

京 剧 流 派 剧 目 萃 荟

春秋配

断臂说书

车轮大战

香罗带

第四辑

文 化 艺 术 出 版 社

京剧流派剧目荟萃

第四辑

文化艺术出版社

京剧流派剧目荟萃

第四辑

*

文化部新闻出版署出版
(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销
江西印刷公司排版
江西印刷公司印刷

*

开本850×1168毫米 1/32 印张10.5 字数257,600 插页4
1990年12月北京第1版 1990年12月北京第1次印刷
印数0,001—3,000册

ISBN 7-5039-0689-X/J·226

定 价：4.90元

四大名旦之一荀慧生

(王振东供稿)



荀慧生《香罗带》剧照

(赵晓东供稿)





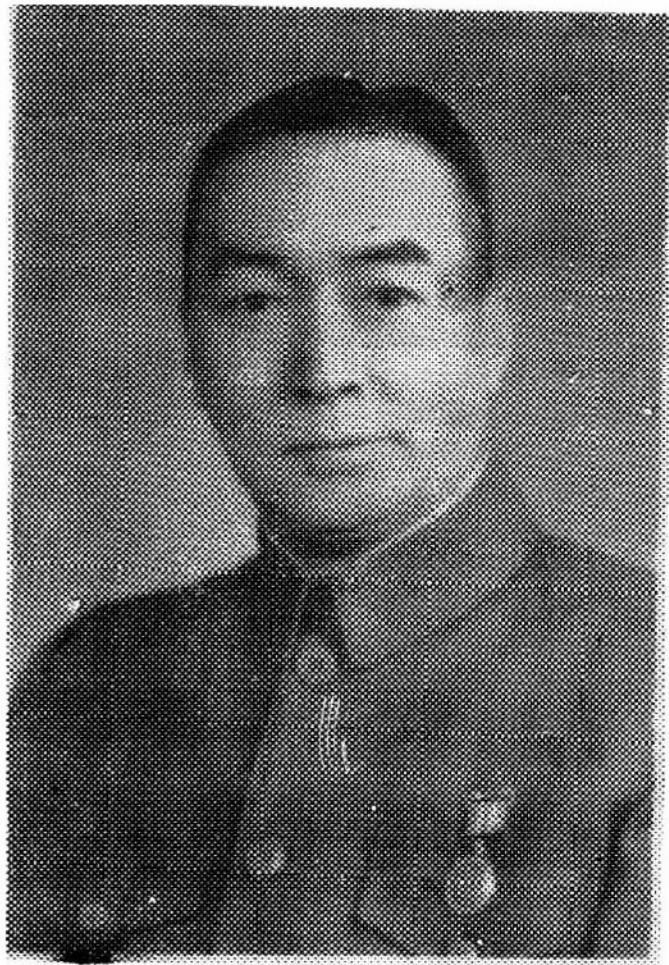
茹富兰先生
(杨长秀、戴天平供稿)

余叔岩先生



万啸畔《断臂说书》剧照





黃桂秋先生

(朱永康供稿)



黃桂秋《春秋配》剧照

(朱永康供稿)

《京剧流派剧目荟萃》出版说明

京剧表演艺术熔唱、念、做、打、舞为一炉，是我国传统艺术的结晶。京剧表演艺术最能体现表演者的鲜明个性，同样一个剧目，同样一个角色，由于表演者的不同的理解、不同的侧重，甚至不同的自身条件，而出现迥然不同的处理，产生迥然不同的效果，并最终形成该表演者色彩独具的表演风格。如果这种表演风格，不仅能够得到观众的承认，而且师承有自，代有传人，那就意味着一个表演流派的形成。

在京剧舞台上，流派与剧目有着特别密切的关系。长期以来，表演艺术家们以锲而不舍的精神进行挖掘、创造、推陈出新，极大地丰富了京剧演出剧目，也使他们的表演风格和演出剧目完美地结合在一起，以致形成这样的局面，每一个表演流派都拥有一批自己的表演剧目；而另外的流派又在另外一批剧目上驰骋自己的表演风格，犹如梅（兰芳）派的《宇宙锋》、《贵妃醉酒》，程（砚秋）派的《锁麟囊》、《荒山泪》，麒（麟童，即周信芳）派的《徐策跑城》、《追韩信》，马（连良）派的《甘露寺》、《苏武牧羊》，裘（盛戎）派的《姚期》、《铡美案》，等等，不一而足。这种京剧所独有的艺术现象，大约就是京剧一度出现的百花齐放、万壑争流的鼎盛时期的一个不可忽视的原由。尊重这一艺术现象，保存京剧流派的精华，为后人的借鉴提供珍贵的资料，正是我们编辑出版这套“京剧流派剧目荟萃”的初衷。

早在五十年代，就有《京剧丛刊》、《京剧汇编》问世，整理剧本，去芜存精，自是功不可没。但是，京剧是综合性表演艺术，除去剧本，还有唱腔、做派等诸多因素；而流派表演艺术特点，

恰恰是通过这些具有明确的时间性、空间性的表演手段体现出来的，因此只有剧本远不能使流派剧目“立”起来。有鉴于此，我们的“荟萃”本，不仅忠实于流派剧目的所谓“秘本”，而且注重谱写唱腔、记下锣鼓经和特有的身段谱。目的无它，意在尽力保存流派表演艺术的精华，作为研究和借鉴京剧流派剧目的蓝本。它既可以作为专业人员的教材，也可以供业余爱好者师法。

为此，我们特请有关专家和流派的传人，以及教学经验丰富的戏校教师，参加流派剧目的整理工作，并请表演艺术家和戏剧评论家，对每一流派剧目撰写表演体会和赏析文章。按剧目的长短和行当的搭配辑为数集，陆续出版。

这将是件硕大的工程，一时自难完备，我们愿意在读者的帮助下不断地完善它，使我们民族中这一奇丽的瑰宝焕发辉映万代的光彩。

文化艺术出版社编辑部

1988年4月

目 次

香罗带 (荀慧生演出本)	万凤妹 万如泉整理 (1)
赞艺馆香留	万凤妹 (103)
车轮大战 (茹富兰演出本)	
.....	武春生整理 序佾馆主校订 (111)
试谈茹富兰先生《八大锤》的艺术风格	武春生 (137)
断臂说书 (余叔岩演出本)	
.....	万哺甫述 万凤妹 万如泉整理 (143)
余门学艺	万哺甫述 万凤妹整理 (193)
春秋配 (黄桂秋演出本)	
.....	朱永康整理 胡人凤修订 高一鸣校阅 (203)
黄派《春秋配》赏析	王家熙 (323)

香 罗 带

(荀慧生演出本)

万凤蛛 万如泉 整理

剧情简介

京剧《香罗带》，写的是明代故事。乌程县守备唐通，娶妻林慧娘，夫妻相敬如宾，生一子名唤唐芝。请姑苏文人陆世科教读。唐、林夫妇二人平日敬重塾师，一家和睦。唐通因公去往杭州出差，陆世科一日突患风寒之症，唐芝关心师病，拿锦被替师铺盖发汗；并用母亲所系罗带捆被，背往学馆。唐通自杭州归来，至学馆探望陆世科，见罗带便疑林氏不贞，一怒之下，持剑逼其妻梳妆打扮，夤夜去扣陆世科房门，以此察看林、陆是否有私。事与愿违，陆知林氏扣门，正色严词，怒而辞馆，唐通知是误会，向妻赔礼和好如初。

唐通再次离家，在途中投宿黑店，店主宋名原想贪财害命，反被唐通用林氏罗带捆而杀之，因军务紧迫，唐通将衣服、马匹遗留店中随陈璘出征急走。而地方的地保见尸误以为唐通被杀，并呈报本县县令，县令差地保去唐家认尸；正值唐通表弟杜之秋向林氏借钱，并以轻言调戏表嫂林氏，林氏怒斥，二人推拒之时恰被地保撞见，地保心怀鬼胎，乘机戏耍林氏，遭林氏怒打后，心中怀恨官报私仇，诬告林氏与杜有谋害唐通之嫌，二人被收监审问。

陆世科辞馆后，中举，放任浙江巡按、察看民情。陆在审理林氏一案时，忆起往事，武断认定林氏谋害亲夫无疑，并判以凌迟重刑。唐通归，闻讯赶至法场，几经争辩，真相大白，林氏冤案始雪，夫妻团圆。

人物行当

林慧	娘	青衣
唐陈春	通璘莺	老生
杜唐陆宋地	秩芝科名保善	生旦丑
王四中	世三軍	花旦
二	衙公	丑
四	差	丑
剑子手		娃娃生
二		小生
禁卒		丑
		老生

服 装 扮 相

- 林慧娘 梳大头线尾子、点翠、钻石头面，淡青或蓝绣花帔、衬花褶子、绣边裙子，罪衣、罪裙，彩裤、彩鞋。
- 唐通 将巾、面牌、黑三，紫色团龙箭衣、绣纹腰箍，大带，黑彩裤，厚底，紫开氅，佩剑。
- 陈璘 帅盔、黑三，红蟒、玉带，彩裤，厚底。
- 春莺 梳大头抓髻线尾子，钻石头面、草花，绣花裤子、花坎肩，腰巾 彩鞋。
- 社之秩 黑方巾，青褶子系绦子，青彩裤，大袜，圆口鞋，罪衣罪裙。
- 唐芝 孩发、文生巾，花边褶子，粉彩裤，厚底。
- 陆世科 桥头巾（或文生巾），花边素褶子，粉彩裤，厚底，粉蟒，玉带、纱帽。
- 宋名 蓝毡帽，茶衣腰包，大袜，皂鞋。
- 地保 素缎箭衣，彩裤，大带，大袜，皂鞋。
- 王三善 纱帽、黑三，蓝官衣，玉带，彩裤 厚底。
- 四军士 马童巾，抱衣，抱裤，绦子、大带，薄底。
- 中军 大板巾，黑三，红开氅，青彩裤，厚底。
- 二公差 皂隶帽，青箭衣，大带，青彩裤，薄底。
- 四刽子手 大板巾、额子、单翎，刀斧手服，红彩裤 薄底。
- 二禁卒 蓝毡帽，茶衣腰包，青彩裤，大袜，皂鞋。
- 四衙役 秦椒帽，青袍，青彩裤，薄底。

道 具

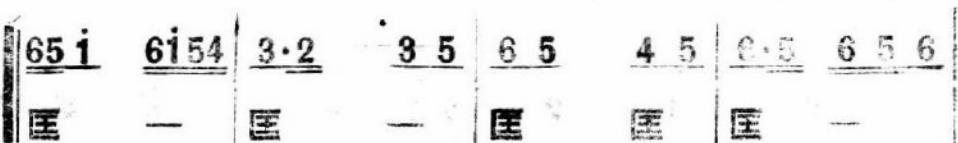
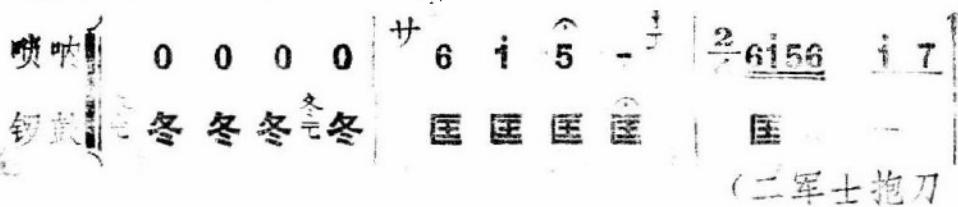
单刀	若干把
宝刀	一口
马鞭	若干根
帐本	一本
银子	两锭
书信	一本
酒具	一份
烛台	一份
罗带	一根
标枪	二根
拶子	一副
锁链	两条
茶具	一份
宝剑	一口
菱花镜	一面
木梳	一把
被服	一个
卷	
二桌、三把椅子	

第一场

出 师

【快原场】

(奏唢呐曲牌【水龙吟】)



从“上场门”上场到前台口，右手拉开“山膀”亮相。随即

