

朱 关 田 著



顏真卿傳

歸正堂開士門士門既開先成
大感不特城居不
孤城通父陷子死
傾軋天不悔禍惟
卷不遠破石自何
意多不我安此以
泉

上海書畫出版社

责任编辑 周 卫

封面设计 闵 人

颜 真 卿 传

朱关田 著

★

上海书店出版社 出版发行 上海衡山路 237 号
邮政编码 200031

上海浦江印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/32 印张 4.75 字数 200 千字

1990 年 8 月第 1 版 1990 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0,000—5,500

ISBN 7-80512-229-6/J·178 定价 2.60 元

序

有唐一代，书人辈出。发六书宏旨，阐八法竅奥；承魏晋风度，开大国气象。期间欧、虞辈严持中正，褚、陆辈巧执灵苗，艺林薪火，靡不有功。然若欲求诸其中机关转捩，衣被后世而圭臬天下者，则非颜鲁公，而翘楚莫之属也。

夫吾国书艺，肇于书契，蔚为美艺，典海辞山，云龙万态，非有学深养到而又自持不惑者难望登堂入室；又书学一道，流逾千载，历代书人林林总总，不可胜既，故非造化洞达者亦不得越出藩篱而振世拔俗。颜鲁公生当盛、中唐之交，前有名师硕彦，遗响如雷，而能不为其所囿，自擢而出，指出向上一路，使天下后世登高向远、举首浩歌者，岂其人力造化两尽之功乎！

昔人论鲁公书，有“如佩剑大臣，俨然立于庙堂”之语，固赞其书，亦复赞其人也。乃知吾国所论书人，必究其品。鲁公之书，所胜者固在其气格法度，然所以磅礴宇宙、历劫不磨者，亦在其品行德性也。想其当月初鸣宪台，即直节抗行，累违权臣之意；已而以直言忤旨，敢忠犯人主之怒；尔后天下扰攘，又首揭义旗；及至奉诏出使，虽蹈死不顾；是以其凛凛正气，挺挺大节，昭于日星者。今人闻其行而阅其书，可由书中得其为人；习其书而查其行，又由其行中见其书意。于是乎两相映发，大启其明也矣。

浙江朱关田先生，今世书坛之俊彦也。其幼从乡风，喜文史、翰墨；弱冠游学杭城，醉心书艺；其后，受业于陆维钊、沙孟海先生之门。挟三十余年积学，累以文章、书翰名海内。因感于书史或阙、又典籍散乱而更有鲁鱼相杂者，查检费疑，是故近年多务考据，尤以有唐一代，下力最勤。年来著述迭见，或考唐人论著，往往大事搜讨，取精用宏；或为唐人立传，亦复上下求索，剖明悬案。遂致云鳞雾爪，一见天日。是篇《颜真卿传》，系其近年力作，取材全面，内容

详实，考据严谨，评述允执。使鲁公之书艺人品，汇于一册。凡有爱鲁公之书艺而不悉其行藏者，或知其行藏而未能尽晓其书艺者，于是篇可得而知之矣。

关田性友善，交游遍海内，因长余十岁，与余谊在师友之间。及是篇付梓，命余作序以记。余虽不文，然不敢辞而勉力为数行于册右者，有感于其平素念亲之德也，又何惜乎见晒于海内方家？

一九八八年岁首
海上后学戴小京谨记

目 录

第一章	颜真卿的家世	(1)
第二章	颜真卿的生平	(7)
第一节	进士出身	(7)
第二节	初鸣宪台	(10)
第三节	调任武部	(14)
第四节	出守平原	(17)
第五节	首举义旗	(21)
第六节	以兴复为己任	(23)
第七节	扈从凤翔	(26)
第八节	左迁蒲州	(30)
第九节	再入刑部	(34)
第十节	与郭仆射论坐位	(38)
第十一节	直言忤旨	(41)
第十二节	谪守抚湖	(45)
(一)	隐逸至友	(45)
(二)	文学交游	(48)
(三)	儒释神侣	(53)
(四)	翰墨怡情	(56)
第十三节	奉诏入京	(61)
第十四节	义死蔡州	(66)
第三章	书法艺术	(70)
附:		
1.	颜氏世系表	(90)
2.	颜真卿行迹仕履表	(91)

3. 颜真卿友朋暨同时书家年齿表·····	(96)
4. 颜真卿书迹著录表·····	(101)
5. 颜真卿书迹考辨·····	(109)
6. 颜真卿书法图录·····	(119)
1. 多宝塔感应碑	15. 中兴颂
2. 东方朔画赞	16. 宋璟碑
3. 祭侄季明文稿	17. 送刘太冲序
4. 与蔡明远帖	18. 与夫人帖
5. 乍奉辞帖	19. 元结碑
6. 颜勤礼碑	20. 李玄靖碑
7. 与郭仆射论座位帖	21. 文殊帖
8. 鹿脯帖	22. 殷夫人颜氏碑
9. 乞米帖	23. 江淮帖
10. 寒食帖	24. 与澄师帖
11. 朝回帖	25. 讯后帖
12. 捧袂帖	26. 修书帖
13. 硃州帖	27. 裴将军诗
14. 中书本麻姑山仙坛记	28. 颜氏家庙碑

第一章 颜真卿的家世

唐代杰出的书法家颜真卿，公元七〇九年（唐中宗景龙三年）出生于长安县敦化坊。字清臣，小名羨门子，别号应方。

颜氏的祖籍，原在琅琊临沂（今山东临沂），所以颜真卿每自称琅琊人，其实，他的这一族从十三世祖颜含随晋元帝渡江侨居建康上元（今江苏江宁）起，早已徙居江南。至北齐颜之推入周，随驾赴长安，即世居京兆万年（今陕西长安），史遂称万年人。

颜真卿这一族，从颜含以来，自西晋迄唐，以儒雅传家。从现存的史料来看，南北朝几代颜氏所居官位较高，有侍中、中丞，一般的也是侍郎、太守，并且还封有爵位。入隋以后则显得官位偏低，大都是记室、侍读、王友、学士一类的清望官，即使偶有三品刺史如颜元孙，也是以进士入仕，名在学识。颜真卿的父亲颜惟贞便是一位只有从五品下阶的薛王友。虽然如此，颜氏家族称著于史者却不乏其人，颜真卿曾在《颜惟贞家庙碑》中记述列祖列宗的业绩，说：“有若子泉、宏都之德行；巴陵、记室之书翰；特进、黄门之文章；秘书、华州之学识，肇自鲁国，格于胜代，纷纶盛美，遂举集于君。”此说，明为颂扬其父，实则表白自己，“举集于君”者，换句话说，颜氏一门的家学传统，至颜真卿始融汇一体，并且有了发扬光大。这也足以看到他发扬祖德、敷演家声的渊源所在。

“子泉”即颜回，字子渊，唐时避高祖讳，改为子泉。其为孔子七十二弟子中最贤的一位，有“不迁怒、不贰过”之称。

“宏都”即颜真卿十三世祖颜含的字，以孝行入《晋书·孝友传》。

“巴陵”，即颜腾之，曾任巴陵太守，以草书名世，因书有风格，见称于梁武帝《草书评》。腾之字宏道，颜真卿九世祖。

“记室”，即颜协，曾任湘东王国常侍，又兼府记室，年少时有才识，博涉群书，尤工于草隶，当时荆、楚间碑碣，大都出于他的手笔。协字子和，颜真卿六世祖。

“特进”，即颜延之，以文章冠绝当时，与谢灵运齐名江左，人称“颜谢”。官至太常卿，谥曰“宪”，曾赠“特进”。延之字延年，颜真卿十世叔祖。

“黄门”，即颜之推，字介，曾任黄门侍郎，颜真卿五世祖。博识有才辨，尤工书，精字学，著有《颜氏家训》二十篇，大行于世。其他《承天达性记》、《训俗文字略》、《证俗文字音》、《急就章注》、《笔墨法》、《集灵记》、《冤魂志》、《诫杀训》、《八代谈薮》、《七悟》以及《稽圣赋》等著作，对后世影响也很大。其《颜氏家训》，不独叙述立身治家之法，辨正时俗之谬，又兼论字书音训，考正典故，品第文艺，文辞茂密，而能饰以经训，为历代学者所尊信。当时莫不以为篇篇药石，言言龟鉴，凡为人子弟者，人手一册，奉为明训。颜氏一族自之推以后，严循家训，步趋惟谨，研习经史，探讨小学，相沿而为传统。著书立说，而于六书声韵之学尤见专长。其子颜思鲁兄弟在隋朝时，曾与温氏兄弟同事，颜思鲁与温大雅共辅东宫，颜愍楚与温彦博同直内史，而颜游秦又与温彦将并典秘阁，二家兄弟，各为一时显赫人物。入唐之后，温氏品位崇高，而颜氏仅以儒学见称，所以史称：“少时学业，颜氏为优，其后职位，温氏为盛。”颜愍楚、颜游秦系颜真卿叔高祖，精《汉书》，并工训诂，愍楚著有《证俗音略》一卷，游秦著有《汉书决疑》十二卷，渊源所自，皆出于《家训》。

“秘书”，即颜师古，颜真卿曾伯祖。字籀，官至秘书监。少承家业，博览群书，与兄弟勤礼、相时，都以文学入选为崇贤、宏文两馆

学士。当时太宗以古籍久远，且辗转传抄，文多讹误，乃命颜师古考正《五经》，师古一一加以厘正。及成，太宗复召诸儒审议。当时诸儒因受传习的束缚，争相非议。师古就广引晋、宋以来的典籍，一一加以解答，援据详明，皆出于诸儒意外，他们也自此叹服。又在秘书少监任上，那些专门负责文字刊正工作的人，每碰到奇书难字不能解释的，都求教于师古，师古则随疑剖析，讲清它的源流。博识如此，堪称大儒。颜师古也曾用《家训》训导之义，为太子承乾注《汉书》，一时誉为“班孟坚之忠臣”。所著《匡谬正俗》八卷，《急就章注》一卷以及《颜氏字样》，承祖先之余绪，启三唐之门户，作为唐代正字学的先驱者，而名垂史册。

“华州”即颜元孙，颜真卿的伯父，字聿修，曾官华州刺史。所著《干禄字书》，选楷书一千五百九十九字，以平、上、去、入四声的次序排列，其中大部分的字，又分别标出正体、通体，俗体三种写法，如“威、臧、臧，上俗中通下正”。同时，书中还对某些形近、音近的字作了区别，如“藉、籍，上藉草下簿籍”、“姪、媼，上姪荡字音淫，下妖媼字音遥”。唐代科举，并重字法，“楷书字体，皆得正详。”“既考文辞，兼详翰墨，升沉是系，安可忽诸，用舍之间，尤须折衷，目在干禄，义在兹乎？”（《干禄字书序》）正因为学习字法和当时求取功名的关系很大，所以颜元孙的《干禄字书》影响十分广远，颜元孙也随之蜚声朝野，他的学识不仅名高一代，而且饮誉后世，被尊为正字学的始祖。

其他，颜真卿的八世祖颜炳之，曾以能书见称。祖父颜昭甫，也有硕儒之称，擅长篆、隶、草书，与内弟殷仲容齐名，而劲利却超过他。当时有人进献古鼎，铭篆二十余字，举朝臣子都不能识，独昭甫能全部读出，因而得到了伯父颜师古的赏识，凡师古所注史籍，必使与参定。父亲颜惟贞自少失怙，寄养在舅氏殷仲容家，和其兄元孙一起授受殷氏笔法。家贫无纸笔，乃与兄用黄土饰墙，以木石为笔，画而习之，后来俱以草、楷擅名。以木石作笔，书画泥墙，必须提

空作业才能挥运，其执法自以撮管或握管为宜。由此推想，颜真卿书写擘窠大书，雄健宽厚，不同凡响，或出自家法。天授元年（六八九年）惟贞以糊名考试，判入高等。不久因叔父颜敬仲为酷吏所诬，以亲相累，授衢州参军。时与盈川令杨炯、信安尉桓彦范相得甚欢。其后历温县、永昌二县县尉。每当吏部大选，皆以书判入高等，吏部侍郎苏味道甚为赞赏，在他的引荐下擢为长安县尉，后迁太子文学。颜真卿出生时，他正在东宫司经局“侍奉文章”。第二年六月，因历官清白被选为薛王隆业的僚属，陪侍规讽，引以为亲信。公元七一一年（景云二年）七月卒于薛王友任上，时颜真卿年仅三岁。颜氏子孙大都年幼丧父，这恐怕也是颜氏家传，远如颜协，近如颜元孙兄弟，都是早年失怙，并由舅氏养育，其所以能琅琅成名，成为当时人才，或许与他处身清俭而能励精求成的家风有关。颜氏一族的德行、书翰、文章、学识，子孙相承，形成为一门好传统，从而时有突出的才人发挥祖德，宏扬家声。

母亲殷氏，出身于陈郡名门望族，她的曾祖闻礼、祖令言、伯祖令名、和父亲子敬都以儒学、书法闻名于世。而且殷氏世代与颜家姻联，殷英童女为思鲁夫人；殷令名女、殷仲容姐为昭甫夫人；曾祖勤礼原配夫人也是殷氏女。而颜真卿姑母颜真定则是殷履直的夫人，即殷仲容的堂侄媳妇。惟贞夫人是殷践猷的长妹，殷仲容的堂侄女。殷氏一门书法以殷仲容最著名，对颜氏的影响也最大。唐人窦泉《述书赋》记殷仲容、王知敬榜书齐名于武则天朝。有“大乃有则，小非无据。骐骥将腾，鸾凤欲翥”之称。颜真卿父辈的笔法全出于他，尤其伯父元孙，守法不二，几可乱真。颜真卿曾经记述当时的情境，说：“仲容以能书为天下所宗，人造请者笈盈几，辄令代遣，得者欣然莫之能辨。”（《颜鲁公集》卷九《朝议大夫守华州刺史上柱国赠秘书监颜元孙神道碑铭》）颜真卿的母亲殷氏中年守寡，家境清贫。真卿自幼随母寄居在京师通北坊的殷家，依靠舅氏殷践猷生活。殷践猷字伯起，史称“博学，尤通氏族，历数、医方”。（《新唐书》

卷一百九十九《儒学中》)与贺知章、陆象先、韦述以及伯父元孙友善。贺知章尝称他为“五总龟”，以谓龟千年五聚，而问无不知。当时正任曹州司法兼丽正殿学士，对颜真卿的帮助很大。颜真卿对于他的养育之恩，也铭感终身，他在《殷践猷墓碣铭》中纫佩地说：“兰陵郡太夫人，真卿先妣也，中年孀嫠，遗孤十人，未能自振，君悉心训奖，皆究恩意，故能长而有立。”(《颜鲁公文集》卷十一)

颜真卿兄弟姐妹十人，他排行第七。唐人诗文每以行第相称，颜真卿同祖兄弟十五人，他行次十三，则又称“颜十三真卿”。颜真卿自幼丧父，除了母亲和舅氏精心鞠育外，伯父元孙，姑母真定以及二兄允南也协力辅导，给予很大的扶助。

伯父元孙当时正自润州长史迁为滁州刺史，因为拒绝按察史王志愔的女儿婚事，被诬奏，降阶夺禄，黜归田里。由是傲然闲居垂十年。其间，除了与陈郡殷践猷、上谷寇泚，武功苏晋、吴郡陆象先等文华人士交游外，便以教诲子弟为乐。他给予颜真卿的教益特多，颜真卿曾在他的神道碑铭中说：“真卿越自婴孩，特蒙奖异，且兼师父之训，岂独犹子之恩。”(《颜鲁公文集》卷九)所著《干禄字书》，由颜真卿于大历九年(七七四年)书后立之湖州。有五子，都能绍继父业。春卿，明经入仕，以词翰擅名；杲卿，文理清峻，见称于时，后来以身殉国，名垂青史。其他曜卿工草隶，旭卿善草书，茂曾精训诂，也并有才名。他们与颜真卿是同堂兄弟，同条共贯，声气应求，大概与其熏陶有关。

姑母真定，早年以“精究国史，博通礼经”选为武则天的女史，又代母海育二弟元孙、惟贞，“教以诗书，悉擅大名。”(《颜鲁公集》卷十一《杭州钱塘县丞殷府君夫人颜君神道碣铭》)颜真定的祖父颜勤礼先后有夫人两位，原配殷夫人生颜昭甫、颜敬仲，继配柳夫人生殆庶、无恤、少连、务滋、辟强。柳氏是中书令柳奭的妹妹，柳奭即高宗皇后王氏的外祖父。后来柳奭与顾命大臣褚遂良等人因维护王皇后，反对册立武则天为后之事被诛，颜勤礼也遭牵连，坐贬

夔州长史，凡柳夫人所生之子则终身不得仕进。颜敬仲虽非柳氏所生，但也因此受到酷吏的诬害。颜真定作为敬仲的亲侄女，乃不顾武后之酷毒，亲率二妹裴夫人和岑夫人割耳争讼，为叔父诉冤，孝烈之举，对颜真卿影响很深。同时，对颜真卿孜孜诲诱，曾教以李延寿《王孙赋》，崔氏《飞龙篇》，江淹《造化篇》以及《五都赋》，为颜真卿今后的文学艺术成就奠定了基础。其子殷嘉绍，也善书法，他的小篆，有“寸字飞动，劲利绝伦”之誉。

二兄允南，字去惑，长真卿十五岁，少以词藻擅名，兼工草篆书，尤善五言诗，深为伯父元孙所赏识。及长，以“精识”见重于父执寇泚以及相国陆象先，尚书韦陟、陆景融诸人。又以“善与人交，笃于僚友”的品行为世所尊，与相国房琯、尚书韦陟、张倚有着忘年之交。又和河南陆据、彭城刘炼、刘秩、陇西李揆、河东裴士淹诸名士结为莫逆之欢。颜真卿以后之所以具有亲仁诚物，泛爱虚己的操守和他自小受到兄长的影响有着很大的关系。同时允南宽厚慈仁的德行，也给予幼小的颜真卿以良好的感染。当时家中曾养有折脰鹤，羽毛洁白丰美，颜真卿每每喜在它背上戏书乱画，允南见状，曾严加批评，说：“此鹤虽然折脰，不能振翅奋飞，而你竟然如此不爱惜它的毛羽，这种行为难道还不能说是‘不仁之甚’吗？”此事虽小，但允南这种恻隐之心，使颜真卿终身不能忘怀。颜真卿对二兄的帮助教育始终感激涕零，铭佩于寸心。他在《颜允南神道碑铭》中怅触地说：“真卿骇而不夭，太夫人兰陵郡太夫人殷氏，亲加鞠育。实赖兹训，粗兹有成。至若发虑学文之亲，立身复礼之道，非仁兄之规诲，曷暨所蒙，且有师训之资，岂惟孔怀之戚？”（《颜鲁公文集》卷八）

公元七二一年（唐玄宗开元九年）七月舅氏殷践猷亡故，颜真卿便随母南下苏州，寄居在当时任吴县令的外祖父殷子敬官舍，时年十三岁。

第二章 颜真卿的生平

第一节 进士出身

公元七三四年(唐玄宗开元二十二年),二十六岁的颜真卿以长安福山寺学生的身份参加京兆府府试,不久被府举选参加尚书省开元二十三年的科试。当年典士主试人是以清鉴著称的孙逖,试题分别为《梓材赋》、《武库赋》。《梓材赋》即以“理材为器,如政之术”为韵。颜真卿以甲科举进士第。同年进士著名的有李琚(状元),杜鸿渐,郗昂,王昌龄等人。第二年进士诸如贾至(状元),李华,萧颖士,李颀,赵骅,柳芳,李嶠等人也都是当时文华之选,且多与颜真卿相友善。后来颜真卿曾为座主孙逖的文集作序,称其“典考功时,精覈进士,虽权要不能逼,所奖擢者二十七(九)人,数年间宏词、判等入甲第者一十六人,授校书郎者九人。其余咸著名当世,已而多至显官。明年典举,亦如之,故言第者必称孙公。”(《颜鲁公集》卷五《尚书刑部侍郎赠尚书右仆射孙逖文公集序》)史书也称孙逖掌贡选士时,“多得俊才,初年则杜鸿渐至宰辅,颜真卿为尚书。后年拔李华,萧颖士、赵骅登上第。逖谓人曰:‘此三人便堪掌纶诰。’”颜真卿得其奖擢,登科为“一品白衫”,受到颜氏家族的重视。颜氏世代重视经学(五经),子弟大部分应试明经科,很少有登进士科的。自颜思鲁以下几代,以词学登科的只有颜元孙、颜真卿伯侄二人。当时明经与进士两科虽然并列,但“三十老明经,五十少进士”,两者的地位和登科的艰难相距很大,特别开元以后,登进士科犹如登龙门,群人莫不仰之如鸿鹄轩在霄际间。梁肃《李史鱼墓志铭》曾

记当时“士有不由文字而进，谈者所耻”。王定保《唐摭言》卷一《散序进士》也说：“缙绅虽位极人臣，不由进士者，终不为美。”所以，以明经出身的堂兄颜春卿把真卿引以为光大颜氏家族的希望，当他临终时，曾经把臂期求颜真卿眷顾他的遗孤，殷切地说：“尔当大吾族，顾我不得见，以诸子诿汝。”其后颜真卿果然发扬家业，成为颜氏家族的中心，不独春卿遗孤的婚嫁，全凭颜真卿操持，其他兄弟子侄也并得倚重，深承眷注。

唐制，科举考试一般在正月举行，二月发榜。发榜后，凡及第进士例当参加如拜谢座主，参谒宰相等一系列的礼节和仪式，然后还必须宴集，著名的如曲江宴、雁塔题名，杏园探花，月灯打毬等。从宋无名氏《宝刻类编》所收《颜真卿雁塔题名》推想，颜真卿也当与同年们一起参加这些活动，可惜史记不详。

颜真卿进士及第后即娶太子中书舍人韦迪之女为妻。韦迪是房州刺史韦景骏的儿子，史学家韦述的二弟，曾见称于名相张说，有“人之杞梓”之谓。其兄韦述是颜真卿舅氏殷践猷的挚友，曾在书府四十年，居史职二十年，嗜学著书，手不释卷，雅有良史之材，萧颖士以为譙周、陈寿之流。家有藏书二万卷，皆自校定刊铅，史称：“黄墨精谨，内秘书不逮也”。且他还收藏古今朝臣图，历代知名人画，魏晋以来草隶真迹数百卷，古碑、古器以及钱谱、玺谱之类和当代名公尺牋题记。颜、韦结为姻亲，韦氏的史才博识对这位侄女婿有一定的影响和帮助。

公元七三六年（开元二十四年）颜真卿集于吏部参加铨选，所作《对三命判》选为甲等，擢拔萃科，即授朝散郎、秘书省著作局校书郎。任职二年，因母殷夫人亡故洛阳，停职赴丧，服孝三年，于天宝元年（七四二年）归里。这年秋天，经扶风郡太守崔琬荐引参加“博学文词秀逸科”的制举考试，又以甲等登科，十月依资授醴泉（今陕西醴泉）县尉之职。秩满，关内道黜陟使王锬以清白荐举。授通直郎，迁长安县尉。当是时，左率府长史张旭正在京与贺知章以

及汝阳王璵、李适之、崔宗之、苏晋、李白、焦燧结为“酒中八仙”。天宝五年(七四六年)杜甫自鲁郡经洛阳至长安,作《饮中八仙歌》志其事。

张旭字伯高、吴郡吴(今江苏吴县)人,一作吴兴(今浙江吴兴县)人。进士出身,善诗,尤擅七绝,清新俊逸与贺知章(会稽),包融(润州)张若虚(扬州)齐名天下,有“吴中四杰”或“吴中四士”之称。张旭是陆彦远的外甥(卢携记张旭言),与贺知章为从表兄弟。宋施宿《会稽志》曾引《金壶记》记:当时张旭与贺知章常常并驱游览吴、越名胜,“凡是人家厅馆好墙壁及屏障,忽忘机兴发,落笔数行如虫篆鸟飞,虽古之张(芝)、索(靖)不如也”。唐人窦泉作《述书赋》、评述欧、虞以后书家,多有讥贬之词,而于张旭、贺知章,则备加推崇。他在评张旭时说:“酒酣不羁,逸轨神澄。回眸而壁无全粉,挥笔而气有余兴。若遗孤于学知,遂独荷其颠称。虽宜官售酒,子敬挥帚,遐想迹观,莫能假手。拘素屏及黄卷,则多胜而寡负,犹庄周之寓言,于从政乎何有”。蔡希寂《法书论》记其书法“意象之奇不能不全古制,就王羲之内弥更减省,当时议者以为王献之之再出。”李肇《国史补》卷上也记:“后辈言笔札者,欧、虞、褚、薛,或有异论,至张长史,无闲言矣”。唐文宗甚至将他的草书与李白诗歌、裴旻剑舞,并称为有唐“三绝”。颜真卿曾经师从张旭,蒙受笔法,他曾在《草篆帖》中自言:“真卿自南朝来,上祖多以草隶篆籀为当代所称,及至小子,斯道大丧,但曾见张旭长史,颇示少糟粕,自恨无分,遂不能佳耳。”又在《怀素上人草书歌序》中说:“吴郡张旭长史,虽姿性颠逸,超绝古今,而楷法精详,特为真正。真卿早岁,尝接游居,屡蒙激劝,告以笔法,资质劣弱,又婴物务,不能恳习,迄用无成,追思一言,何可复得。”当时贺知章居住在长安宣平坊,距颜真卿敦化坊的祖宅很近。他是颜真卿的父执,又与颜氏长辈殷践猷、韦述、颜元孙过往甚密,且系张旭的姻亲,颜真卿师事张旭,或与他有关,时当在天宝初年进士及第之后。

第二节 初鸣宪台

公元七四七年(天宝六载),三十九岁的颜真卿自长安尉转入中央政府,出任监察御史,在御史中丞王锬的直接领导下,担负“分察巡按郡县,屯田、铸钱、岭南选补、知太府、司农出纳,监决囚徒”(《旧唐书》卷四十四《职官三》)的工作。其间,颜真卿先后以河东朔方,河西陇右诸军试覆屯交兵使的身份奔赴各地巡查,解决不少问题,深受当地人民的推崇。当时陇右五原县(今宁夏盐池)积有一件冤案,久未能解决,颜真卿一到,立即加以审理,并作出合理的处置。恰巧当地久旱无雨,而在了结这件冤案时,却下了一场透雨,于是人们莫不以为天降甘露是与颜真卿断狱有关,虔诚地称之为“御史雨”。朔方(今宁夏灵武)有县令郑延祚兄弟三人,皆为朝廷命官,而其母死了二十三年一直殡置在太原佛寺空园内,不加营葬。按照封建礼仪,母死子女不葬者为不孝。据此颜真卿向朝廷报告,弹劾郑氏兄弟不孝,遂使朝廷敕三人各放归田地,永不加秩用,天下为之耸动。又有右金吾将军李延业素承恩渥,曾召蕃客内宴,引驾仗而不报。御史台对此加以责问,李延业却凭恃权势,在朝堂喧愤,反诘宪台。颜真卿立即危冠诣台,面折廷争,终于严肃纲纪,出贬李延业,获得朝野士人的一致敬重。

治安久则骄侈生,骄侈生则危亡至。玄宗自开元二十四年(七三六年)以后,不复虚心兼听,择善而从,而是一味纵情声色,敛求轻货,政治日趋腐败,以至江河日下,愈演愈剧。颜真卿入仕之初,玄宗已经深居禁中,内外朝政悉委奸相李林甫处置。李林甫不学无术,全凭阴谋权术博取主子宠幸而位致宰相。他频起冤狱,倾陷异己,排抑士类,滥杀无辜,企图以此巩固自己的地位。颜真卿的荐举人王锬也本是倖佞之人,史称:“上在位久,用度日侈,后宫赏赐无

节，不欲数于左右藏取之。锑深知上指，岁贡额外钱帛百亿万，贮于内库，以供宫中宴赐，曰：‘此皆不出于租庸调，无预经费。’上以锑为能富国，益厚遇之。锑务为割剥以求媚，中外嗟怨。”（《通鉴纪事本末》卷三十一）王锑起初附于李林甫，与谏议大夫杨慎矜、京兆府法曹吉温狼狈为奸，同构大狱，贬杀韦坚，排抑裴宽，斥逐韩朝宗，后又审柳勣，戮杜有邻，出太子良娣，杖死李邕、裴敦复，当时凡是稍有骨气和声名的人，莫不受到他的暗算。即使是杨慎矜，与锑父王晋是中表兄弟，小时与王锑又甚为亲密，后来因为他权位渐盛为李林甫所忌，王锑则阿徇权相的意旨，诬罔密奏慎矜左道不法，致使杨氏有灭族之灾。天宝六载（七四七年）十一月，宪台遣颜真卿送敕至东京，赐慎矜弟洛阳令慎名自杀。是时慎名因寡姐年老，请求写几句话相诀别，这在当时是不合时宜的，所以殿中侍御史崔寓不能作主，告之颜真卿，真卿许之。此仁慈之举，显示颜真卿宽厚的秉性，其与锑之巧佞刻薄，判若水火，故为史所津津乐道。

公元七四九年（天宝八载）八月，颜真卿由监察御史升为殿中侍御史。当时担任御史中丞要职的除了王锑，还有一位是名宰相宋璟的第四子宋浑，宋对颜真卿也十分倚重。但是，这位名相的后人，暴敛求进，贪纵不法，荒饮俳嬉，已失去宋广平的清正本色，人们已很看不起他。他又与李林甫勾结，为虎作伥，酷刻厉于杨慎矜、王锑之辈。在平原，重取百姓一年庸租；出使京畿，见薛稷甥女郑氏寡而美，使人聘而纳之。而这时缘椒房而起的杨国忠，正凭借掖庭之亲，用吉温之策，欲取李林甫而代之。于是乎乘机藉宋浑的贪赃不法，欲翦而除之，林甫虽位居辅台，终不能救他。然而颜真卿却出于私情奋起而援救之，他曾诘问御史吉温、崔珪说：“奈何以一时之忿而欲危宋璟裔乎！”颜真卿职卑言轻，对宋浑虽然杯水车薪，无济于事，但颜真卿厕身在党朋角逐之中，不采取明哲保身的态度，面对结党营私的恶势力敢于提出自己不同的意见，这种刚正的本性尽管招来杨国忠的嫌忌，最后被贬出京城去担任东都畿采访使的判