儿,一会儿到那儿,故而有时顺着风,这时身上的毛是平整的,有时逆着风,这时身上的毛是乱蓬蓬的。这是风吹的结果,所以第②题答案应为C。

2.“这南方初春的田野!大块小块的新绿随意地铺着,有的浓,有的淡;树上的嫩芽也密了;田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。”

对这段文字理解分析错误的一项是()

A. 这段文字是景物描写,作者抓住最能表现江南初春特色的景物——新绿、嫩芽、“冬水”的“水泡”——来写,处处透露春天的气息。

B. 这段描写为“我”和全家人在田野上散步提供了活动背景,烘托出“我”高兴的心情。

C. 这段描写使人感到自然界中一种蓬勃的生命力,感到生命在召唤。

D. 春天的景物是充满生命力的,“我”的一家人也是生机蓬勃的,充满了生命力,人与景有机地融合在一起。

解题思路:

四个选项涉及对这段文字描写方法、写作特点、内在含义的分析与理解。

景物描写就是对自然界山、水、气候等的描绘,这段文字写的是春天的景物,属于环境描写。在描写中,作者写了“新绿”、“嫩

芽”、“水泡”，这确实是春天特有的景物，同时这些景物中透出蓬勃的生命力，而且文中作者明确指出：“这一切都使人想着一样东西——生命。”而文中，“我”的一家人在春天的田野上散步，心情是愉快的，这段景物描写也起到了烘托人物情感的作用。散步的人中除了“我”、“妻子”、“儿子”外，还有“母亲”，文中对母亲怎么说的呢？在这段文字的上一段，作者写道：“一些老人挺不住。但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。”在这样的语言环境中说“我的一家人也是生机勃勃的”合适吗？故答案为 D。

提示一下，对某一段文字的理解，要联系到与之相关的大语言环境，不要孤立地只看这一段话。在分析理解一段文字时，还要灵活运用学到的语文知识，例如本题，可先运用景物描写的概念去判断文段使用的描写方法；再运用景物描写的作用（①交待时间、地点；②渲染气氛；③烘托人物情感；④暗示时代背景）去分析这段描写在表达上取得的效果。这样，分析理解文段的题目做起来就可以变得相对容易了。

【课后训练】

1. 按照拼音写出汉字

- (1)xiāo ____ 酒 (2)歌 yáo ____ (3)脚 zhǐ ____
(4)ǒu ____ 尔 (5)chāi ____ 散 (6)鱼 táng ____

2. 没有错别字的一项()

- A. 信服 翘起 幼小 田梗
B. 滚圆 分岐 悠闲 依偎
C. 梳理 任凭 脑瓜 孤独
D. 必竟 蘑菇 掀开 水波粼粼

3. 对词语解释不准确的一项是()

(1)我决定委屈儿子,因为我伴同他的时日还长。

委屈:这里是使儿子受委屈的意思。

(2)姐弟俩坐着,任凭雨水洗刷四只并排的光脚,脚趾头还在得意地动呢。

得意:骄傲的样子。

(3)阳光照着它,雨水润着它,它是那么有生气。

生气:这里指生命力。

(4)小山羊在田埂上悠闲地啃青草。

悠闲:闲适自得,文中用拟人的写法。

4. 指出下列各句所用的修辞手法

(1)山这边,梯田里的庄稼像绿海里卷来的一道道浪头。()

(2)乌云被太阳照得受不了,越缩越紧,于是挤下了雨。()

(3)庄稼的叶子翻过背,闪现出一片片灰绿。小山羊的毛被梳理好,又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干,换上调皮的笑意。()

(4)风,总想掀开斗笠,看看下面遮着什么。()

5. 在句子中带有“像”的句子不一定是比喻句。判断下面句子哪些是比喻句

(1)一霎时我感到了责任的重大,就像民族领袖在严重关头时那样。()

(2)月亮要能像太阳那样亮就好了。()

(3)天空闪闪的明星好像无数双眼睛在眨呀眨的。()

(4)像这样的事情还有许许多多。()

(5)好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。()

(6)远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美。()

二 背 影

【基础知识】

一、写作背景

文章写的是作者 1917 年在北大读书时经历的事,写作时间在 1925 年。这一时期中国社会的状况是:军阀割据,帝国主义列强明争暗斗,广大劳动人民处在水深火热之中,知识分子的生活也是朝不保夕。作者的家庭,因社会的黑暗而日趋窘迫。这些都从一个侧面反映了当时知识分子奔波劳碌,前途渺茫,谋事艰难,境遇凄凉的现实情况。在这艰难之中表现的父子间真挚的情感,不仅反映出我国人民传统的民族美德,而且这辛酸与悲凉中的父子之爱,也蕴含着在厄运面前的挣扎与对人情淡薄的旧世道的抗争。

二、词语

1. 晶莹:光亮而透明。
2. 踌躇(chóu chú):犹豫。
3. 亏空:所欠的财物。
4. 情不自己:不能控制住自己的感情。

【结构和内容】

一、结构和思路

全文可分为三个部分:

第一部分(第 1 段):写思念父亲的背影,开篇点题,引出回忆。

第二部分(2~6 段):回忆往事,追述在车站父子分别的情景,表现父亲爱子的真挚感情。这部分可分为三个层次:①交代父子