

中国画技法新解

触类 旁通

CHULEIPANGTONG

CUINIAO BAGE BAITOU YINGWU

翠鸟·八哥·白头·鹦鹉



葛俊生 编著

安徽美术出版社

中国画技法新解

触类旁通

翠鸟 · 八哥 · 白头 · 鹦鹉

葛俊生 编著



知是園林秋已老
小柳色殘黃
猶霜雨後
南太胡之濱
俊生作



安徽美术出版社

双
飞



癸酉中秋
陽羨俊生



葛俊生



图书在版编目 (C I P) 数据

中国画技法新解: 触类旁通 / 葛俊生编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2000

ISBN 7-5398-0833-0

I. 中... II. 安... III. 花卉画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 50795 号

目 录

一、概述	1
二、怎样画翠鸟	2
三、怎样画八哥	4
四、怎样画白头	5
五、怎样画绯胸鹦鹉	6
六、怎样画灰喜鹊	7
七、作品欣赏	9

中国画技法新解

触类旁通

翠鸟·八哥·白头·鹦鹉

葛俊生 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

新华书店经销

安徽美达制版有限公司制版

合肥晓星印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 2

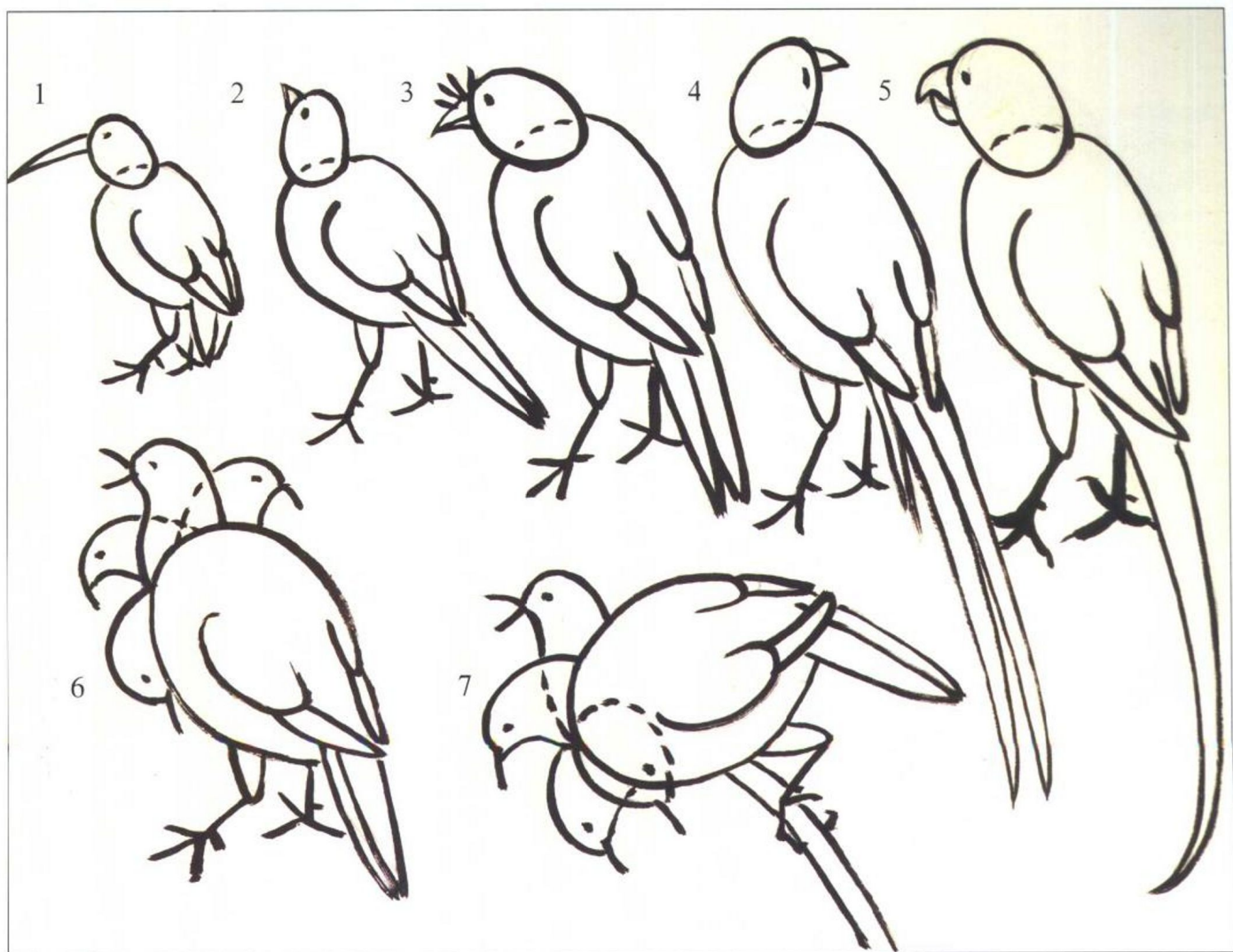
2001 年 1 月第 1 版 2001 年 8 月第 2 次印刷

印数: 5001—10000

ISBN 7-5398-0833-0/J · 833

定价: (全套 150 元) 单册 15.00 元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



一、概述

“鸟来枝益软，风飘花转光。”“日高花影重，风暖鸟声碎。”春色无边，春华浓露，山林、原野、田间、庭园，俨然是歌鸟的乐土、鸣禽的天堂。

本书在翠鸟、八哥、白头、鹦鹉四种鸣禽的画法上，又加入了颇具特色的灰喜鹊的画法。上图是用线勾的五种鸟，它们与山禽一样，都是卵生，离不开蛋形，基本形都很相似，差别在羽色、嘴和尾羽的长短不同。如上图 6、7 体形不变，头多变。头变即姿态变。明白了这个道理，就可以触类旁通、一通百通。翠鸟是水禽，嘴长尾短；灰喜鹊是山禽，嘴短尾长；鹦鹉嘴阔尾长；八哥比画眉大，是中等鸟，额上有一撮毛；白头翁头上有一块白毛，故名之。记住这些鸟类各自的特点和羽毛色彩，下笔就心中有数了。初学画者可先从临摹入手，依样画葫芦，练习笔墨造型，这叫“师传统”（师古人）。以后要创作，一定要深入生活，走向山林，漫步花鸟市场，走进学院生物系看标本。只有先熟悉它，画起来才能“胸有成竹”，落笔成形，这叫“师自然”。有志学画者一定要多方观察，时时思考，才能收效显著。

本书小写意花鸟画以写实为主，但却不是纯摄影主义，机械地仿照自然，还是以笔墨为基调，所谓妙在“似与不似之间”。如翠鸟、鹦鹉羽色艳丽，在作画调色时就要带点主观色彩（变色），色里加点墨，去掉艳俗气。飞羽都以深墨来画，有的点戳，略表其意。

配景按一般通理，即艳禽配晦景，反之亦然。如画白色花，可用色宣纸，如将梨花、白蔷薇、白梅画在色宣上再配鸟，益增其美。但白粉要当墨用，有浓有淡。在白纸上画白花一定要勾线。如白芙蓉就是先勾墨线再染色，然后周围再配墨叶。

本书范画《暗香》画的是红鹦鹉、白梅，实际上是红绿鹦鹉（金刚鹦鹉）。我觉得红绿配得不好而显俗气，就主观地将朱砂调匀蘸胭脂画成全红的。飞羽用墨色，可用头起式来画，限于篇幅，其步骤不再详述，可参考其他头起式。

古今画谱所说的“画鸟先画嘴”，就是头起式画法。我认为先画大块面，即鸟的主体形，如将鸟背、胸先画成，再画俯仰之首，就容易多了。其实“条条道路通罗马”，能到达目的地就是胜利者。画多了都会因人而异地形成自己的模式。

本书鸣禽多是我从鸟市的观察或是从标本中速写而来，不足之处在所难免，祈望读者和专家不吝赐教。



二、怎样画翠鸟

翠鸟：翠鸟科，小如麻雀，嘴长而尖，足短而弱。常栖于荷塘、池泽旁，以鱼虾为食。常见于我国东南部。
头起式作画步骤：

1. 用重墨勾嘴，浓墨点眼，同时画出头部，勾出头下黄色条带。
2. 用清水笔调石青，再蘸花青略揉，笔尖蘸淡墨，用侧锋画出背部。
3. 用浓墨勾出两侧飞羽和短尾羽。
4. 用藤黄调赭石写出胸、腹、腿部。
5. 用胭脂红勾出爪，同时染写嘴色；用黄色点眼眶和头下色带；最后用厚石绿点头部即成。



翼起式



姿态不同
步骤一样



翼起式画法用色、用笔与头起式一样，兹不赘述。



三、怎样画八哥

八哥：掠鸟科，又名鸛鸽，能学人语，甚慧。分布在我国南部及陕西、河南、安徽等地，栖平原、丘陵、村落、园林、农田附近。常在翻耕过的土地上，或随耕牛，甚至站在家畜背上啄食。筑巢在树洞或古塔的缝隙中，食花果、豆科植物种子、蔬菜茎叶、蚯蚓、田螺等。

头起式作画步骤：

1. 用狼毫笔中墨勾嘴，浓墨画眼。接着数笔画冠羽和头颈部，笔中要含有水分，见墨韵。
2. 用狼毫笔深墨侧锋画背下部和飞羽，再蘸水画背上部，再用深墨画尾羽。
3. 用中、淡墨画胸、腹，深墨画眼。用黄朱色调匀蘸淡墨画爪、眼眶，再以淡黄色染嘴即成。

画纯黑色的禽鸟较难，虽八哥颜色较黑，但也要墨分五色，有浓淡干湿之分，只有多练习才能做到得心应手。其他起式的画法，笔墨道理一样。



四、怎样画白头

白头：属雀形目，鹎科，学名白头鹎，分布在我国长江流域和东南部。鸣声嘹亮，音韵多变，活动在果园及花园中。早春营巢于灌丛间或竹林里，食物以虫为主，兼食种子。

翼起式作画步骤：

1. 用狼毫笔中墨画尺骨；将黄、花青调成绿色（倾向于蓝），笔尖蘸中墨画侧面飞羽；接着用淡墨画右内翅。要每笔清楚见笔，不能抹平一片灰色。

2. 用深墨勾嘴，浓墨画眼，深墨画头部，头顶留白。接着笔先着绿色，再蘸中墨侧锋画背部及左翅复羽和尾部复羽，用深墨画飞羽。

3. 用淡墨画胸、腹，用深墨画尾羽和爪，用黄色染眼眶即成。

其他起式用笔、用色一样。



五、怎样画绯胸鹦鹉

绯胸鹦鹉：鹦科，又名鹦哥，易驯养，学人语。栖山地密林，常在林间群飞争鸣。分布在西藏、云南、两广、海南一带。食坚果、嫩芽、稻谷、野生植物种子等。

头起式作画步骤：

1. 用狼毫笔深墨勾嘴、画颈下黑毛，以浓墨点眼。将石绿调匀，以笔尖蘸花青和淡墨画头部。
2. 用画头部色画肩、翅膀和尾羽，用深墨画飞羽。
3. 用赭石侧锋画胸、腹、尾部内羽；用朱磬蘸胭脂染上嘴壳，下嘴壳用墨色染；用黄色染眼眶；以中墨画爪。

琉璃金刚鹦鹉，又名蓝黄鹦鹉，主要分布在美洲的巴拿马东部，南到哥伦比亚，为我国常见的笼养观赏鸟。

背起式作画步骤：将石青调匀蘸花青、淡墨侧锋画背部复羽，步骤如上图，不再详述。



六、怎样画灰喜鹊

灰喜鹊：鸦科，体大如八哥而尾长，常成群穿梭于林间，栖于山脚、平原和园林，营巢于大树上。性凶猛，食昆虫，更喜食松毛虫。能驯养与人共处。分布于我国各地，为益鸟。现为安徽省省鸟。

翼起式作画步骤：

1. 用重墨先勾出树干；接着用中墨勾出翼部尺骨线条；再用石青、花青略揉，以笔蘸淡墨画出侧面翼羽；最后用淡墨画出扇形右翼内羽，要笔笔清楚。

2. 用深墨勾嘴，浓墨点眼，深墨画头。再用清水笔调石青、蘸花青、淡墨，侧锋画出颈背上部和尾羽上面几笔复羽。

3. 用藤黄调赭石，加少许淡墨画出胸、腹部。

4. 用背部色，侧锋两大笔画出尾羽和两侧小尾羽，同时画出左侧翼羽，以深墨勾爪即成。

其他起式，用色、用墨道理一样。



七、作品欣赏



芙蓉翠鸟之一

葛俊生



芙蓉翠鸟之二

葛俊生



芙蓉翠鸟之三

葛俊生



丁丑澤秋
後生寫



芙蓉翠鸟之四

葛俊生