

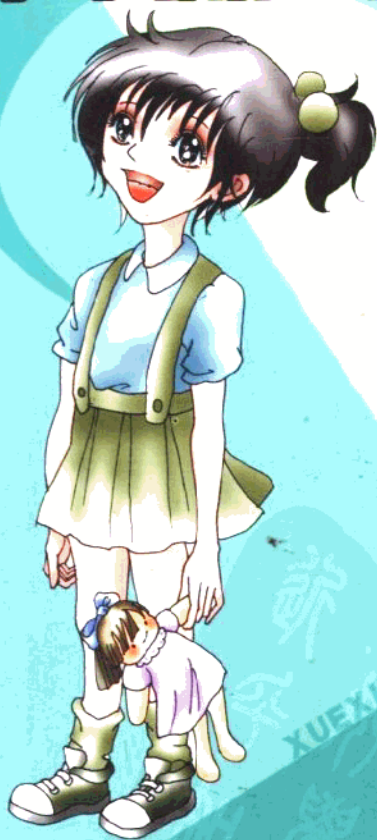
东方作文凯旋门



新世纪

小学生作文入门

学写绘景状物类记叙文



沈宝良 主编
陆兰英 编写

XUEXI HUJING ZHUANGWU LEI
JIXUWEN

东方出版中心

新世纪 小学生作文入门

学写绘景状物类记叙文

沈宝良 主编

陆兰英 编写

东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

新世纪小学生作文入门.学写绘景状物类记叙文/陆兰英编写. —上海: 东方出版中心, 1993.8(2002重印)

ISBN 7-80627-071-X

I. 新… II. 陆… III. 作文课-小学-教学参考资料 IV. G 624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 041805 号

新世纪小学生作文入门——学写绘景状物类记叙文

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 335 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 江苏如东印刷厂

开 本: 787×1092 毫米 1/32

字 数: 150 千

印 张: 7.25 插页: 2

版 次: 1993 年 8 月第 1 版 2002 年 7 月第 3 次印刷

ISBN 7-80627-071-X/G·17

定 价: 7.50 元

版权所有, 侵权必究。

序

写好作文是小学生的主要学习任务之一。近年来，尽管小学语文教学不断改革，小学生作文水平也相应的在提高，但是怎样写好作文仍然是学生迫切要求解决的问题。《小学生作文入门》丛书是一套有实际指导作用的写作辅导书。

这套丛书由陆兰英、吴爱光、周佳丽、林英男4位语文特级教师编写。这4位教师都长期从事小学语文教学的实践和研究，他们积累了丰富的经验，在指导学生写好作文方面都有独到的见解；书里反映了他们指导小学生写好作文的精辟观点和行之有效的经验。

这套丛书在编排上，有较严密的序列，由浅入深，循序渐进，要求明确，稳步提高。整套书有4本，由字词句篇的基本训练入手，进而学写日记、书信，然后学写绘景状物、叙事记人等作文；每本书由若干单元组成，各单元之间也有一定的阶梯，逐步加深。

这套丛书在内容上，以学生的优秀作文为范文，兼有方法、简评、练习，几者熔于一炉。每单元前有扼要的写作指导，后附10余篇范文为例，每篇都附有“简评”，使“范文”与“方法”紧密配合。每单元后附“练习”，让学生作自我训练。整套书使学生有方法可学习，有范文可借鉴，有练习作为实践的尝试，这就能摸索到写作的门径，提高写作能力。

《小学生作文入门》丛书是一套有特色的、质量较高的、有实际指导作用的写作辅导书，可以供学生自学用；也为有辅导子女学习作文愿望的家长提供了借鉴，还可作为广大小学语文教师教学方面的参考。

袁 蓉

1993.2.27

编写说明

一、本丛书根据国家教委颁发的《小学语文教学大纲》所规定的作文教学要求编写，作为课堂教学的补充和延伸。整套丛书包括四种：《字词句篇的基本训练》《学写日记和书信》《学写绘景状物类记叙文》《学写叙事记人类记叙文》。

二、本丛书把几类文章的有关写作知识和方法细加梳理，分别编成若干单元。编排上由浅入深，自成序列，总目标力求引导学生“作文入门”。每单元中，前有简要介绍，后附相当数量的范文为例，每篇都附有“简评”，每单元后有生动活泼、形式多样的“练习”。全书集方法、范文、简评、练习于一体。读者完全可借此自学，既可了解写作方法，又可模仿范文，还可依据练习题作自我测试。教师或家长亦可把此书作为学生升学辅导的系统复习材料。

三、本丛书的作者是4位语文特级教师。他们长期从事小学语文教学，对作文教学有一系列颇具特色且卓有成效的经验。由他们精心编写的这套丛书，对读者会有实际的益处。

四、本丛书承蒙上海市实验小学名誉校长、特级教师、著名语文教育专家袁瑨老师作序，谨致由衷的感谢。限于时间和水平，书中难免会有不妥之处，诚请读者批评指正。

沈宝良

1993年早春

目 录

怎样绘景状物.....	1
-------------	---

一、学会分解 把握形态.....	3
------------------	---

【例文】

我爱月季花.....	5
我爱葵花.....	7
海棠树.....	9
两件工艺品.....	11
画眉鸟.....	13
墨砚.....	15
可爱的“小袋鼠”.....	17
涪江大桥.....	19
我的“牛牛号”.....	21
我家的“七品芝麻官”.....	23
藕.....	25
蛇.....	27

【练习】.....	29
-----------	----

二、逐层铺开 有条不紊	33
-------------------	----

【例文】

月夜·····	35
我喜欢“九龙宝座”·····	37
别致的软木雕·····	39
我最喜欢的一件玩具·····	41
参观高架路·····	43
小店·····	45
游览长江·····	47
一台石英钟·····	49
雄伟壮丽的国贸大厦·····	51
陇原喜降及时雨·····	53
喷水池·····	55
雄伟的慈寿塔·····	57
看日出·····	59
瞻仰八一南昌起义纪念塔·····	61
崇明喜添气垫船·····	63
风·····	66
【练习】 ·····	68

三、观察细致 描写具体 ····· 72

【例文】

小象顶球·····	74
蛭蛭·····	76
我爱故乡的荷花·····	78
暴雨·····	80
啊，故乡的桃花·····	82
大母鸡·····	84

杏儿甜	86
我家的小闹钟	88
游圆明园遗址	90
我心爱的天文望远镜	92
小鸡	94
湖畔的晚霞	96
小虾	98
警犬	100
秋天	102
【练习】	104

四、抓住特点 详略得当 108

【例文】

田螺	110
我喜欢太阳花	112
猴子	114
小王八	116
难忘的龙门洞之行	118
交子鸟	120
奇异的黄山	122
可爱的少年官	124
淘气包“黑黑”	126
春游桃花沟	128
春游邛山	130
银杏树	132
昙花	134

蚂蚁	136
心爱的“琴不倒”	138
【练习】	140

五、展开联想 充实内容 144

【例文】

一支珍贵的铅笔	147
仰望星空	149
皂荚树	151
记忆里的云彩	153
改革中的家乡	155
我爱家乡的苹果	158
小兔“白白”	160
妈妈的自行车	162
文笔塔	164
一尊弥勒佛	166
我家门前的池塘	168
美丽的蜘蛛神奇的网	170
小水珠	172
公鸡打架	174
迷人的鄱阳湖	176
【练习】	178

六、借景抒情 托物言志 182

【例文】

仙人掌	184
-----------	-----

我爱三七	186
蚕	188
喜雨	190
蜡烛	192
无名小草	194
小绢人	196
我的“老师”——奔马	198
我喜爱的小瓷马	200
我爱家乡的莲藕	202
山溪	204
不倒翁	206
小小地球仪	208
粉笔	210
老鼠偷食	212
两只鸭子	214
【练习】	216
参考答案	219

怎样绘景状物

写景，一般指描写春夏秋冬、风云雨雪、山水楼塔、日月星辰等等自然景物。状物，一般指描写植物、动物、建筑物、小物件等物体。

要把作文写好，先得有内容可写，然后把写的内容组织得有条理，起码让人看清楚你写的是什么。在这个基础上再考虑如何写得形象生动，使人爱看，让人受到教育。

优美的亭台楼阁、自然风光本来就让人留连忘返，有趣的动植物、小玩意儿本身也讨人喜欢。所以，如果我们能具体地加以描绘，并且把自己喜爱的感受也反映出来，这样的文章既有景物的自然美，又蕴含着作者的情感，当然更吸引人，让人不仅得到美的享受，而且受到启发。

可是在写这类文章时，有些同学只是粗略地勾勒一下景物的轮廓，干瘪单调，甚至模模糊糊，不能再现鲜明形象；有些同学观察无顺序，写作无条理，看到什么就写什么，东描一笔西写一笔，这样景物当然不清晰了；有些同学不注意发现静物的内在品位，不善于捕捉静物引起的内心感受，只是静止孤立地状物，毫无情趣，让人读之无味……更多的同学不会通过“联想”把观察到的景物引向新的境界，添上新的色彩。

为了提高同学们的写景状物能力,本书比较系统、全面地讲述了一些写作知识和方法。它分“学会分解,把握形态”、“逐层铺开,有条不紊”、“细致观察,描写具体”、“抓住特点,详略有致”、“展开联想,充实内容”、“见景抒情,托物言志”六个单元,重点引导同学们去观察、体验、思考。只有仔细观察,景物描写才有具体内容。全面地有比较地观察,才能抓住景物的特点。对景物细心体验才会产生感情,有了感情才能使文章情景交融。由此及彼地思考,由表及里地发掘,文章才能立意深刻。

同学们如能围绕各单元阐述的知识点,仔细阅读“例文”,透彻理解“简评”,认真完成每单元的练习,写景状物的能力一定会有明显的提高。

一、学会分解 把握形态

人们喜爱花鸟鱼虫、鸡猫狗兔、小摆设、小玩具等等，还喜欢观赏景物，所以作文也常常描写这些东西。

但是，喜欢，不一定能写好；景美，不一定写得美。许多同学状物时，即使“物”在眼前，脑子里也只有一个整体的轮廓，甚至印象模模糊糊，所以动笔时也就不知从哪儿写起，写不清楚、写不具体。如一写到景，就那么几句话：春天风和日丽，桃红柳绿；冬天大雪纷飞，寒风刺骨。这些套话怎么会使人感受到大自然的美好呢！

写景状物好比画家写生一样，是把景、物的形态、色彩或质地、结构和变化着的状态栩栩如生地再现出来，使人们有一种如见其物、如闻其声、如临其境的感受。

为此，写景状物必须具体地介绍“景”和“物”的外形和构造的特点。然而，任何景、物，总是由几个部分组成的，我们在描写它的外形前，一定要仔细观察，不仅要看到一个囫圇的景物，还要看一看它是由哪些部分组成的，再看看这几部分又分别由哪些更小的部分组成。这种把整体分成部分的方法，称为“分解”。学会分解就能准确地把握景、物的形态和构造，这也是把景、物写具体的第一步。比如：

动物的外形一般可分解为：“头、身、四肢、尾”这几个大部分。“头”又包含“耳、眼、鼻、嘴”这几个小部分。同时，必须注意各类动物还有不同点，如鸟类有翅，鱼类有鳍，蛇无四肢等。

植物的外形一般可分解为：“根、茎、叶、花、果”这几个部分，“花”又可分解为花托、花瓣、花蕊。当然，也要注意各类植物的不同点，如枯树没有树叶，树苗没有树冠，爬山虎还有“脚”等。

器物的外形构造一般可分解出组成器物的零件或部分。比如“闹钟”可分解为“钟座、钟面、钟背”3大部分，“钟面”、“钟背”还可各自分解出数字、时针、分针、秒针、闹针，发条匙、拨针钮、闹针钮、快慢钮等。

建筑物的分解，首先要看什么是主体，然后从大到小层层分解。比如“南京长江大桥”可分解为“正桥”、“引桥”。其中，“正桥”是主体，它又可分解出“桥身”和“桥墩”。“桥身”又可分成“上层公路桥”和“下层铁路桥”。

这里要注意的是：必须熟悉景、物各部分的名称，它是保证顺利分解的前提。

除了要学会上面讲的静态分解外，还要学会动态分解。因为动植物是有生命的，它们都在不断地生长变化，要把它们的这种变化过程写清楚、写具体，就要按生长过程分解它们的变化。植物生长过程一般都经过下种——生根发芽——长叶——开花——结果这5个阶段，所以植物的生长变化可分解为5步。同样，景物的变化可按景物变化的过程或按时间先后顺序来分解。

我爱月季花

细雨如丝，我家中的月季花贪婪地吮吸着春姑娘送给它的美味佳肴。它们那排列成羽毛形状叶子，在春风的吹拂下，沙沙作响。

月季花是四季常绿的小灌木，栽种时可以条插。初春，它们的枝条更加多了，我就用剪刀小心翼翼地剪几枝插进土里去。过上两三周，那插下去的枝便生了根，并长出一点点很嫩的幼芽。又过上一星期之后，那幼芽便逐渐长成了一根根枝条。

阳春三月，下过几场濛濛细雨后，月季长出了花骨朵。那花骨朵的外面被几层花萼紧紧地包着，一点儿也不能动弹。

又过了好几天，那花骨朵中开出了鲜艳的花朵，有粉色的、深红的、淡红的……五颜六色，异常美丽。看，这里有一朵朵的花，它们从叶子里伸出了胖胖的小脸蛋儿，正东瞧瞧，西望望，好像看见了什么新鲜事儿，又好像正对着我们点头微笑呢！有时候，花快要谢了，花朵耷拉下来，它们又好像一个调皮的小孩子做错了事情，低下头来，怪不好意思的。

傍晚，我在院子里散步，迈着急快的步子，走来走去。清风送来阵阵月季花香，这清香，令人心醉。

啊，我赞美你——月季花！

（徐 莉）

【简评】

分解是写景状物的重要步骤。这篇文章，小作者不是从月季花的“根、茎、叶、花”等方面进行分解，而是侧重于以月季花的生长过程为序，如剪枝、插播、生根、萌芽、长枝、含苞、开花……一层一层分解，进行动态描写。文中虽然也有对于月季花幼芽、花骨朵、花朵的颜色、形状、姿态的描写，但全文主要篇幅仍是写月季的生长过程。

由此可见，即使采用分解“植物生长过程”的方法来写植物，也不是单纯地写生长过程，必须将生长过程与外形特征结合起来，使文章不仅条理清楚，而且内容具体。