

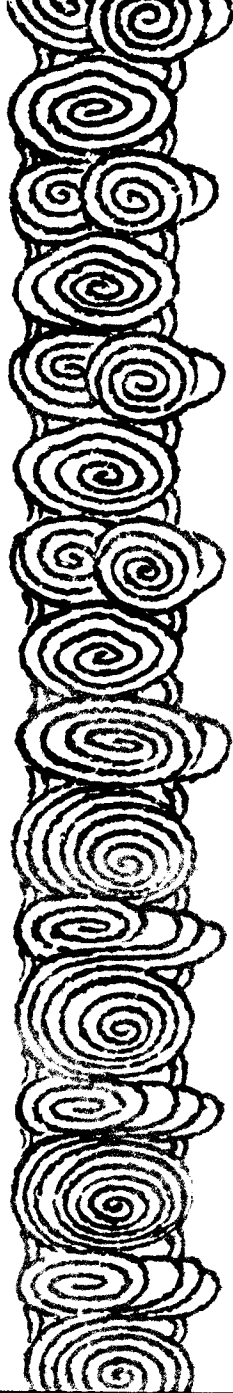
中国古代文学作品选



中国古代文学作品选

下

江苏人民出版社



中国古代文学作品选（下）

江苏人民出版社出版
江苏省新华书店发行
淮阴新华印刷厂印刷

1979年6月第1版
1979年6月第1次印刷
印数：1—155,000册

书号：10100·310 定价：1.20元

目 录 (下)

范仲淹

岳阳楼记..... 1

渔家傲 塞下秋来风景异..... 5

晏 殊

浣溪沙 一曲新词酒一杯..... 7

柳 永

望海潮 东南形胜..... 8

雨霖铃 寒蝉凄切..... 10

梅尧臣

汝坟贫女.....11

欧阳修

伶官传序.....13

醉翁亭记.....17

采桑子 轻舟短棹西湖好.....20

苏 洵

六国论.....21

资治通鉴

赤壁之战.....25

王安石

游褒禅山记35

答司马谏议书.....39

河北民.....43

苏 轼

前赤壁赋.....45

石钟山记.....50

江城子 老夫聊发少年狂.....54

水调歌头 明月几时有 55

念奴娇 大江东去56

百步洪 长洪斗落生跳波.....58

题西林壁.....59

苏 辙

黄州快哉亭记.....61

黄庭坚

登快阁.....64

秦 观

踏莎行 雾失楼台66

周邦彦

苏幕遮 燎沉香68

李清照

渔家傲 天接云涛70

如梦令 昨夜雨疏风骤 71

声声慢 寻寻觅觅72

张元干

贺新郎 梦绕神州路 73

岳 飞

满江红 怒发冲冠76

陆 游

游山西村.....78

剑门道中遇微雨.....79

长歌行·····	80
关山月·····	82
书愤·····	83
十一月四日风雨大作 僵卧荒村不自哀·····	85
太息 太息贫家似破船·····	86
北陌东阡有故墟·····	86
示儿·····	86
诉衷情 当年万里觅封侯·····	87
范成大	
后催租行·····	89
四时田园杂兴 昼出耘田夜绩麻·····	90
采菱辛苦废犁鉏·····	91
杨万里	
初入淮河四绝句 船离洪泽岸头沙·····	92
两岸舟船各背驰·····	93
张孝祥	
水调歌头 雪洗虏尘静·····	94
念奴娇 洞庭青草·····	96
辛弃疾	
水龙吟 楚天千里清秋·····	98
菩萨蛮 郁孤台下清江水·····	100
摸鱼儿 更能消几番风雨·····	101
青玉案 东风夜放花千树·····	103
清平乐 茅檐低小·····	104
破阵子 醉里挑灯看剑·····	105
永遇乐 千古江山·····	106
南乡子 何处望神州·····	108

鵲鵲天	陌上柔桑破嫩芽·····	109
陈 亮		
水调歌头	不见南师久·····	110
姜 夔		
扬州慢	淮左名都·····	113
刘克庄		
贺新郎	北望神州路·····	116
吴文英		
八声甘州	渺空烟四远·····	119
元好问		
壬辰十二月车驾东狩后即事	惨澹龙蛇日斗争·····	121
癸巳五月三日北渡三首	白骨纵横似乱麻·····	123
文天祥		
过零丁洋	·····	124
指南录后序	·····	126
周 密		
观 潮	·····	134
容斋逸史		
方腊起义	·····	137
宋话本		
错斩崔宁	·····	142
关汉卿		
窦娥冤	·····	169
王实甫		
西厢记	赖婚·····	208
张养浩		
山坡羊	潼关怀古·····	217

睢景臣

般涉调 哨遍 高祖还乡 219

萨都刺

念奴娇 石头城上 223

元代民谣

奉使谣三首 225

台、温、处树旗谣 226

松江民谣 227

宋 濂

送东阳马生序 228

罗贯中

失街亭 232

水浒传

武松打虎 250

马中锡

中山狼传 260

吴承恩

三打白骨精 272

归有光

项脊轩志 287

警世通言

杜十娘怒沉百宝箱 291

醒世恒言

灌园叟晚逢仙女 317

汤显祖

牡丹亭 闺塾 348

惊梦 356

上
卷
目
录

二

张 溥

五人墓碑记..... 366

明末民谣

迎闯王歌二首..... 371

蒲松龄

青凤..... 373

促织..... 381

狼..... 389

孔尚任

桃花扇 骂筵..... 391

方 苞

狱中杂记..... 402

吴敬梓

✓ 范进中举..... 410

曹雪芹

护官符..... 424

✓ 宝玉被打..... 435

姚 鼐

登泰山记..... 453

龚自珍

十月廿夜大风，不寐，起而书怀..... 457

己亥杂诗 九州生气恃风雷..... 460

病梅馆记..... 461

范仲淹

岳阳楼记

〔说明〕 本篇选自《范文正公集》。

范仲淹（989—1052），字希文，吴县（今属江苏省）人。宋真宗大中祥符八年（1015）中进士。曾任陕西经略副使，负责边沿军事行政，抑制西夏侵掠。官至枢密副使、参知政事（副宰相）。他在政治上主张革除积弊，施行新政，但终因旧势力的阻挠，新政推行一年便被废除，他也遭贬外调。

范仲淹在文学上也力主革新。他在宋仁宗天圣三年（1025）提出的改革时弊的主张，就包括了对文风的改革。他的文章有较充实的政治内容，表现了忧国忧民的情怀；他的词传世不多，以边塞词《渔家傲》著称。

《岳阳楼记》是范仲淹贬居邓州时写的一篇著名散文。岳阳楼，在今湖南岳阳市，为唐代张说所建，俯瞰洞庭，极为壮观。历代不少文人曾来此登临题咏。滕子京谪守岳州时，将它重加修葺，并请范仲淹作记。本文以凝炼生动的笔触，描写洞庭湖的壮阔景象，特别是叙写了洞庭景色的阴晴变化引起登临者或悲或喜的不同情绪，并以这两种迥然不同的“览物之情”的描述作陪衬，归结到“古仁人之心”，暗喻作者自己“不以物喜，不以己悲”、“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治怀抱，表现了作者虽遭贬谪，却仍能坚持自己政治理想的坚强意志和博大胸怀。当然，作者所谓“天

下”，指的是地主阶级封建国家的一统天下，他的“忧君”、“忧民”，也带有明显的阶级烙印。

文章结构谨严，骈散交杂，情文并茂，气势磅礴，画面壮美，音调和谐，遣词造句，百炼千锤，在艺术技巧上颇有可供借鉴之处。

庆历四年春¹，滕子京谪守巴陵郡²。越明年³，政通人和⁴，百废具兴⁵。乃重修岳阳楼，增其旧制⁶，刻唐贤、今人诗赋于其上⁷，属予作文以记之⁸。

予观夫巴陵胜状⁹，在洞庭一湖。衔远山¹⁰，吞长江，浩浩汤汤¹¹，横无际涯¹²；朝晖夕阴¹³，气象万

-
- 1 庆历：宋仁宗赵祯（zhēn真）年号。庆历四年，即公元一〇四四年。 2 滕子京：名宗谅，宋河南府（治所在今河南洛阳市一带）人，与范仲淹同年中进士，时有交往。滕子京原任环庆路都部署并兼知庆州（治所在今甘肃庆阳），在防御西夏方面有一定贡献，后因被人诬告“枉费公用钱”而调任岳州知州。谪（zhé哲）：贬官。巴陵郡：即岳州，在今湖南岳阳市一带。 3 越：句首语气词；一作“过了”解。 4 这句意思是：政事顺利，人民和乐。 5 具：同“俱”，都。这句意思是：许多原已荒废的事情都兴办起来了。 6 乃：于是。增其旧制：扩大它原来的规模。 7 唐贤：唐代的名人。今人：当代（指宋代）的人。 8 属：同“嘱”，嘱托。第一段叙述作记的缘由。 9 夫：那个。胜状：美景。 10 衔：含。 11 浩浩汤（shāng商）汤：水势盛大的样子。 12 横：宽阔。际涯（yá牙）：边际，同义复词。这句意思是：湖水宽阔得无边无际。 13 晖：光，晴朗。阴：昏暗。这句意思是：白天晴朗，晚上多阴。

千。此则岳阳楼之大观也¹，前人之述备矣²。然则北通巫峡³，南极潇湘⁴，迁客骚人⁵，多会于此，览物之情，得无异乎⁶？

若夫霪雨霏霏⁷，连月不开，阴风怒号，浊浪排空⁸，日星隐耀⁹，山岳潜形¹⁰；商旅不行¹¹，樯倾楫摧¹²；薄暮冥冥¹³，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡¹⁴，忧谗畏讥¹⁵，满目萧然¹⁶，感极而悲者矣¹⁷。

至若春和景明¹⁸，波澜不惊¹⁹，上下天光²⁰，一碧

-
- 1 大观：壮丽的景色。 2 前人：指上文所说的唐贤、今人。述：描述，指“唐贤、今人诗赋”。备：详尽。 3 然则：那么。巫峡(xiá)：在长江上游。这里借指四川。 4 极：一直通往的意思。潇湘：二水名，流经湖南省境内。 5 迁客：贬职外调的官吏。骚人：这里指失意的诗人。 6 得无：能不。以上两句意思是：迁客骚人观赏景物所产生的感情能够没有差别吗？ 第二段写岳阳楼的壮观和迁客骚人登楼览物。 7 若夫：相当于“若是”的意思。霪(yín)雨：连绵的雨。霏(fēi)霏：形容雨下得密密麻麻。 8 排空：冲击天空，形容浪涛的汹涌。 9 隐耀：隐没了光辉。 10 潜形：潜藏了形象。 11 商旅：商人旅客。 12 樯(qiáng)：桅杆。楫(jí)：船桨。 13 薄(bó)暮：傍晚。薄，迫近。冥冥：昏暗。 14 去国：这里指被贬离开国都。 15 忧谗畏讥：担心被谗言陷害和受到别人的讥讽。 16 萧然：萧条凄凉的样子。 17 感极：感慨到极点。 第三段写在霪雨霏霏的日子，迁客骚人登楼览物而悲的情状。 18 至若：和“至于”的意思略同。景：日光。春和景明：春风和煦，阳光明亮。 19 不惊：不动，平静。 20 上下天光：天水相映，上下一色。

万顷¹；沙鸥翔集²，锦鳞游泳³，岸芷汀兰⁴，郁郁青青⁵。而或长烟一空⁶，皓月千里⁷，浮光跃金⁸，静影沈璧⁹；渔歌互答，此乐何极¹⁰！登斯楼也，则有心旷神怡¹¹，宠辱偕忘¹²，把酒临风¹³，其喜洋洋者矣¹⁴。

嗟夫¹⁵！予尝求古仁人之心，或异二者之为¹⁶。何哉？不以物喜¹⁷，不以己悲¹⁸；居庙堂之高¹⁹，则忧其民；处江湖之远²⁰，则忧其君。是进亦忧²¹，退亦

1 顷：百亩。万顷：极言其广阔。这句意思是：一片碧波，无边无际。 2 沙鸥（ōu欧）：一种水鸟。翔集：飞翔栖止。 3 鳞：鱼的代称。锦鳞：形容色彩艳美的鱼。 4 芷（zhǐ止）：一种香草。汀（tīng听）：水中小洲。 5 郁郁青青：（兰芷）香气浓郁，颜色青翠。 6 长烟：长空的烟雾。一空，全部消失。

7 皓（hào号）月：洁白的月光。 8 浮光跃金：照耀在水波上的月色象金光闪烁。 9 静影沉璧：月影映入平静的水中，象下沉的圆璧。 10 何极：无穷。 11 心旷神怡：心胸开阔，精神愉快。 12 偕：一起。这句意思是：宠荣和屈辱一并都忘记了。

13 把酒：端着酒杯，指饮酒。 14 洋洋：自得的样子。

第四段写在春和景明的季节，迁客骚人，登楼览物喜悦的情状。

15 嗟（jiē阶，又读juē掇）夫：感叹词。 16 二者之为：指上述两种人的表现。 17 不以物喜：不因客观环境好而高兴。

18 不以己悲：不因自身遭遇不好而悲伤。 19 庙堂：指朝廷。

20 这句意思是：住在远离朝廷的江湖之上。 21 是：这样。

进：指居庙堂之高。

忧¹。然则何时而乐耶，其必曰：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐乎²！噫³！微斯人⁴，吾谁与归⁵？

时六年九月十五日⁶。

渔家傲

〔说明〕 宋仁宗康定元年（1040），范仲淹任陕西经略安抚副使兼知延州（治所在今陕西延安），守边四年。这首词为此时所作。词里以孤城落日、边声四起的塞漠风光为背景，形象地抒写出将士们长期戍守边陲的苦辛和他们忧国思乡的矛盾心理。意象开阔，风格悲壮，为宋初词坛别开生面。

塞下秋来风景异⁷，衡阳雁去无留意⁸。四面边声连角起⁹，千嶂里¹⁰，长烟落日孤城闭。 浊酒一

1 退：指处江湖之远。 2 其：表示推测的语气词。其必曰：大概一定会说。 3 噫（yī衣）：感叹词。 4 微：非，不是。斯人：这种人。 5 这句意思是：我归向谁呢。 6 时六年：指写本文的时候是庆历六年（1046）。 第五段借古仁人之心，以表达自己不同于上述二者的志趣。 7 塞下：指当时的西北边境。 8 衡阳：县名，在今湖南衡阳市。旧县城南有回雁峰，相传雁至此不再南飞。衡阳雁去：即雁去衡阳的倒文。 9 边声：边境马嘶风号一类的音响。角：军中吹的号角。 10 嶂：象屏障一样的山峰。

杯家万里，燕然未勒归无计¹。羌管悠悠霜满地²，
人不寐，将军白发征夫泪。

1 燕然：山名，即今蒙古人民共和国的杭爱山。勒：刻。后汉窦宪追讨北单于，登燕然山，刻石纪功。燕然未勒：指边患未平，功业未就的意思。 2 羌管：即羌笛，因笛出自羌地，故名。悠悠：声音悠扬。

晏 殊

浣 溪 沙

〔说明〕 本篇选自《珠玉词》。

晏殊（991—1055），字同叔，抚州临川（今江西抚州市）人。官至集贤殿学士同平章事，兼枢密使。

他的词受南唐冯延巳的影响较深。造语工丽，声调谐婉，发展了唐末五代以来的婉约词风，内容大多是流连光景，感叹时光消失或抒发离情别绪，反映出他“显宦”生活中精神上的空虚。

这首词抒发了作者独自徘徊香径、感叹时光易逝的闲愁。“无可奈何”一联，属对工巧，寓意含蓄。

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回？
无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊¹。

1 香径：散发着花香的小道。

柳 永

望 海 潮

〔说明〕 本篇选自《乐章集》。

柳永（987?—1053?），初名三变，字耆卿，崇安（今属福建）人。他屡试不第，晚年中进士，做过屯田员外郎，政治上很不得志。仕途坎坷，生活潦倒，使他从追求功名，转而厌倦官场，耽溺于旖旎繁华的都市生活，在“偎红倚翠”、“浅斟低唱”中寻找寄托。与北宋初期词相比，柳永的词反映了当时的市民生活，特别是一些描写羁旅行役、离情别绪的作品，表现了封建社会知识分子怀才不遇的苦闷，曲折地流露了对当时社会现实的不满，但也有不少作品充满了对达官权贵的阿谀奉承和无聊的色情描写。柳永制作了大量的慢词，开拓了词的题材内容，善于运用俚俗语言和铺叙手法，注意把写景、叙事、抒情融为一体，在词的发展史上产生了一定的影响。

这首词传说是柳永写给当时两浙转运使孙何的，上片着重描写了杭州的繁华豪奢，下片则极力描绘了西湖的秀丽景色，并对州郡长官流连歌酒的生活表示欣赏。它反映了当时都市面貌的一个侧面，但有些是明显的美化。全词层次分明，词语通俗，表现了柳永词的特色。