

九年义务教育三年制初级中学教科书

语文 英语 代数

新版教材 课后习题 疑难解答

XINBAN
JIAOCAI
KEHOXITI
YINANJIEDA

初一年级（上）



辽海出版社

key to question

目录

语文部分

第一单元

- | | |
|----------------|---|
| 1. 短文两篇 | 2 |
| 2. 背影 | 3 |
| 3. 我儿子一家 | 5 |
| 4. 金盒子 | 5 |
| 5. 羚羊木雕 | 6 |

第二单元

- | | |
|--------------------|----|
| 6. 从百草园到三味书屋 | 9 |
| 7. 最后一课 | 9 |
| 8. 我的老师 | 11 |
| 9. 我的老师 | 12 |
| 10. 十三岁的际遇 | 14 |

第三单元

- | | |
|-------------------|----|
| 11. 春 | 16 |
| 12. 济南的冬天 | 17 |
| 13. 海滨仲夏夜 | 18 |
| 14. 夏天也是好天气 | 18 |
| 15. 秋魂 | 19 |

第四单元

- | | |
|-------------------|----|
| 16. 皇帝的新装 | 21 |
| 17. 古代英雄的石像 | 23 |
| 18. 寓言两则 | 24 |
| 19. 盘古开天辟地 | 24 |
| 20. 花的话 | 26 |

第五单元

- | | |
|------------------|----|
| 21. 《论语》十则 | 28 |
| 22. 扁鹊见蔡桓公 | 29 |

11/12/13

key to question

23. 狼	29
24. 短文两篇	30
25. 诗五首	31

第六单元

26. 为学	33
27. 木兰诗	33
28. 卖油翁	34
29. 宋定伯捉鬼	35
30. 诗词五首	35

英语部分

Unit 1 Hello! Nice to meet you!

Lesson 1	38
Lesson 2	38
Lesson 3	38
Lesson 4	39

Unit 2 Can you spell it?

Lesson 5	41
Lesson 6	41
Lesson 7	41
Lesson 8	41

Unit 3 Numbers in English

Lesson 9	43
Lesson 10	43
Lesson 11	43
Lesson 12	43

Unit 4 What's this in English?

Lesson 13	45
Lesson 14	45

key to question

Lesson 15	45
Lesson 16	45
Unit 5 How old is he?	46
Lesson 17	48
Lesson 18	48
Lesson 19	48
Lesson 20	48
Unit 6 Is this your pencil-box?	49
Lesson 21	51
Lesson 22	51
Lesson 23	51
Lesson 24	52
Unit 7 The new students	53
Lesson 25	55
Lesson 26	55
Lesson 27	55
Lesson 28	56
Unit 8 Mainly revision	57
Lesson 29	58
Lesson 30	58
Lesson 31	58
Lesson 32	59
Unit 9 Come and meet the family	60
Lesson 33	62
Lesson 34	62
Lesson 35	63
Lesson 36	63
Unit 10 Where is it?	64
Lesson 37	66
Lesson 38	67
Lesson 39	67

key to question

Lesson 40	67
Unit 11 What's in the teacher's room?	69
Lesson 41	71
Lesson 42	71
Lesson 43	71
Lesson 44	72
Unit 12 How many kites are there?	73
Lesson 45	74
Lesson 46	75
Lesson 47	75
Lesson 48	75
Unit 13 What colour is it?	77
Lesson 49	78
Lesson 50	79
Lesson 51	79
Lesson 52	79
Unit 14 Whose clothes are these?	81
Lesson 53	82
Lesson 54	83
Lesson 55	83
Lesson 56	83
Unit 15 What's the time, please?	85
Lesson 57	86
Lesson 58	87
Lesson 59	87
Lesson 60	87
Unit 16 Mainly revision	89
Lesson 61	90
Lesson 62 (略)	
Lesson 63	90
Lesson 64	90

key to question

代数部分

第一章 代数初步知识	92
1.1 代数式	93
1.2 列代数式	95
1.3 代数式的值	96
1.4 公式	98
1.5 简易方程	99
第二章 有理数	107
2.1 正数与负数	109
2.2 数轴	111
2.3 相反数	113
2.4 绝对值	114
2.5 有理数的加法	115
2.6 有理数的减法	119
2.7 有理数的加减混合运算	122
2.8 有理数的乘法	125
2.9 有理数的除法	128
2.10 有理数的乘方	131
2.11 有理数的混合运算	133
2.12 近似数与有效数字	138
2.13 用计算器进行数的简单计算	139
第三章 整式的加减	146
3.1 整式	147
3.2 同类项	151
3.3 去括号与添括号	154
3.4 整式的加减	157
第四章 一元一次方程	168
4.1 等式和它的性质	169
4.2 方程和它的解	171
4.3 一元一次方程和它的解法	172
4.4 一元一次方程的应用	185

key to question

语文部分

第一单元

●重点、难点解析

本单元共有六篇课文，皆为记叙文。

什么是记叙文呢？记叙文是以记叙和描写的表达方式为主的一种文体。这种文体常可以用来写人、记事、写景、状物。所谓“记叙文”，是一个较宽的概念，大致可以包括新闻、通讯报道、特写、回忆录、人物传记、参观记、访问记及一些以记叙描写为主要表达方式的散文等。

阅读本单元的六篇课文，我们不仅要把握记叙文的特点，还要仔细地体味散文的具体特征，从课文中得到生活的启示，体会家庭成员之间的浓厚的感情，培养尊老爱幼的美德。

《散步》写祖孙三代人之间在“散步”这件事上所反映出的真挚感情——互敬互爱。《金黄的大斗笠》是以写景为主的散文，描绘了一幅栩栩如生风雨图。它由三幅图构成——宛如电影中三个镜头的叠现，充分表现了姐弟俩天真活泼的可爱形象及其深深的情义。《背影》是一篇著名的纪实散文，这篇散文构思巧妙，表现角度新颖独特，语言朴实自然，在叙事中抒发父子深情。《我儿子一家》是一篇写人的散文，作者从儿子的视角写了自己一家人，几个人的形象都非常生动形象地跃然纸上。作者通过家庭生活中普普通通的小事，反映了他们在平凡的生活中的民主、和谐、快乐的氛围和情趣。《父子情》是一篇写人叙事的回忆性的散文，作者运用朴实的文字，记叙了父亲教育、爱护孩子的独特做法，字里行间都反映出感人肺腑的父子深情。

另外，课本中的课文是按单元安排的，因此，要培养按单元学习的习惯。阅读正文之前必须认真阅读正文前的“提示”。在学习过程中，要养成

key to question

查阅字典、词典，养成圈点勾画、摘录关键词语的习惯。勤朗读，做到清楚连贯。学习时，要从每篇文章的内容出发，体会关键词语和重点句在文章中的含义和表达上的作用，把分析文章的结构层次、领会中心意思和理解、感受课文的思想感情结合起来，同时注意对人物的语言、动作、心理、神态、细节等描写以及比喻、排比、拟人等修辞手法的运用。

●课后习题答疑

1. 短文两篇 练习

一、略。

二、本题目的是帮助学生理解课文大意。

第一个镜头：从“风来啦！庄稼的叶子翻过背”到“似乎能数得清”。

第二个镜头：从“风来啦！它抱住每一棵它遇到的树”到“光着脚丫跑得噤里啪啦的”。

第三个镜头：从“风来啦！雨来啦”到“看看下面遮着什么”。

三、这道练习旨在帮助学生领会课文中一些优美、深刻的句子所蕴含的情意。

1. 写出姐姐聪慧，识风雨，写得含蓄，有情致。又写出弟弟的天真、可爱。最后写出姐弟的友爱之情。

2. 写出作者的使命感。

四、《散步》写家庭成员之间的和谐关系，流露出对生活的使命感，强调的是一种理解和体谅精神。《送小龟回家》充满童话色彩，父母陪同儿子送小龟回家，寄寓着不能人为地制造骨肉分离的思想，有一种思家、团聚之情。

key to question

2. 背影 练习

一、这道练习可以帮助学生体会本文精巧的构思。

背影，可以看做是父亲的一种特殊“面貌”。由于生活的暗示，作者有独特发现，选择了这个最佳的表现角度。以“背影”为题，贯穿全篇，父亲老境的颓唐、心情的忧郁、父亲对儿子的真挚感情等，都可以通过“背影”真切地表现出来。它意蕴丰富，耐人寻味，留给读者自由想象的广阔天地。

前半部分没有写背影，但为写背影作了铺垫。文章前半部分写父子一同奔丧回家，从表面上看似乎只是交代了事情的开端，和背影没有直接关系。其实不然，前半部分为整个作品设置了暗淡的气氛，悲凉的环境，父亲的背影就是在这样的气氛环境中出现的。这暗淡的气氛，悲凉的环境，更突出了父亲对儿子满腔的温情，显示出父爱的崇高。父亲当时正处于奔丧、失业、典卖、借钱这样“祸不单行”的境遇，然而即使在这惨淡的光景中，父亲并不怨天尤人，一如既往地爱护着自己的儿子，为儿子做了一件又一件的事情。父亲在这千难万苦的逆境中为儿子所做的一切，比平常特别是顺境中所做的不知要可贵多少倍。这种情况下出现的父亲的背影便不同于随处可遇的普通的背影，而是充满感情、饱含深意的背影。

二、这道题练习的目的是帮助学生掌握课文中的重要句段，领会这些句段的含意。

1. 写背影的词句最富于表现力。先写看见父亲的服装，勾画了一个大体的外貌。写他平地走路，就用了“蹒跚”，可见步履的不便。从月台下去，只写了“慢慢探身下去”，用“探”字，动作写得很准确。最精彩的一笔是写他怎样爬上去。两手的动作用一个“攀”字，高度显示了攀的吃力；两脚的动作用一个“缩”字，把怎样爬法写得更细致了。又点出他爬的困难，“他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子”，这一动作描写，细腻而简练，给人一个过程的动态，调动读者的想象力去丰富这种形象，确实是栩栩如生。

2. 文章最后写儿子在晶莹的泪光中，又看见了父亲的背影，应该说，儿子这时意念中的背影，并不单单是父亲往日背影的再现，而且还

key to question

包含着老年父亲的影子，这个背影，寄托了儿子对父亲深沉的思念。写这个背影的作用是：既加深了读者对全文的印象，又深化了文章的主题思想。

3. 作者一见父亲的背影就忍不住流泪，这是因为从背影看到了慈父的形象，看到慈父的至情至善、爱子如命，这是感动之泪；同时看到父亲的处境艰难，在逆境中挣扎，对父亲的同情和挚爱，这是伤心之泪。

三、这道练习的目的，是让学生把握课文中的一些关键性语句。

1. 这是课文的开头一句，它开宗明义，落笔点题。“不能忘记”的前边再加上一个“最”字，表明父亲的背影在作者心灵上烙下了深深的印记，蕴含着千丝万缕的父子温情。全文从这个“最”字发端，用追叙的手法，再现两年前作者终生难忘的往事。

2. 标题是背影，但作者宕开一笔，从祖母死、父亲赋闲这“祸不单行的日子”写起。这样能吸引读者的注意力，主要是为下文描述事物、抒发胸臆、推出背影作铺垫。文章的前半部分都是铺垫，这一句是铺垫部分的总领句。

3. 类似的句子在文章中有几个。这是事后醒悟过来的时候作者责备自己的意思。“太聪明了”，换一句话说就是“一点也不聪明”。为什么？因为当时只知道批评父亲的行为而不能够体谅父亲的心情。这种自我责备的句子，能深化文章的主题思想，使文章更为感人。

四、这道练习的目的是使学生体会本文语言朴实简洁而饱含感情的特点。

1. 当时，“我”要上车北去，父亲因为事忙，本已说定不送“我”，叫一个熟识的茶房陪“我”同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细，而且，“我”已经二十岁了，北京已来往过两三次，况且，“我”再三劝他不必去。但父亲几番踌躇，终于不放心，怕茶房不妥帖，终于决定还是自己送“我”去，就说了这么一句话。联系这些情况来体味，就可以看出这句简短的话里饱含着父亲对儿子无微不至的关心和深挚的爱。

2. 临别前，年迈的父亲还不辞劳苦地要过铁道去为儿子买橘子。明知铁道不容易过，自己步履艰难，但为了儿子，父亲乐意去。这又是何等的关怀、体贴。

key to question

3、4. 这两句，看来只是简简单单的话，但父亲对儿子的挚爱、担心、不舍等等感情，都含蓄在里面。平淡的话语里面有不安的心情，它比千言万语更真挚，更感人。

3. 我儿子一家 练习

一、反复朗读，领悟作者家庭生活中民主、和谐、快乐的情趣。

二、这道练习的目的，在于使学生认识到本文以儿子为第一人称来写，角度新颖，趣味横生。

如果以作者为第一人称来写，就是以成年人的口吻来叙述这个家庭，尤其本文重点是写孩子的妈妈——作者自己，那就是自己写自己，这样难免显得一般化，不脱窠臼。远不如用孩子的口吻来写，充满天真、童心、童趣，叫人爱读。只要把改写的文字与原文一比较，便可看出。

三、这道练习的目的，在于鼓励学生体会课文语言的情味。

1. 这是大词小用，有一种幽默感。

2. 妈妈不错，是妈妈使用语言上的创新，话说得幽默。孩子不理解，误以为妈妈错了。但也说明孩子知识面广，五岁就知道“守株待兔”。

3. 说明儿子不愿意离开父母，极爱父母，为不离开父母“干脆不讨老婆算了”。但母亲自然不愿儿子一辈子独身，不愿影响儿子幸福，所以说“要孙子”。五岁的孩子说“不讨老婆”，对五岁的孩子说“要孙子”，都显得好笑，充满生活的情趣。

4. 金盒子 练习

一、“我们就把它收藏在一只金盒子里——这是父亲给我们的小小的保险箱……我们真舍不得离开父亲的膝下呢！”

“金盒子被我带回故乡……使我们的金盒子更丰富起来。”

“金盒子已不复是寂寞中的良伴……只有他们才真能为我分担。”

key to question

“一年后……向母亲吐露。”

“哥哥与弟弟就这样地离开了我……都不留下好得多吧!”

“几年后……一天比一天更远了。”

这是一篇由物及人，借物抒情的记事散文，以一个金盒子为线索贯穿全文，字里行间洋溢着作者与哥哥、弟弟、挚爱的父母双亲之间浓浓的血肉之情，读来令人为之泪下。

“金盒子”是全文构思成功的关键。在这一线索贯穿下，作者在行文中处处没有离开这只牵动作者情思的“金盒子”。由小时父亲给“我”这只盒子使“我”爱不释手写起，到“我”与哥哥分手时由“我”来保管盒子，直至最后每看到盒子便引起“我”对哥哥、父母的深深思念之情。字里行间都渗透着人间浓浓的深情。作者紧扣题目，行文运笔，开头结尾均紧扣题目，言近者远，呼应璧合，这样不仅使文章的结构完整，而且使文章的感情色彩更为浓郁，文章的中心更为突出。

二、本题意在把阅读与写作结合起来，通过练笔更好领会课文的写法，从课文中汲取营养，提高对生活的感受能力和写作能力。

5. 羚羊木雕 练习

一、本题意在提高学生的朗读能力，并通过朗读感知课文的思想感情。

角色分配：“我”、妈妈、爸爸、奶奶、万芳、万芳妈妈各一人，叙述部分由一人朗读。

二、本题意在用讨论式让学生主动学习，同时锻炼学生口语交际能力。

1. 可以。羚羊有价，情谊无价。只知珍惜有价的羚羊，不知珍惜孩子们的感情，重财轻义，只会严重伤害孩子的心灵。

2. 同意奶奶的观点。奶奶更懂道理。她也知道羚羊贵重，但是，她更懂得逼孩子要回羚羊，对于孩子的心理，影响多么不好；对于孩子间的感情，影响多么不好；对于两家大人之间的关系，影响多么不好。她把情义看得重于财物，是深明情理的。

3. 这两句话的含义是，“我”屈从了父母，应该怪“我”，但是，“我”是迫不得已的，主要怪父母，怪他们不懂得孩子的心，不懂得孩

key to question

子间的感情，只知道东西贵重，不知道还有比这更贵重的东西，不知道尊重孩子的感情，不知道尊重孩子的人格，对孩子采取了简单生硬的态度。

4. 略。

key to question

第二单元

●重点、难点解析

本单元的五篇文章都是反映学校生活的。有对老师的热爱，如《我的老师》；有对祖国的热爱，如《最后一课》；有对落后的封建教育方式的不满及热爱大自然、对自由快乐生活的向往，如《从百草园到三味书屋》；有对生活的渴望、对理想的追求，如《十三岁的际遇》。

《从百草园到三味书屋》是一篇散文，学习时要抓住两相比照的结构，即百草园与三味书屋在时间上是承接的，在内容上，这两部分的关系是互相比照的。前一部分写学前无拘无束、自由自在的生活；后一部分写在严厉的私塾中过着兴味索然的读书生活。通过比照突出了文章的中心。《最后一课》是一篇小说，学习时应抓住小说的三要素，即人物、情节、环境。本文主要人物是小弗郎士、韩麦尔先生。情节是：上学路上、上课之前、上课经过、宣布散学。本文的结构即按情节发展来划分。环境是：小说开头部分“锯木厂后边草地上，普鲁士士兵正在操练”，结尾部分“窗外又传来普鲁士士兵的号声——他们已经收操了”，直接、简明地点明了社会环境——时代背景。《我的老师》（魏巍）是一篇散文，是以感情为线索：回忆、依恋、思念“我的蔡老师”。《我的老师》（海伦·凯勒）是一篇散文（兼有散文和诗歌的特点），是以老师热爱学生——莎利文老师热爱海伦·凯勒为线索：从形象的触摸、感觉、情境的教学到抽象的思考、爱的教学，莎利文老师总是设法使海伦·凯勒“生活得充实、美满和有价值”。《十三岁的际遇》也是一篇散文，是以“北京大学”为线索：向往“北大”，在“北大”求学中浸透了汗水、泪水与欢笑而格外充实的时光，期望将来为“北大”赚取最灿烂的珍珠。

学习本单元，要在大体了解课文全文的基础上，对课文的每个局部，理解词语的含义，揣摩关键语句，领悟作者的思想感情。局部的意思弄清楚了，还要注意分析各个局部之间的联系，进一步把握全文的意思。

key to question

●课后习题答疑

6. 从百草园到三味书屋 练习

一、这道练习旨在帮助学生从整体与部分的结合上把握文章的主题思想。由于课文内容复杂，初一学生难于理解得很深刻。只要有所理解，也就达到了目的了。

这三种说法都有一定根据，学生无论赞成哪种说法，都要给予适当肯定。第一种说法，根据是鲁迅在不止一篇文章中都批判过封建私塾教育的陈腐，扼杀儿童天性。即使在本文中，也写到私塾生活的呆板、枯燥。第二种说法，是对第一种说法的修正，比第一种说法合理些。第三种说法，最易为现在的人们接受，似乎最为合理。理由可参见“有关资料”。

二、这个练习旨在帮助学生认真学习本文精彩的语言，体会文章生动、形象的景物描写。

1. (1) 颜色：碧绿、紫红。声音：长吟、低唱、弹琴。形状：光滑、高大、肥胖、轻捷、直窜。

(2) 可以先指导学生把握这种句子的特点和表达效果，然后造句。

2. 九个动词是：扫、露、支、撒、系、牵、看、拉、罩。写游戏的练笔，要写得清楚、真切、生动。

三、这道练习旨在帮助学生理解全文的结构和过渡段的作用。

这段文字起过渡作用。加点的词语不能去掉。如果去掉了，推测就变成了肯定，感情色彩也大为减弱，表达效果就差得多了。

7. 最后一课 练习

一、

	平日上课	最后一课
气氛	学校开始上课的时候，总有一阵喧闹，就连街上也能听到。	一切偏安安静静的，整个教室都有一种不平常的严肃气氛。

key to question

续表

	平日上课	最后一课
学生	上课前，(学生们)开课桌啦，关课桌啦，捂着耳朵大声背书啦……	上课前，学生们已都在自己的座位上了。
老师	老师拿着大铁戒尺在桌子上紧敲着，“静一点，静一点……”平时“我”迟到，会遭到韩麦尔先生的责骂。	韩麦尔先生踱来踱去，胳膊底下挟着那怕人的铁戒尺。今天迟到，韩麦尔先生却很温和地叫小弗郎士“快坐好”。

二、 1. 从贪玩、不爱学习到热爱法语。例如：“我想就别上学了，到野外去玩玩吧。”到“我的最后一堂法语课！”“我从前没好好学习，旷了课去找鸟窝，到萨尔河上去溜冰……想到这些，我多么懊悔！我这些课本、语法啦，历史啦，刚才我还觉得那么讨厌，带着又那么重，现在都好像是我的老朋友，舍不得跟它们分手了。”“如果我能把那条出名难学的分词用法从头到尾说出来……又没有一点儿错误，那么任何代价我都愿意拿出来的。”

2. 从怕老师到理解、同情并敬爱老师。如：“那天早晨上学，我去得很晚，心里很怕韩麦尔先生骂我。”到“他就要离开了，我再也不能看见他了！想起这些，我忘了他给我的惩罚，忘了我挨的戒尺。”“他穿上那套漂亮的衣服，原来是为了纪念这最后一课。”“可怜的人好像恨不得把自己知道的东西在他离开之前全教给我们。”“可怜的人啊，现在要他跟这一切分手叫他怎么不伤心呢？”“韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。”

3. 从幼稚不懂事到热爱祖国。上课前在小弗郎士眼里，普鲁士军队在锯木厂后边草地上操练，“比分词有趣得多”，这显出他还不懂事，还没意识到普鲁士军队是侵略者。而当他听老师说了“这是我最后一次给你们上课了，柏林已经来了命令，阿尔萨斯和洛林的学校只许教德语了”，“心里万分难过”，“啊，那些坏家伙，他们贴在镇公所布告牌

key to question

上的，原来就是这么回事”。从他用“坏家伙”这个字眼里看得出他已经意识到普鲁士侵略者的侵略行径。“心里万分难过”有他对敌人的恨，更多的是他对失去学习祖国语言机会的痛苦心情。从这时起，他倾注了全部感情上好这最后一课。对于作为小学生的小弗朗士来说，热爱法语是他热爱祖国的同义语。他对老师的同情和理解是他们在热爱祖国、热爱祖国语言这一基点上的默契。

三、 1. 韩麦尔先生在上最后一堂法语课时，穿上节日盛装，是为了“表示对就要失去的国土的敬意”。

2. “监狱大门”比喻普鲁士对法国人民的统治和封锁；“钥匙”比喻法国语言。这句话的含义是：掌握祖国语言，可以激起人民的爱国意识，从而团结起来，打败普鲁士侵略者，求得民族的解放。

3. 听到钟声脸色惨白，是因为钟声宣告了最后一堂法语课结束的时间已经到了，从此将和祖国语言告别。小弗朗士从韩麦尔先生惨白的脸色感到他对祖国的热爱，对失去祖国的痛苦心情。韩麦尔先生的爱国精神，使小弗朗士觉得他的形象高大了。小弗朗士感到韩麦尔不仅是一位法语教师，而且是一位爱国志士。

4. 韩麦尔的举止和表情一方面表现他对祖国必胜的信念，另一方面表现他面对祖国被占领的残酷现实陷入了极大的痛苦之中。

四、此题重在培养学生想象力，合理即可。

8. 我的老师 练习

一、这道练习的目的是让学生从整体与部分的结合上把握课文。

一共选取七个典型事例。前五个事例写蔡老师爱学生，学生爱老师的真挚感情。后两个事例，写“我”对蔡老师的依恋。后两个事例是在前五个事例的基础上写的，是爱戴、依恋老师感情的步步加深。

综合起来：作者通过回忆七件小事，抒发了对蔡老师的爱戴、依恋、思念之情，感情步步加深，使文章有巨大的感染力。

二、这道练习目的是帮助学生领会本文充满情趣和极其委婉的语言。