

当代围棋名人名局精选丛书

武宫正树

名●局●详●解

日本超一流棋手武宫正树九段
是著名的“宇宙流”的创始者
擅长大模样作战

他曾连续获得第一届、第二届“富士通杯”冠军
在同曹薰铉进行的

“世界围棋顶峰决赛”中

武宫正树以2比1获胜

被誉为“围棋顶峰第一人”

黎歌 等 编著



当代围棋名人名局精选丛书

武宫正树名局详解

黎 歌 等 编著

中国妇女出版社

(京)新登字 032 号

图书在版编目(CIP)数据

武宫正树名局详解/黎歌等著.-北京:中国妇女出版社,
1996.8

(当代围棋名人名局精选丛书)

ISBN 7-80131-030-6

I. 武… I. 黎… II. 围棋-对局(棋类运动) N. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 13193 号

武宫正树名局详解

黎 歌 等编著

中国妇女出版社出版发行

北京东城区史家胡同甲 24 号

邮政编码:100010

各地新华书店经销

长沙鸿发印务实业公司印刷

850×1168 毫米 1/32 13.375 印张 420 千字

1996 年 8 月北京第一版 1996 年 10 月第二次印刷

印数:10100—25200 册

ISBN 7-80131-030-6/G·25

定价:18.00 元

前 言

日本的超一流棋士武宫正树九段，首创了“宇宙流”大模样作战法，在世界棋坛上独树一帜。他凭着这独特的棋风，在各项重大的围棋比赛中取得了卓越的战功，曾荣获日本的“本因坊”、“名人战”，“十段战”等多项冠军。在 1995 年，他向七连霸的“名人战”冠军小林光一名人挑战，经过七番胜负的决赛，他以四胜一负的优势把小林光一从名人位上拉了下来，自己重新登上“名人”宝座。在世界围棋名人云集、享誉最高的“富士通杯”世界围棋大赛中，他连续取得第一、第二届冠军。谁是世界围棋顶峰第一人？人们很自然地提出了这个问题。经过日本棋界同韩国棋界商定，由“应氏杯”冠军和“东洋证券杯”冠军曹薰铉同两届“富士通杯”冠军武宫正树决赛三局棋，名曰：“世界围棋顶峰决赛”，由“晓星集团”赞助，奖金高达 2000 万日元。决赛结果是武宫正树连胜两局。从此，他便享誉“世界围棋顶峰第一人”。

本书精选了武宫正树九段在围棋大赛中有代表性的名局十四局，针对一般围棋爱好者，特别是初学者，作了详细的解说，使他们都能领会“宇宙流”独特棋风的精华所在。特别是那些爱好下大模样的围棋爱好者，如果能通过本书，对如何进行大模样作战和如何对付大模样，有个基本的了解，这便是本书的宗旨。

AAZ 89/07



《武宫正树名局详解》



《马晓春名局详解》



《曹薰铉名局详解》

责任编辑：封楠林

装帧设计：颜 雷

电脑制版

北京一迈行企业形象设计中心

目 录

- 第 20 期棋圣战九段战(1)
 白方 武宫正树九段 黑方 依田纪基九段
- 第 20 期名人战循环圈赛(38)
 黑方 武宫正树九段 白方 林海峰棋圣
- 第 20 期名人战七番胜负决赛第一局(79)
 黑方 武宫正树九段 白方 小林光一名人
- 第 20 期名人战七番胜负决赛第二局(109)
 白方 武宫正树九段 黑方 小林光一名人
- 第 20 期名人战七番胜负决赛第三局(142)
 黑方 武宫正树九段 白方 小林光一名人
- 第 20 期名人战七番胜负决赛第五局(169)
 黑方 武宫正树九段 白方 小林光一名人
- 第 29 期十段战五番胜负决赛第二局(194)
 黑方 武宫正树十段 白方 赵治勋本因坊
- 第 30 期十段战五番胜负决赛第一局(227)
 黑方 小林光一棋圣 白方 武宫正树十段
- 第 30 期十段战五番胜负决赛第二局(257)
 黑方 武宫正树十段 白方 小林光一棋圣

第 30 期十段战五番胜负决赛第四局 (281)

黑方 武宫正树本因坊 白方 小林光一棋圣

第二届富士通杯世界职业围棋大赛冠亚军决赛局 (306)

黑方 武宫正树九段 白方 林海峰九段

第一届富士通杯世界职业围棋大赛冠亚军决赛局 (334)

黑方 武宫正树九段 白方 林海峰九段

“晓星集团杯”武宫正树——曹薰铉三番胜负决赛第一局

..... (365)

黑方 “应氏杯”冠军曹薰铉 白方 “富士通杯”冠军武宫正树

“晓星集团杯”武宫正树——曹薰铉三番胜负决赛第二局

..... (394)

黑方 “富士通杯”冠军武宫正树 白方 “应氏杯”冠军曹薰铉

第20期棋圣战

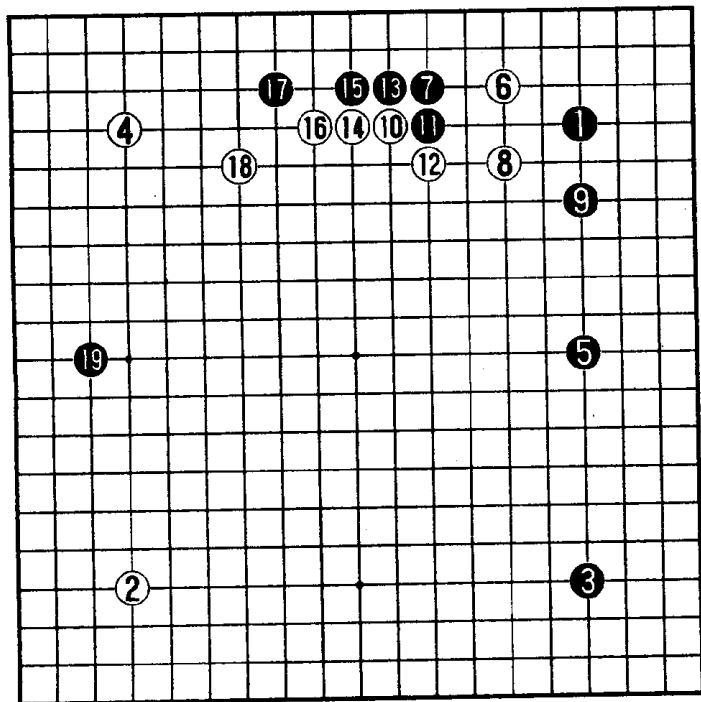
九段战

1995年4月27日弈于东京

白方 武宫正树九段

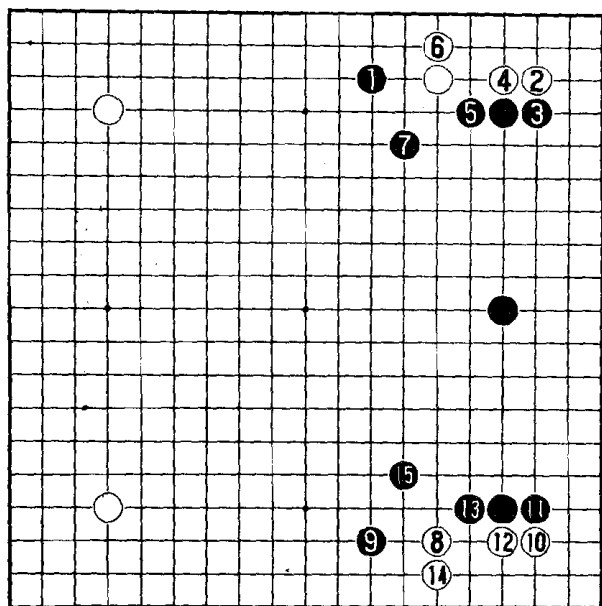
黑方 依田纪基九段

第一谱 1—19



黑 1、黑 3、黑 5 布下三连星，大概是因为武宫正树九段好下这种布局，依田纪基有意这么下，瞧白方如何对付三连星。白 2、白 4 占两个星位，武宫正树九段执白时也总是这么下的。他几乎从来就不喜欢小目。白 6 对右上角黑星低挂是当然

的一手。黑7对白6进行一间低夹，是想逼着白8点角上“三、3”位，下成参考图1的局面。



参考图 1

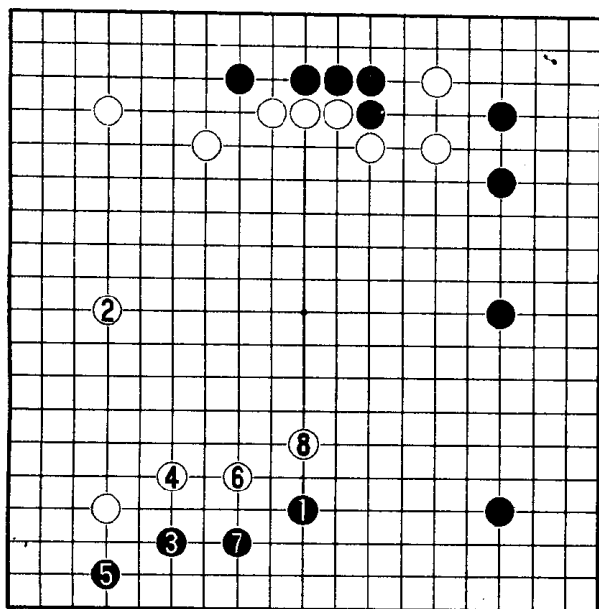
参考图 1 中，黑 1 一间低夹后，白 2 点角上“三、3”位。黑 3 从三连星的一边挡下，白 4 长，黑 5 也长，白 6 立下，黑 7 飞出。这就完成定式。白方得先手后，又于右下角 8 位低挂。黑 9 又对白 8 进行一间低夹，白 10 再点角上“三、3”位。双方按定式应对至黑 15。黑方就在右边形成大模样。白方虽占两个角，总共也只有 20 目空。而右边黑模样少说

也有 30 目以上。

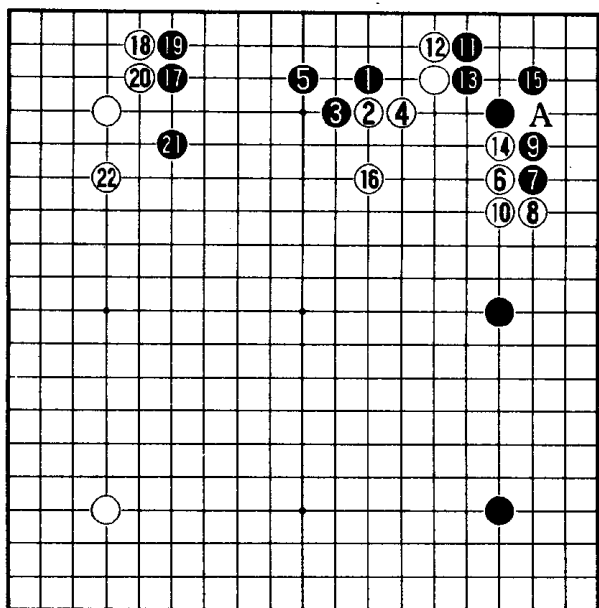
执白的武宫正树是专搞大模样的专家，怎能让对方搞成大模样呢？因此，白 8 跳出反击，黑 9 就必然在右边单关，白 10 便对黑 7 肩冲。黑 11 长起，白 12 扳住，黑 13 再拐头。白 14 长，黑 15 必须长，白 16 也只能长。黑 17 就不宜再长，而应当跳出。白 18 飞罩是宇宙流的特点。显然，白方要在中腹搞大模样，把外势走厚。这时，黑 19 抢占左边星位下一路的大场要点，其目的是防止白方抢占此点上一路的星位，同上边中腹的厚势配合起来搞成大模样。如果黑 19 占下边星位，则将形成参考图 2 的局面。

参考图 2 中，黑 1 在下边星位开拆，白 2 便在左边星位开拆。黑 3 向左下白角低挂，白 4 便用“镇神头”镇住黑 3。黑 5 若飞向角上，白 6 跳出。黑 7 拆一补后，白 8 再飞出，镇住黑 1。白这种下法是为了在左边形成大模样，把下边的实地让给黑方也不足惜。

谱中黑 7 一间低夹后，白 8 若改于 11 位飞靠，则变化如参考图 3。

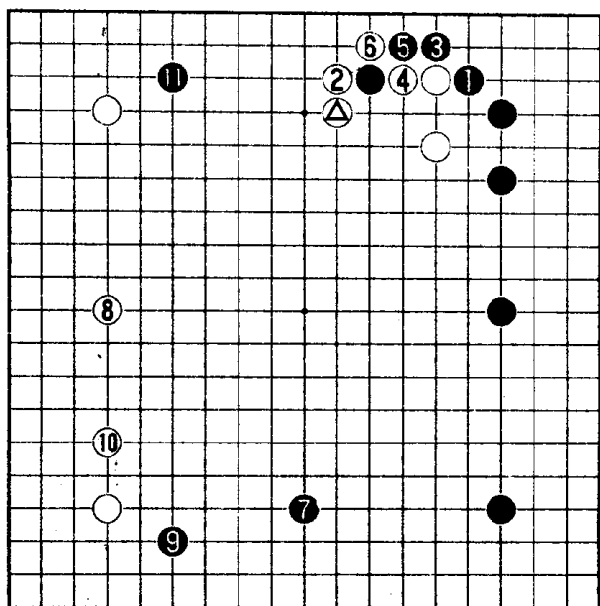


参考图 2

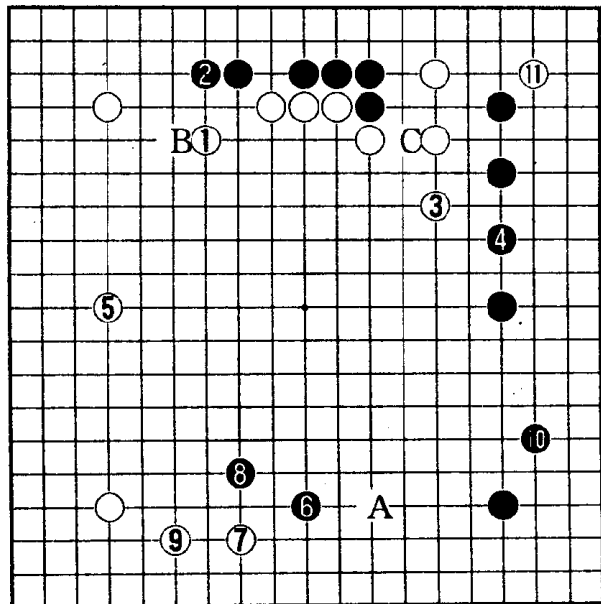


参考图 3

参考图 3 中，黑 1 一间低夹，白方如果不愿点角上“三、三”位，用白 2 飞靠是常见应法。黑 3 扳起，白 4 退，黑 5 虎补。白 6 便向角上星位一子高挂。黑 7 下托是守住角地的要点。白 8 扳，黑 9 退。白 10 粘住后，黑 11 再在角上飞，白 12 必然立下挡住。黑 13 长起后，白 14 压长是先手。黑 15 必须补一手做活，要不然，白于 A 位断，黑棋就麻烦了。白 16 跳补一手。黑 17 向左上角低挂，白 18 飞下，黑 19 挡住，白 20 长起，黑 21 跳出，白 22 在角上单关。这样，黑方得右上角，白方得左上角。黑棋上边成空 15 目左右，白棋在右上中腹形成的外势不亚于上边黑棋所得。右下角黑子和左下角白子的价值完全相同。右边星位黑子因靠近白势，黑方若不在右边补棋，



参考图 4



参考图 5

将受到白棋攻击。

对于黑方来说，谱中白10肩冲后，可以按参考图4的应法对付白棋。

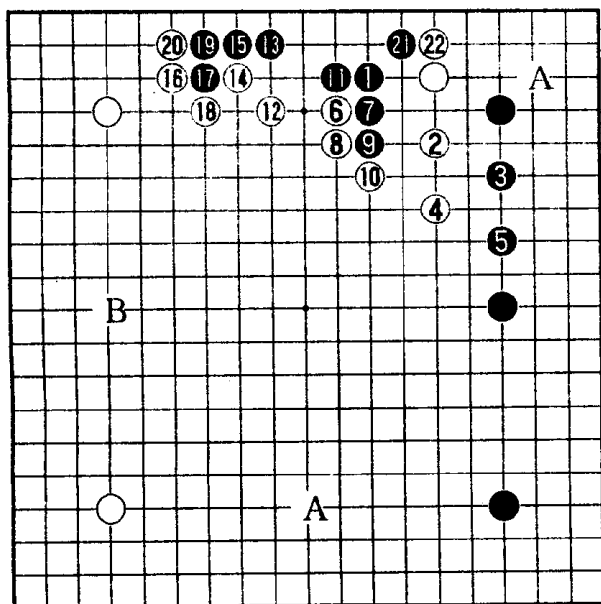
参考图4中，白△一子肩冲后，黑1从角上尖顶是守住角地的好办法。白2必然立下。黑3再扳，白4只能长，黑5也长。白6必须打吃黑一子。这样，黑方便争得先手，抢占下边7位要点，使右边的三连星形成两翼张开的理想形。白8若在左边构成白三连星，黑9先向左下角低挂，白10必然单关应，黑11再在左上白角低挂。这样，黑始终保持着先手的效率。

谱中白18飞出后，按理上边的黑棋应补一手，请看参考图5。

参考图5中白1飞起，黑2补一手，不仅上边完全安定了，而且下一步即可打入左上白角，或从B

位靠出,破坏中腹白棋的外势。白3必须再跳出,防止黑于C位挖断。黑4也是必须应的。白5在左边构成三连星后,黑6在下边星位开拆,构成两翼张开的理想形。白7从左下角向下边超大飞,是攻守兼备的好点。黑8飞罩,白9就拆一,把左下角巩固起来,以后伺机在A位打入。黑10在右边小飞守角后,白11在右上角点“三、3”位是时机。

此外,谱中白8和黑9交换后,白10也可按参考图6那么下。



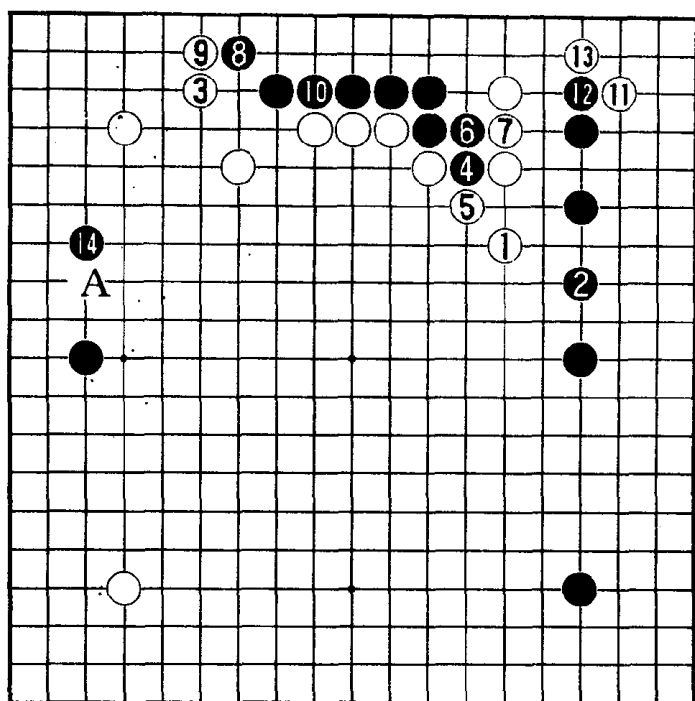
参考图6

参考图6中,白2跳出,黑3单关后,白4再跳出,黑5必须跳补一手,白6再向黑1肩冲。黑7长,白8退。黑9再长,白10扳住。黑11拐头,就跟谱中的情况有所不同了。白12跳后,黑13就只能在二路上小飞了。白14尖,黑15只得爬二路。白16跳,黑17挖,白18打吃,黑19必须粘住。白20就立下,守住左上角实地。黑21还得在上边

尖补。白22立挡住后,上边黑棋虽能做活,但被白封住是很委屈的,白棋的外势很是壮观,右上角A位还有白棋打入的余地。以下黑方若占下边A位大场要点,白方即可占左边B位大场要点。

谱中黑19在左边分投后,现在由白方走,该占何处要点呢?请看第二谱。

第二谱 1—14(即 20—33)

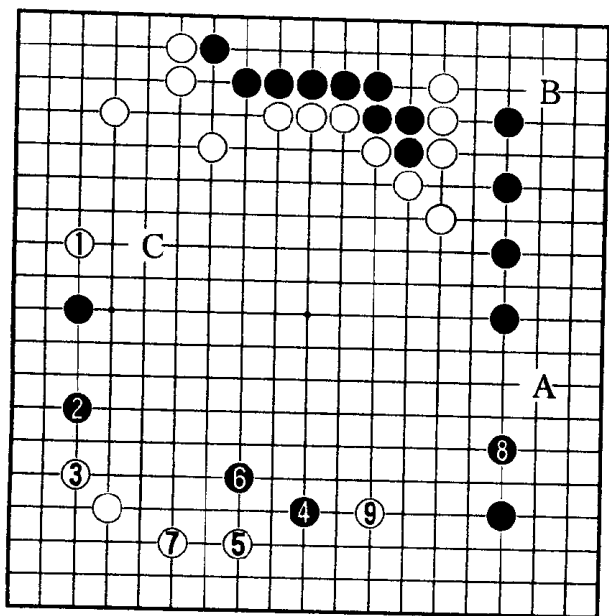


白 1 跳出，是为了防止黑于 4 位挖断，同时也是先手，黑 2 跳补是必要的。由此可见，参考图 6 中白 4 先跳一步还是必要的。白 3 在左上角小飞，既可守角，又威胁着上边黑棋。黑 4 挖，白 5 打吃，黑 6 粘，白 7 也粘住后，

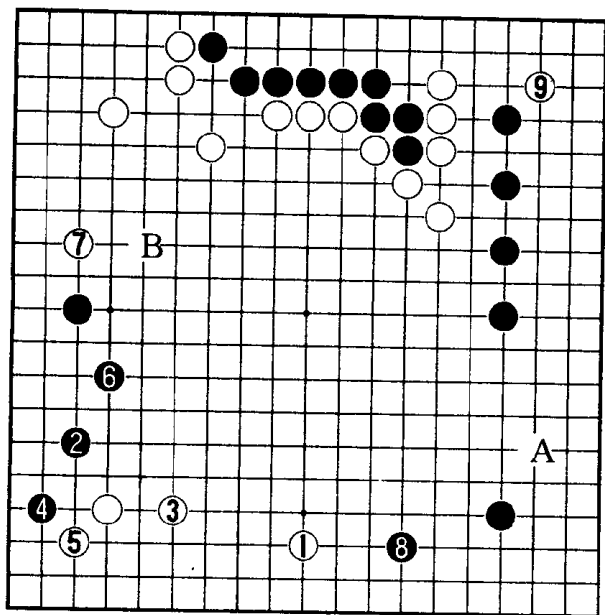
黑 8 还得以于上边尖，扩大眼位。白 9 立下后，黑 10 再粘住。这样，上边的黑棋就安定了。白 11 在右上角点“三·3”位，固然很大，但似乎不符合宇宙流的特点。黑 12 立下，白 13 扳后，黑 14 马上在左边拆二，侵消白棋外势，使白方搞不成大模样。但是，黑方在右上角欠了一手棋，也是个问题。

白 11 如果不在右上角点“三·3”位，而改于左边 A 位拆逼好不好呢？请看参考图 7。

参考图 7 中，白 1 在左边开拆，逼住黑子。黑 2 一般是拆二。白 3 再从左下角尖，守住角地。黑 4 在下边星位开拆是大场要点。白 5 从左下角超大飞，黑 6 对白 5 飞罩。白 7 拆一，使左下角白空完全巩固起来。这时，黑 8 在右下角单关是要点，白 9 立即打入下边黑阵中。黑方对白 9 是无可奈何的。白棋能在下边做活，以后伺机还可在右边 A 位和右上角 B 位打入，左边 C 位跳出也是好点。请看参考图 8。



参考图 7

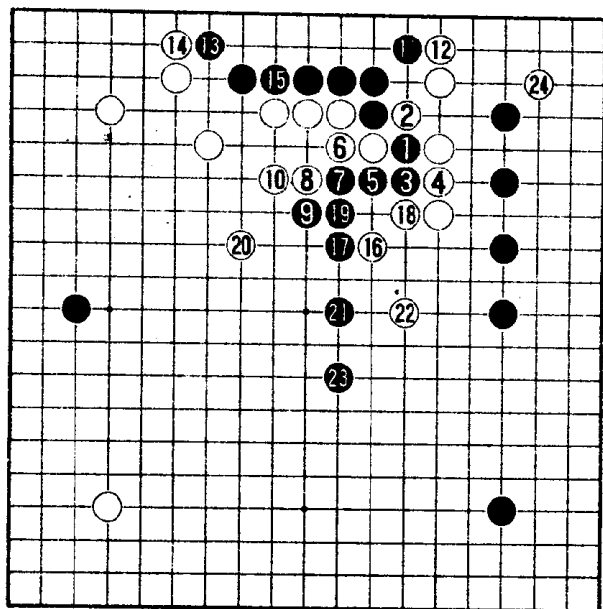


参考图 8

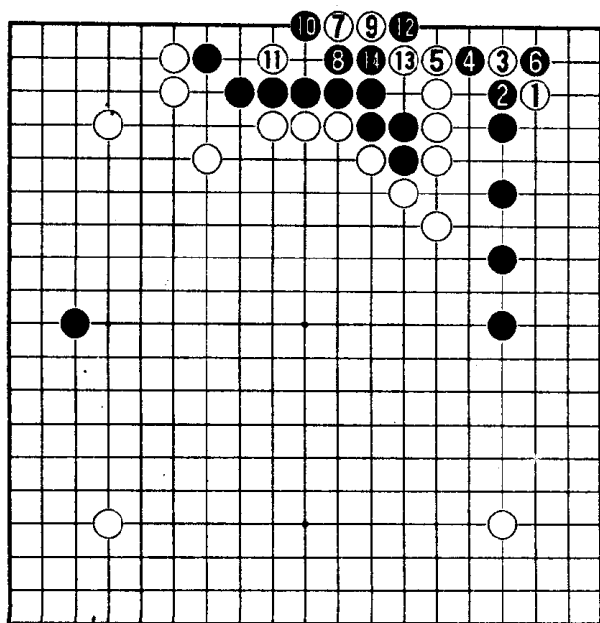
参考图 8 中，白 1 在下边星位下一路开拆，是好点，可以防止黑在这里开拆后形成以右下角为中心向两翼开展的理想形。黑 2 在左下角的左边低挂，白 3 单关应，正好同下边白 1 一子相配合。黑 4 向角上小飞，白 5 尖补后，黑 6 必须飞补一手。于是白 7 从左上角拆逼过来，使左上边白棋构成好形。这时黑 8 在右下角大飞是局面上最后一个大场要点。白 9 在右上角点“三、3”位正是时机。白方只要在右上角得到先手，即可抢占右下角 A 位或左边 B 位跳出。

谱中黑 4 挖后，白 5 若改在 6 位打吃，则变化如参考图 9。

参考图 9 中，黑 1 挖，白 2 从上边打吃。黑 3 长出，白 4 趁机粘住。黑 5 必然拐头打吃，白 6 粘住。黑 7 压长，白 8 扳出，黑 9 也扳，白 10 长。然后黑 11



参考图 9



参考图 10

在上边尖，白 12 立下挡住。黑 13 再左边尖，白 14 也立下挡住。黑 15 补一手就安定了，但落了后手。白 16 便对中腹黑棋进行攻击，黑 17 虎，白 18 拐头。黑 19 必须粘住，白 20 飞起攻逼。黑 21 跳出，白 22 跟着跳出。黑 23 再跳出之后，白 24 在右上角点入“三、3”位。这么下，白方得到右上角和左上角的实地，中腹却成不了大模样。

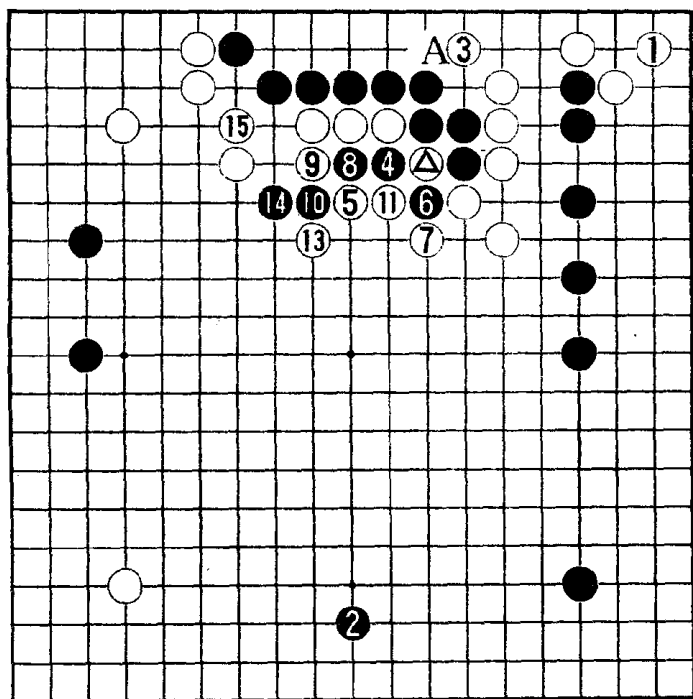
谱中白 13 在右上角扳后，暗伏着杀手。请看参考图 10。

参考图 10 中，白 1 点角上“三、3”位，黑 2 立下，白 3 扳是诱饵，故意让黑 4 扳住攻击。白 5 便立下。黑 6 若打吃白 3 一子，便上当受骗了。白 7 飞上边黑空内，要杀这块黑棋。黑 8 顶是最强的反抗。白 9 就长。黑 10 扳住看来只能如此。白 11 点入很严厉。黑 12 打吃两个白

子，白13拐头。黑14提吃两个白子，以为便有了两只眼了。但白15可以在9位扑，这只眼就没有了。这块黑棋也就死了。

谱中黑14在左边拆二后，现在由白方走，该占何处要点呢？请看第三谱。

第三谱 1—15(即 34—48)



白1在右上角尖补后，黑2抢占下边要点。白3在上边尖，攻击这块黑棋。黑4若在A位立下，即可保证上边黑棋安全。但是，黑4在外边打吃，想突破白棋的外围防线。白5跳出是好手。

黑6提吃白一子后，白7虎住。黑8长，白9挡住。黑10扳后，由白11打吃是唯一的手段。黑12只能在白⊙子处粘住。白13打吃，黑14只能长出。最后白15双起来。至此，黑棋突围的战斗失败了，上边的黑棋必须后手做活。因此，黑6不应该马上打吃白⊙一子，而应当在A位立下做活。请看参考图11。

参考图 11，白1尖，黑2就老实地立下做活。白3若透点，黑4立下就是了。白5跳是没有用的，黑6尖顶即可。这时白7长起已无必要，帮助黑棋做活了。黑8也不必再立下。因此，黑2立下之后，白方就不必再去杀这块黑棋。本图中列出白3、5、7、三子的下法，不过是说明一下黑棋是活棋。因此，白3就可直接下在左下角9位大飞，然后双方按白9以下的次序应对。