

历代
哲理诗选

上海教育出版社

I222.72

3
3

BH73101

历代哲理诗选

施蛰存 马祖熙 选评



上海教育出版社

B 554936

历代哲理诗选

施蛰存 马祖熙 选评

上海教育出版社发行

(上海永嘉路123号)

各地新华书店经销 江苏苏州印刷总厂印刷

开本787×1092 1/32 印张9.6 字数197,000

1989年2月第1版 1989年2月第1次印刷

印数1—4,450本

ISBN 7-5320-1066-X/G·1058 定价: 2.50元



前 言

在我国光华灿烂的文学遗产中，诗歌占有极其重要的地位。诗言志，歌永言，我国传统的诗歌，以抒情言志为主。言志诗又往往通过抒情来表达。这些诗歌中，虽然也有一部分是哲理诗，或者是带有哲理性的诗，但所占比重较小，至于纯粹的哲理诗，更是比较少见。

哲理诗这个名词，起源于欧洲，中国本末没有这个名目。所谓哲理诗，就是在诗歌中具有使人认知和理解某项有关宇宙人生哲理的诗篇。其在欧洲，古希腊诗选中存有一卷《教训诗》，一卷《伦理诗》，那可说是最早的哲理诗了。大约在一世纪初期，希腊有个名叫拜特路斯的诗人，取材《伊索寓言》，用拉丁文写成寓言五卷。同时又有拔勃利乌斯，以希腊韵文写成寓言一百二十二条。四世纪时罗马诗人亚微亚努斯，又以拉丁韵语写成寓言四十二则。这三种的文本现今都还存在，因之可以说是古代欧洲哲理诗。欧洲中古时期，教权高于一切，于是就产生了宣扬基督教教义的拉丁文诗。文艺复兴运动以后，但丁(1265—1321)的《神曲》，弥尔敦(1608—1674)的《失乐园》，歌德(1749—1832)的《浮士德》，虽然也都寓有哲理，因为这些长诗所包含的内容，比起其中部分章节所示的哲理要宽广得多，因而已不能简单地说是哲理诗了。

在我国，儒家系统的诗歌，有一些涉及宇宙人生的哲理，不过很少以哲理为主题。道家则有一部《道德经》，因为全书

是韵文体，似可称为哲理诗。但它虽谈玄理，只是借韵文为议论，节奏简单，不便歌咏，缺乏用形象感染人的那种诗的因素。因此没有人把《道德经》中的某一章选入诗集。在魏晋南北朝时期，中国曾出现翻译佛经的高潮，其中以宣传佛教教义为内容的偈语，类似道家的玄言和欧洲中古时期宣扬基督教教义的韵语。但是这是说教的译文，没有文学味，也就是没有诗味，所以我国诗家，根本不把它列入诗歌。唐初的王梵志，中唐的寒山、拾得，多就日常事理，晓喻众人，语言通俗，可以说是中国的哲理诗人。但他们的思想，旨在警世醒俗，谦逊有余而开拓不足。至于后来道士炼丹、养性、修真的歌诀，也用诗体或词体。宋代禅宗和尚的许多禅语，也多以诗体表意，但这类作品，同样没有诗味，数量虽相当可观，不能认为是诗，更谈不上是哲理诗。

我国号称诗国，尽管专门阐明哲理的诗歌和诗人并不多见，但把历来诗歌中有关哲理的吉光片羽，有选择有批判地编次起来，录其原诗，加以论述分析，则是一件十分有意义的工作。因为这类诗歌中所展示的哲理，不少如精金美玉，长期以来；光照后人。其中有些还成为后人教品励学、建功立业、治国持家、为人处世的准则。这对于我们有一定的积极的现实意义。青少年一代是祖国的花朵，未来的希望，选录一些哲理诗供给他们阅读，可以启迪智慧，开拓心胸，扩大视野，从而使他们在成长的过程中受到教益。这是本书编选的目的。

本编所录的哲理诗以五、七言为主。这是因为，四言诗盛行时期，远在周代；汉魏以后，写四言诗的诗人很少，而五、七言诗，则是流行得最长久、最广泛，作品最丰富的样式。祖国

文学史上有影响的诗人，基本上都是用五、七言形式进行写作的。时至诗歌盛世的唐代，各种古体、近体均已形成。这一期间的诗作，已经非常重视语言艺术和形象思维。音韵铿锵，节奏流美，便于记诵。沿及宋、元、明、清，此风未衰。宋诗更富于理趣，与唐诗以情韵浑成取胜，成就不同，各呈异采。因此本编选诗起自汉代，止于清代。至于先秦部分的诗歌，《诗经》、《楚辞》人所习见。其他歌谣古谚，以及古书中所引的古歌古语，虽然有些也含有哲理意味，但一般过于简单，或过于散文化，还不具有诗的韵律节奏，如：

“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力何有于我哉！”（《击壤歌》）

“元首明哉！股肱良哉！庶事康哉！”（《虞和歌》）

前作示政治清明，人民各适其所之理。后作歌颂元首圣明，臣工尽忠国事，凡百事业振兴都以此为依据之理。反之要是元首昏庸，臣工惰怠，那么万事都要败坏，这也是人事的一种规律。

又如，《五子歌》：“民惟邦本，本固邦宁。”已具有民本思想，说明了人民和国家的关系。《采薇歌》：“以暴易暴，不如其非矣！”揭示封建社会朝代的递换，只是“以暴易暴”，对人民没有带来什么好处。《左传》引古谚：“虽鞭之长，不及马腹。”《国语》引谚语：“众志成城，众口铍金。”《墨子》引古语：“君子不镜于水而镜于人，镜于水见面之容，镜于人则知吉凶。”《史记》引谚语：“蓬生麻中，不扶自直；白沙在泥，与之俱黑。”“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。”这些谚语、古语，有格言意味，有些也是具体而微的古诗，本篇概未具录，书名则仍以《历代哲理诗选》称之。

本编选诗的标准，以能培养高尚的情操，有助于建立正确的人生观、宇宙观为指归。注重思想内容健康，艺术形式完美。使读者既能获得哲理性的陶冶，又能得到艺术性的享受。入选作品所据的底本和文字，择善而从，不主一本。作家的排列，按照年代先后，各家都列有简明的小传。一家之中，先古体后律绝，先五言后七言。所选各诗，在原作之后，都做了比较详细而又简明扼要的注释，或仅释词语，或兼说明句子大意。难字附有注音。每篇注后都有对全诗的评说，使诗中哲理得到深浅适中的阐明，文字力求明白易懂，不作烦琐的考证。

由于我国诗歌浩如烟海，编选哲理诗专辑，前无成例。本辑虽然参考了不少资料，仍然难免挂一漏万，甚至竟有遗珠之憾。加以编者限于水平，在辑录、注释、评说等方面，一定还存在若干缺点和错误，希广大读者及海内名家不吝指正，实为深幸。

目 录

汉魏晋南北朝隋诗

无名氏	长歌行.....	1
无名氏	古诗“回车驾言迈”.....	3
刘 楨	赠从弟“亭亭山上松”.....	5
曹 植	杂诗“南国有佳人”.....	7
	蝦蟆篇.....	8
应 璩	百一诗“细微可不慎”.....	11
阮 籍	咏怀“炎光延万里”.....	14
	“壮士何慨慨”.....	16
傅 玄	杂诗“闲夜微风起”.....	18
郭泰机	答傅咸“皎皎白素丝”.....	20
张 协	杂诗“昔我资章甫”.....	22
左 思	咏史“主父宦不达”.....	25
	“习习笼中鸟”.....	27
陶渊明	归园田居“少无适俗韵”.....	30
	“种豆南山下”.....	31
	杂诗“人生无根蒂”.....	32
沈 约	咏新荷.....	37
	咏琴.....	38
江 淹	班婕妤团扇.....	40

吴 均	赠王桂阳.....	43
萧 纲	如影.....	45
沈 炯	咏老马.....	47
侯夫人	春日看梅.....	49

唐 诗

虞世南	咏蝉.....	51
王梵志	好事须相让.....	53
	黄金未是宝.....	54
	恶人相远离.....	54
	家贫从力贷.....	55
李 峤	中秋月.....	57
郭 震	古剑篇.....	59
陈子昂	感遇“兰若生春夏”.....	62
	登幽州台歌.....	64
刘知几	咏史.....	67
张九龄	感遇“兰叶春葳蕤”.....	70
	“江南有丹橘”.....	71
王之涣	登鹳鹊楼.....	73
李 白	妾薄命.....	75
	把酒问月.....	77
	行路难.....	80
	宣州谢朓楼饯别校书叔云.....	82
杜 甫	望岳.....	86
	贫交行.....	88
	缚鸡行.....	89

孟 郊	游子吟	91
	静女吟	92
韩 愈	莺骊	95
	落齿	98
	短灯檠歌	101
张 籍	惜花	104
刘禹锡	酬乐天扬州初逢席上有赠	106
白居易	赋得古原草送别	109
	放言五首(选二首)	111
	“朝真暮伪何人辨”	111
	“赠君一策决狐疑”	113
寒 山	鸚鵡宅西国	115
	贪人好聚财	116
	富儿会高堂	117
	国以人为本	118
李 贺	梦天	120
	致酒行	122
于武陵	赠卖松人	125
杜 牧	赤壁	127
李商隐	蝉	130
罗 隐	蜂	133
杜荀鹤	春宫怨	135

宋 诗

范仲淹	淮上遇风	137
	江上渔者	138

包拯	书端州郡斋壁	140
欧阳修	画眉鸟	143
苏舜钦	题花山寺壁	145
韩琦	小桧	147
李觏	苦雨新霁	149
邵雍	乞筇竹	151
	和张子望洛城观花	152
张维	贫女	155
王安石	如归亭顺风	157
	登飞来峰	158
	江上	160
曾巩	咏柳	162
王令	暑旱苦热	164
苏轼	六月二十日渡海	166
	题西林壁	169
黄庭坚	牧童	171
秦观	三月晦日偶题	173
张耒	有感	175
李纲	病牛	177
陈与义	墨梅	179
黄公度	分水岭	181
杨万里	苏木滩	183
	过松源晨炊漆公店	186
	道旁小憩观物化	186
陆游	寓言	188
	游山西村	189

	寄题朱元晦武夷精舍	191
	冬夜读书示子聿	193
朱熹	观书有感二首	195
	“半亩方塘一鉴开”	195
	“昨夜江边春水生”	195
	偶题三首	197
	“门外青山翠紫堆”	197
	“擘开苍峡吼奔雷”	197
	“步随流水觅溪源”	197
辛弃疾	游武夷作棹歌呈晦翁	201
李浩	东西船行	204
翁卷	野望	206
文天祥	过零丁洋	208
谢枋得	初到建宁赋诗一首	211

元明清诗

赵孟頫	题耕织图(耕十二月)	214
许谦	冯公岭	216
王冕	白梅	219
刘基	感怀“古人盗天地”	221
高启	寓感	223
	行路难	225
方孝孺	闲居感怀	228
于谦	北风吹	230
	咏煤炭	231
王守仁	登阅江楼	233

薛 蕙	杂诗	236
俞大猷	咏牡丹	239
戚继光	盘山绝顶	240
	渡江(赴粤途中作)	241
郁 植	悲歌“我欲归耕襄阳田”	244
赵执信	萤火	247
顾嗣协	杂兴	249
郑 燮	竹石	251
袁 枚	箴作诗者	253
	新正十一日还山	255
赵 翼	论诗绝句“满眼生机转化钧”	257
	“李杜诗篇万口传”	257
	闲居读书	259
张维屏	新雷	261
龚自珍	自春徂夏,偶有所触,拉杂书之,漫不 詮次,得十五首(录一)	263
	己亥杂诗“浩荡春愁白日斜”	266
	“九州生气恃风雷”	267
魏 源	龙门	270
谭嗣同	崆峒	272
丘逢甲	晨起书所见	275
	天地	277
秋 瑾	梅	279

附录	本编未选诗歌哲理诗句选辑	281
----	--------------	-----

长 歌 行^①

青青园中葵，朝露待日晞^②。

阳春布德泽，万物生光辉^③。

常恐秋节至，焜黄华叶衰^④。

百川归到海，何时复西归？

少壮不努力，老大徒伤悲。

〔注释〕

①这是汉代乐府诗，属《相和歌·平调曲》，声调久已失传。 ②青青：植物少壮时的颜色。葵：向日葵。朝露：清晨的露水。晞(xī)，晒干。 ③阳春：温暖的春天。布：布施。德泽：恩惠。 ④秋节：指秋季。焜(kūn)黄：枯黄。华叶：花和叶。

〔评说〕

这首古诗由欣欣向荣的园葵起兴，然后产生联翩的感想。万物盛衰有时，时光春秋代谢，人们是无法改移的。人生有限，盛年难再，趁少壮时期，应当及时努力，才能不负年华。全诗思想积极，感情健康。

起笔四句，气象蓬勃，透露出春天的生机，青春的可爱；在园子里生长着的青青的向日葵，叶面上充满了朝露，正待阳光

把它晒干；温和的阳春，布施它的恩泽，从而使万物发出生命的光辉，枝枝叶叶都带着青春的喜悦。“常恐秋节至”四句，旨在说明“光阴一去不复返”这个自然之理。诗人时常惊心，一到秋季，芳华茂盛的草木，都会变成枯黄凋落。而且春秋代序，逝去的时光，好比百川归海一样，东流之后，再没有西归的时候。百川到海，本为人所共知的事实；但到海之后不复再回，人们常常觉察不到。一经诗人说破，不免使人心惊。因而转出结尾二句：“少壮不努力，老大徒伤悲。”勉励人们在少壮的时候，要力求有所建树。否则空待年纪老大，再行悔恨那就来不及了。

全诗启示人们应珍惜年华。“少壮不努力，老大徒伤悲”两句，集中地表现了中国人民勤劳惜时的精神，因而已成为长远流传的格言。

古 诗^①

回车驾言迈，悠悠涉长道^②。
四顾何茫茫，东风摇百草^③。
所遇非故物，焉得不速老^④。
盛衰各有时，立身苦不早^⑤。
人生非金石，岂能长寿考^⑥？
奄忽随物化，荣名以为宝^⑦。

〔注释〕

①此为古诗十九首中的第十一首。 ②驾言：乘车。言，语助词。迈：远行。悠悠：形容路程遥远。涉：经历。 ③茫茫：空旷遥远。二句意为：举目四顾一片荒野，但见风摇百草而已。 ④故物：旧时的事物。焉得：怎能。 ⑤二句意为：感念世上一切人、物的盛衰都各有其时，人只怕立身不早，不能成就一番事业。 ⑥二句意为：人生不能象金石那样坚固，哪能长期保持寿考。 ⑦奄忽：倏忽，很短的时间。随物化：随万物而同亡。化，死亡。荣名：光荣的声名。

〔评说〕

这首古诗从客观世界季节的更换，事物的新陈代谢，联想

到人生寿命的短暂。在长期飘流的生活里，严酷的现实，使得诗人感到人生道路悠远渺茫，由此而感愤悲凉。是任其颓放以自求解脱，还是及早立身以致荣名，不使时光虚度？这就要求自己去选择了。诗人通过感奋和抉择，终于以警惕的口气勉励自己建功立业，使短暂的人生，得以留名于后世，变为永恒的存在，因而全诗虽从“茫无所之”开始，却以积极的意旨作结。

诗的开头“回车”等四句，先说掉转我的车子，重新去经历人生漫长的道路。这是用屈原《离骚》“回朕车以复路兮，及行迷之未远”的语意，暗示过去对于人生去处，未尽理解，所以又回车就道，不使重入迷途。次说环顾四方，已经冬去春来，东风正在吹动着各种野草，让它们都感到春天的气息。接着以“所遇非故物”等四句，说明在东风的吹拂下，百草萌发，一片新绿，去年的草再也看不见了。我所遇到的是“新者自新，故者自故”，已经不是旧日的景象。事物是如此的新陈代谢，人又哪能不很快地衰老呢？诗人认为草的荣枯有时，人生的盛衰也离不开这个规律，因而警觉到，人在盛年如果不趁早立身，不能成就一番事业，到了衰年，那就无可奈何。后四句进一步阐明立身宜早之理，以“人生非金石”说明人生不能长期坚固不变。因此，人们若是了解，短促的人生可能在倏忽之间随着事物变化的规律而消逝，就应当及早建立功业求得荣誉和名声，使自己垂名于世，以得永存。