

MINZU TUANJIE JIAOYU CONGSHU

民族团结教育丛书

日月同辉

民族文化积淀与发展

许宪隆 蔡琼 杨广恩 著

丛书主编 唐奇甜

广西人民出版社



编 委 会

顾 问 图道多吉 郝文明

杨候弟

编 委 夏 铸 赵建新 黄凤祥

张洪伦 吕盛东 黄海坤

宋志生 李仁志 张贤焕

舒景祥 格桑顿珠

朱洪明

丛书总主编 唐奇甜

前 言

根据中共中央《关于加强社会主义精神文明建设的若干重要问题的决议》及《爱国主义教育实施纲要》的精神，为把民族团结教育不断地引向深入，保证我们国家的宏伟大业在马列主义、毛泽东思想和邓小平理论以及党的基本路线指引下，各族人民始终高举民族团结进步的大旗，一代接一代地把共同的事业向前推进，我们决定编写这套“民族团结教育”丛书，向全国各族青少年系统地介绍我国各民族人民在中华民族发展史上的丰功伟绩，增强民族自信心和自豪感，激励爱国主义精神，从而为加强民族团结和祖国统一做出积极贡献。为了编好这套丛书，我们组织了中南民族学院部分中青年民族教育工作者和民族理论研究工作者的编写，他们理论功底较深，研究能力较强，又有一定的实践经

验，而且年富力强、精力充沛，为完成本丛书的写作打下了坚实的基础，现在呈现在读者面前的这套丛书，就是他们辛勤劳动的结果。

在本丛书即将付梓之际，有几点需要说明：

一、丛书编写的基本原则

1. 坚持四项基本原则，反对资产阶级自由化，有较强的政治性。

2. 弘扬爱国主义精神，有利于当今的民族团结，有较强的教育性。

3. 面向全国各民族的青少年，作为各级各类学校民族团结教育的辅助教材，有较强的知识性和可读性。

4. 坚持严谨的学风，史料翔实，内容可靠，以保证丛书的学术性。

二、丛书的结构和基本内容

第一分册：艳阳普照——民族理论与政策读本。主要介绍马克思主义关于民族和民族问题的基本理论，宣传中国共产党解决民族问题的基本政策及有关法规，帮助人们树立正确的民族观。

第二分册：日月同辉——民族文化积淀与发展。汇集各民族优秀文化传统，绘制一幅宏伟壮观、色彩鲜艳、历史悠久的中华民族文化蓝图，帮助人们树立正确的文化观。

第三分册：再创辉煌——民族团结与振兴。主

要介绍中华民族历史上和现当代的有关民族团结的典型事例和模范人物，说明民族团结的重大意义，帮助人们树立正确的价值观。突出反映我国地大物博的基本国情，以及古往今来各族人民为祖国繁荣发展所做出的重大贡献，帮助人们树立正确的国情观。

最后，需要说明的是，在本丛书编写过程中，得到了国家民委、国家教育部领导和部分省（区）、市民委领导的关心和大力支持。广西人民出版社领导和编辑为本丛书的出版付出了大量的心血和辛勤的劳动，尤其是温六零副总编辑从策划、组稿至改稿，先后多次北上武汉，在火炉之城度过了许多个不眠之夜。应该说，没有他们的支持，要想完成本丛书是非常困难的。在此，我谨代表本丛书的全体作者向他们表示衷心的感谢！

由于编写时间仓促，有不妥和错误之处，敬请读者批评指正。

中南民族学院副院长、研究员 唐奇甜
1999年7月8日

目 录

上篇 民族文化 源远流长

一、兼纳百川的文化海洋

- (一) 神话传说，异曲同工····· (3)
- (二) 向心积淀，吸纳聚合····· (14)

二、细水长流的文化寻根

- (一) 古朴典雅的石器文化····· (30)
- (二) 惊天动地的英雄文化····· (34)
- (三) 神化凡人的宗教文化····· (42)
- (四) 终结蒙昧的文字文化····· (51)

三、循序渐进的文化嬗递

- (一) 低吟悲泣的奴隶文化····· (58)
- (二) 曲径通幽的封建文化····· (67)
- (三) 乍暖还寒的近代文化····· (76)

中篇 物质文化 耀眼夺目

四、民以食为天

- (一) 自成一体的农耕文化 (99)
- (二) 逐徙水草的游牧文化 (109)
- (三) 得天独厚的椰林文化 (117)

五、柔情总似水

- (一) 含蓄柔美的水文化 (127)
- (二) 醇香诱人的酒文化 (136)

六、腊鼓知春生

- (一) 哗众喧宾的钟鼓文化 (146)
- (二) 争奇斗艳的服饰文化 (156)
- (三) 燕瘦环肥的建筑文化 (165)

下篇 文化精髓 继往开来

七、歌舞升平喜事多

- (一) 生来就会唱山歌——歌文化 (173)
- (二) 蛮腰胡腾总相宜——舞文化 (183)
- (三) 行傩还愿颂太平——傩文化 (191)

八、礼仪之邦礼节详

- (一) 先礼后宾，以礼待宾——礼仪文化 (202)
- (二) 忠孝节义，日日在心——节日文化 (213)

（三）男大当婚，女大当嫁——婚姻文化·····	(227)
-------------------------	-------

（四）死者为大，入土为安——丧葬文化·····	(240)
-------------------------	-------

九、尊祖尊神话同源

（一）盘王文化·····	(251)
--------------	-------

（二）萨满文化·····	(262)
--------------	-------

（三）图腾文化·····	(271)
--------------	-------

（四）同祖传说与文化同源·····	(279)
-------------------	-------

十、文化结晶 造福未来

（一）文化的开放性吸纳·····	(287)
------------------	-------

（二）文化的民族性自强·····	(292)
------------------	-------

（三）创造优秀的中华民族文化·····	(296)
---------------------	-------

主要参考书目·····	(303)
-------------	-------

后记·····	(306)
---------	-------

上 篇

民族文化 源远流长

一、兼纳百川的文化海洋

文化是一个博大精深的概念，从广义上说，它是人类为了适应自然和改造自然而创造的一切精神财富和物质财富的文明总和，包括人们用头脑和双手生产的、所有现实的和想象的产品。文化是由不同种族、不同肤色、不同国籍的人民在各个历史时期共同创造的，它犹如浩瀚无垠的大海，是由千百个江河湖泊汇流而成，其中蕴藏着无数的生命和奥秘。如果我们把世界文化看作是一望无际的海洋，把古老悠久的中国文化比作浩浩荡荡、奔腾不息的长江，那么，55个少数民族的文化就是构成“长江水系”的大小“支流”，没有这些支流的聚合，作为文化源流的“长江”恐怕早已变成了“短江”，绝不可能在五千年的历史长河中，始终保持着瑰丽和辉煌，成为地球上一个令人瞩目的文化亮点。人们常说，中华民族是多元一体的民族，其实，璀璨夺目的中国文化又何尝不是一种多元一体的文化呢？

（一）神话传说，异曲同工

神话是人类在无法驾驭和不能完全理解自然的情况下，用超乎常理的思维想象对自然和社会的诠释，它是通过口头

语言方式，或经文字整理，代代相传保留下来的最早的文化存在形式之一。早在远古的神话传说时代，中国文化的多元性、地域性和民族性特征就已初露端倪，那时候，人们把神州大地上活动的各个群体依照各自的特点，大致划分为四个社会集团，即黄帝集团、苗蛮集团和东方夷人集团以及地处西北的戎狄集团，这其实也就是四个不同的社会文化区。

黄帝集团即是大家所熟知的炎黄集团，或者称之为“中原文化区”，包括姬姓和姜姓两个大姓，黄帝姓姬，炎帝姓姜。其活动区域始于渭水流域，沿黄河两岸向东发展，遍及今天的山西、河南、河北等地，也就是我们常说的“中原华夏”的初始地带。这个集团的主要文化特征，在物质上表现为农耕文化和制陶文化，从神农氏教人稼穡和燧人氏钻木取火的神话传说中可见一斑，大体上奠定了中国古代以农耕为特色的文化基础；在精神上表现为以龙文化为形象特征的人的神话和神化的人。龙是一种非现实动物，黄帝因偏爱这种虚设动物的形象，曾让人把它绣在自己的衣服上，以后“龙”便成了帝王和权贵之家的专利。据说，黄帝在战胜蚩尤之后，命人采首山之铜，运到荆山脚下铸鼎以庆贺这一决定性的胜利。鼎很大，高一丈三尺，其容量可装十余石谷子，鼎的四周雕刻着腾云驾雾的猛龙、四方鬼神和各种奇禽怪兽，象征着龙驭天下的壮观威仪，后世常把争夺天下说成“问鼎中原”，大概就是要问问黄帝铸的铜鼎究竟有多大，其用心已昭然若揭。鼎成之日，人神共聚于荆山脚下，欢庆这一人造神物的诞生。庆祝会将近尾声时，一条披着金甲的神龙穿云破雾、从天而降，黄帝明白这是接他上天的使者，便毫不犹豫地跨上龙背，在完成了他在人间的各项使命后最终

乘龙飞天。炎黄集团的诸多传说中，古帝王尧舜禹等大多本身就是龙种，或者与龙有着密不可分的种种离奇经历，例如大禹率群龙治水的故事，至今仍是人们津津乐道的话题。《巫山县志》卷三十中记载：禹治水到了三峡巫山，群龙在前面导引水路，有一条不听话的龙未按他的“设计”施工，错开出一条完全不必要的峡谷。禹对这种漫不经心的做法大为恼火，便杀一儆百、就地处决，留下了“斩龙台”和“错开峡”两处古迹。打开中国古文化的大门，不难发现炎黄集团关于龙的神话、龙的传说和龙的故事实在多得令人眼花缭乱，不胜枚举，这充分表明龙和龙的精神委实是中国传统文化的主旋律。

苗蛮集团也可以称之为盘王集团，从文化学的角度叫它“南方文化区”更加合适，其活动区域主要在今湖北、湖南、江西等南方山林地区。今天南方苗、瑶、侗、畲诸少数民族共尊盘瓠为“盘王”或“盘祖”。苗蛮集团的文化特色是以种植、采集和渔猎为主的山地文化，这与他们居住的地理环境有很大关系。大洪荒传说中躲在葫芦内幸存后成婚并传下人种的伏羲、女娲兄妹，开天辟地的大神盘古，在神话系统中都属于这个集团。

东方夷人集团的发迹地在鲁南一带，稍后逐步扩展到北抵渤海湾，东临大海，南至安徽中部，西及豫东的广大区域。代表人物，或者说代表神是与黄帝逐鹿中原的蚩尤和神箭手羿。相传蚩尤是黄帝的弟弟，因不满哥哥做天子，便纠集了其他数十个铜头铁臂的兄弟以及南方英勇善战的苗民，要与黄帝决一雌雄。黄帝猝不及防，第一仗被困在蚩尤布下的大雾中达数日之久，左冲右突，自相残杀，幸而急中生

智，造出了指南车，才避免了全军覆没。黄帝利用战争的间歇时间，摸清了蚩尤的手下害怕龙吟鼓响的弱点，准备了许多牛角号模仿叫声，又把主管炎热的女儿魃请来助战，第二仗杀得蚩尤兵马丢盔卸甲，溃不成军。经此一战，蚩尤只剩下投降和被全部消灭两条路可走了。但他不甘心就此罢休，又去北方请来夸父巨人族助战，和黄帝展开了拉锯战，双方各有胜负，僵持不下。后来黄帝得到精通兵法的女仙“玄女”的帮助，布下奇阵困住敌军，蚩尤落得个身首异处的下场。

神箭手羿本来也是天上的神，而且还是天帝的女婿，帝女嫦娥的丈夫。因为射下九个给人间带来灾祸的太阳而被天帝怪罪（他们是天帝九个顽皮的儿子），夫妻俩都被贬为凡人。羿为取悦郁郁寡欢的妻子，曾历尽艰险到昆仑山西王母处求得两颗不死之药，谁知嫦娥偷吃灵药，一个人飞上月宫做了月神，留下羿形影相吊，靠教人射箭为生，所以唐诗中留下了“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”的佳句。因为被妻子离弃，他的脾气越来越暴躁，经常打骂弟子，最后弟子们无法忍受，买通了曾挨他打过的车夫，在一次行猎活动中，用桃木棒从背后将他打死，但他的箭术和他为民除害的事迹却一代代流传下来。古民俗中人们在迎春时悬挂用以驱鬼避邪的桃符（春联的前身），就是专为纪念他这个“宗布神”的。东方夷人集团以英雄和爱情（尤其是悲剧性爱情故事）为主题的文化特色，由此也不难窥一斑而见全豹。

此外，北方追日的夸父族和西方以西王母为典型意义的游牧部落，堪称第四个集团，民族学界习惯上把他们合称为“戎狄”，我们不妨叫它“戎狄集团”或“西北文化区”。这

个集团在生活方式上与其他三个集团是如此的不同，以至于在文化上也显示出别具一格的特点。无论是夸父，还是西王母，都明显地表现出快速和居无定所的特性：夸父族居住在北方大漠一座名叫“成都载天”的山上，个个身材魁梧，力大无穷，以黄蛇为饰物，挂在耳下或握在手中，他们不需要睡眠，不愿意太阳晚上落下去。为此，他们的先祖曾经一日万里追逐太阳，想把它永远挂在天空中，但就在他将要抓住太阳的瞬间却因为饥渴壮烈地倒下了。所谓西王母，并非如人们通常容易想象的那样是一位和蔼可亲的老婆婆，她长着豹子尾巴、老虎牙齿，头发蓬松，容貌丑陋，额上戴了一只名贵的玉胜，是专门掌管瘟疫和刑罚的可怕的怪神。传说她喜欢常年住在昆仑山阴暗的岩洞里，昆仑山有多少岩洞，她就有多少个住所，她养着三只青鸟轮流为她觅食。因为玉胜是女性的饰物，青鸟又是雌鸟，人们就猜想这神灵一定是女性，便尊称为“西王母”。所有这些特性，都是与游牧民族逐水草而居、与游动牧群相伴的生活相一致。

中国传统文化大致起源于以上这四种模式。而早在这四个古代文化社区尚未完全定型的时候，文化的冲突和适应进程也就同时开始了。前面叙述的黄帝大战蚩尤的故事，我们不妨把它看作是一次剧烈的文化冲突。好在就中国历史和文化的纵向分析，各种文化间相互冲突的时间居短，相互调适的时间居长，或者说文化冲突只是文化调适的一种特殊方式罢了。

百源百流的中华民族各种文化间的相互协调和适应，始终是几千年来中国文化发展的主流。从中国“神系”来看，黄帝和别的天帝一样，有许多子孙，东海海神禹颡是黄帝的

儿子，北海海神禺京是他的孙子；从“半人半神系”来看，偷“息壤”治水的鲧是黄帝的嫡孙，“三过家门而不入”的禹自然就是他的曾孙；从“人系”来看，犬戎、北狄、苗民、毛民这些荒远民族的祖先，都可以上溯到黄帝身上，所以著名神话学家袁珂在系统研究了中国古代神话后，感慨地说：“黄帝实在是人和神共同的老祖宗，我们因此知道他为什么在人们的传说中是那么伟大了。”^①

神话是中国传统文化的一个重要组成部分，我国各民族几乎都有自己的创世神话、英雄神话和爱情神话，几种文化的相互渗透，或者说几种文化模式间的相互吸纳，在古代的神话和传说中也得到了一览无余的折射。例如不少相邻和相近的民族都流传着彼此共祖的神话，除了前面所说的苗、瑶、侗、畲族共奉盘瓠为始祖的传说之外，彝族传说也认为汉族、藏族和彝族是来自同一祖先——伍午。据说大洪荒过后，人间只有穷人曲布居木家善良的三儿子伍午因为躲在木柜中活了下来，与12种在高坡上幸存的动物为伴，他就以它们作为计算年岁的属相。天神恩梯古兹派了两个使者到人间查看灾情，伍午请求把天神的女儿嫁给他，使人类能够繁衍下去。天神恩梯古兹对人类心存芥蒂，一口回绝。乌鸦带着蛇、鼠和马蜂飞到天上，蛇咬伤了天神妻子的脚，马蜂叮肿了天神女儿的头，老鼠咬碎了天神万事不求人的天书，天神无奈，只好请伍午帮忙治好妻女的病，并把女儿嫁给了他。几年后，伍午和神女公主生了三个活蹦乱跳的儿子，可惜不会说话，去求天神，天神不肯援手。聪明的黄雀飞上

^① 袁珂：《中国古代神话》，中华书局1960年版，第109页。

天，偷听了天神夫妻的谈话，将使孩子开口讲话的方法转告了伍午，伍午砍下自家后山上的三根竹子，放进火塘里焚烧，公主让孩子们围着火塘观看。三根竹子先后炸开，火星迸到三个儿子身上，大儿子斯沙痛得大叫“沙拉麻甲则”，成了藏族的祖先；二儿子拉伊吓得“哎哟”一声，后来成了汉族的祖先；三儿子格子被烫得全身一颤，直喊“阿兹格”，成了彝族的祖先。

地方风物神话传说中有不少不同族群间共同活动、改造自然的记载，似乎可以看作是不同文化集团间相互靠近和吸引的例证。仡佬族神话《赶山鞭》叙述的是秦始皇当政时的事：秦始皇为了使自己的国土变得更大，在巡视了全国各地后，萌发了一个大胆而奇特的想法，把西边的大山移到东边的大海，让高原和大海都变成一马平川的陆地。在他大修长城阻挡北方匈奴民族南下的过程中，得到了天上神仙因为同情下界民工遭受苦难而送给他们的、可以轻易拉动巨石的数百根细花线，把它们搓成了一条又粗又长的“赶山鞭”，先拿都城咸阳附近的西岳华山试鞭，结果华山被抽得到处都是悬崖峭壁，变得异常险峻。秦始皇觉得可以用赶山鞭子实现自己的梦想了，他派了一个将军牵了一头大象在前面引路，自己拿着鞭子从西向东赶山。山神们怕挨打，只好跟着大象向东跑，一直从青藏高原跑到了贵州、广西境内。东海龙王为此愁得坐卧不安，惟恐自己无处存身。龙王的三公主为了替父王解忧，决定惩治一下这个狂妄的皇帝，她来到秦始皇赶山必经之地——贵州平坝仡佬人村寨，变成一位美丽的仡佬少女，在路边几间简朴的茅棚里卖酒饭茶水。秦始皇是个酒色之徒，来到茅草棚内大吃大喝，还与三公主打情骂俏，