

香罗带

车轮大战

京剧流派剧目荟萃

断臂说书

春秋配

第四辑

文化艺术出版社

京剧流派剧目荟萃

第四辑

文化艺术出版社

京剧流派剧目荟萃

第四辑

*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

江西印刷公司排版

江西印刷公司印刷

**

开本850×1168毫米 1/32 印张10.5 字数257,000 插页4

1996年12月北京第1版 1990年12月北京第1次印刷

印数0,001—3,000册

ISBN 7-5039-0689-X/J·226

定 价：4.90元



四大名旦之一荀慧生

(王振东供稿)



荀慧生《香罗带》剧照

(赵晓东供稿)



茹 富 兰 先 生
(杨长秀、戴天平供稿)

余叔岩先生



万啸畔《断臂说书》剧照





黄桂秋先生

(朱永康供稿)



黄桂秋《春秋配》剧照

(朱永康供稿)

《京剧流派剧目荟萃》出版说明

京剧表演艺术熔唱、念、做、打、舞为一炉，是我国传统艺术的结晶。京剧表演艺术最能体现表演者的鲜明个性，同样一个剧目，同样一个角色，由于表演者的不同的理解；不同的侧重，甚至不同的自身条件，而出现迥然不同的处理，产生迥然不同的效果，并最终形成该表演者色彩独具的表演风格。如果这种表演风格，不仅能够得到观众的承认，而且师承有自，代有传人，那就意味着一个表演流派的形成。

在京剧舞台上，流派与剧目有着特别密切的关系。长期以来，表演艺术家们以锲而不舍的精神进行挖掘、创造、推陈出新，极大地丰富了京剧演出剧目，也使他们的表演风格和演出剧目完美地结合在一起，以致形成这样的局面，每一个表演流派都拥有一批自己的表演剧目；而另外的流派又在另外一批剧目上驰骋自己的表演风格，犹如梅（兰芳）派的《宇宙锋》、《贵妃醉酒》，程（砚秋）派的《锁麟囊》、《荒山泪》，麒（麟童，即周信芳）派的《徐策跑城》、《追韩信》，马（连良）派的《甘露寺》、《苏武牧羊》，裘（盛戎）派的《姚期》、《铡美案》，等等，不一而足。这种京剧所独有的艺术现象，大约就是京剧一度出现的百花齐放、万壑争流的鼎盛时期的一个不可忽视的原由。尊重这一艺术现象，保存京剧流派的精华，为后人的借鉴提供珍贵的资料，正是我们编辑出版这套“京剧流派剧目荟萃”的初衷。

早在五十年代，就有《京剧丛刊》、《京剧汇编》问世，整理剧本，去芜存精，自是功不可没。但是，京剧是综合性表演艺术，除去剧本，还有唱腔、做派等诸多因素；而流派表演艺术特点，

恰恰是通过这些具有明确的时间性、空间性的表演手段体现出来的，因此只有剧本远不能使流派剧目“立”起来。有鉴于此，我们的“荟萃”本，不仅忠实于流派剧目的所谓“秘本”，而且注重谱写唱腔、记下锣鼓经和特有的身段谱。目的无它，意在尽力保存流派表演艺术的精华，作为研究和借鉴京剧流派剧目的蓝本。它既可以作为专业人员的教材，也可以供业余爱好者师法。

为此，我们特请有关专家和流派的传人，以及教学经验丰富的戏校教师，参加流派剧目的整理工作，并请表演艺术家和戏剧评论家，对每一流派剧目撰写表演体会和赏析文章。按剧目的长短和行当的搭配辑为数集，陆续出版。

这将是件硕大的工程，一时自难完备，我们愿意在读者的帮助下不断地完善它，使我们民族中这一奇丽的瑰宝焕发辉映万代的光彩。

文化艺术出版社编辑部

1988年4月

目 次

香罗带（荀慧生演出本）……………万凤姝 万如泉整理（ 1 ）

 赞艺馆香留……………万凤姝（103）

车轮大战（茹富兰演出本）

 ……………武春生整理 序伶馆主校订（111）

 试谈茹富兰先生《八大锤》的艺术风格……………武春生（137）

断臂说书（余叔岩演出本）

 ……………万啸甫述 万凤姝 万如泉整理（143）

 余门学艺……………万啸甫述 万凤姝整理（193）

春秋配（黄桂秋演出本）

 ……………朱永康整理 胡人凤修订 高一鸣校阅（203）

 黄派《春秋配》赏析……………王家熙（323）

香 罗 带

(荀慧生演出本)

万凤姝 万如泉 整理

剧 情 简 介

京剧《香罗带》，写的是明代故事。乌程县守备唐通，娶妻林慧娘，夫妻相敬如宾，生一子名唤唐芝。请姑苏文人陆世科教读。唐、林夫妇二人平日敬重塾师，一家和睦。唐通因公去往杭州出差。陆世科一日突患风寒之症，唐芝关心师病，拿锦被替师遮盖发汗，并用母亲所系罗带捆被，背往学馆。唐通自杭州归来，至学馆探望陆师，见罗带便疑林氏不贞，一怒之下，持剑逼其妻梳妆打扮，黄昏去扣陆世科房门，以此察看林、陆是否有私。事与愿违，陆知林氏扣门，正色严词，怒而辞馆。唐通知是误会，向妻赔礼和好如初。

唐通再次离家，在途中投宿黑店，店主宋名原想贪财害命，反被唐通用林氏罗带捆而杀之，因军务紧迫，唐通将衣服、马匹遗留店中随陈璘出征急走。而地方的地保见尸误以为唐通被杀，并呈报本县县令，县令差地保去唐家认尸；正值唐通表弟杜之秩向林氏借钱，并以轻言调戏表嫂林氏，林氏怒斥，二人推拒之时恰被地保撞见，地保心怀鬼胎，乘机戏耍林氏，遭林氏怒打后，心中怀恨官报私仇，诬告林氏与杜有谋害唐通之嫌，二人被收监审问。

陆世科辞馆后，中举，放任浙江巡按、察看民情。陆在审理林氏一案时，忆起往事，武断认定林氏谋害亲夫无疑，并判以凌迟重刑。唐通归，闻讯赶至法场，几经争辩，真相大白，林氏冤案始雪，夫妻重圆。

人 物 行 当

林	慧	娘	青衣
唐		通	老生
陈		磷	生
春		莺	花旦
杜	之	秩	丑
唐		芝	娃娃生
陆	世	科	小生
宋		名	丑
地		保	丑
王	三	善	老生
四	军	士	
中		军	
四	衙	役	
二	公	差	
四	剑	子	
二	禁	卒	

服 装 扮 相

- 林 慧 娘 梳大头线尾子、点翠、钻石头面，淡青或蓝绣花帔、衬花褶子、绣边裙子，罪衣、罪裙，彩裤、彩鞋。
- 唐 通 将巾、面牌、黑三，紫色团龙箭衣、绣纹腰箍、大带，黑彩裤、厚底、紫开氅、佩剑。
- 陈 璘 帅盔、黑三，红蟒、玉带、彩裤、厚底。
- 春 莺 梳大头抓髻线尾子、钻石头面、草花，绣花裤褂、花坎肩、腰巾、彩鞋。
- 杜 之 秩 黑方巾，青褶子系绦子，青彩裤、大袜、圆口鞋、罪衣罪裙。
- 唐 芝 孩发、文生巾、花边褶子、粉彩裤、厚底。
- 陆 世 科 桥头巾（或文生巾）、花边素褶子，粉彩裤、厚底、粉蟒、玉带、纱帽。
- 宋 名 蓝毡帽、茶衣腰包、大袜、皂鞋。
- 地 保 素缎箭衣，彩裤、大带、大袜、皂鞋。
- 王 三 善 纱帽、黑三，蓝官衣、玉带、彩裤、厚底。
- 四 军 士 马童巾、抱衣、抱裤、绦子、大带、薄底。
- 中 军 大板巾、黑三，红开氅、青彩裤、厚底。
- 二 公 差 皂隶帽，青箭衣，大带、青彩裤、薄底。
- 四 刽 子 手 大板巾、额子、单翎、刀斧手服、红彩裤、薄底。
- 二 聚 卒 蓝毡帽、茶衣腰包、青彩裤、大袜、皂鞋。
- 四 衙 役 秦椒帽，青袍、青彩裤、薄底。

道 具

单刀	若干把
宝刀	一口
马鞭	若干根
帐本	一本
银子	两锭
书	一本
酒具	一份
烛台	一份
罗带	一根
标子	二根
拶子	一副
锁链	两条
茶具	一份
宝剑	一口
菱花镜	一面
木梳	一把
被服卷	一个
二桌、三把椅子	

第一 场

出 师

【快原场】

(奏唢呐曲牌【水龙吟】)

唢呐	0 0 0 0	サ 6 1 5 -	$\frac{2}{2}$ 6 1 5 6 1 7
钹鼓	冬 冬 冬 冬	匡 匡 匡 匡	匡 —

(二军士抱刀)

6 5 1	6 1 5 4	3 · 2	3 5	6 5	4 5	6 · 5	6 5 6
匡	—	匡	—	匡	匡	匡	—

从“上场门”上场到前台口,右手拉开“山膀”亮相。随即

6 5 1	6 1 5	6 1 5 6	1 7	6 5 1	6 1 5	3 1	2 3
-------	-------	---------	-----	-------	-------	-----	-----

左右分开站在两厢)。(从“上场门”再上二军士,重

5 · 6	4 3	5 6 5 3	2 3 4 3	5 3 5	6 1 5 3	2 · 1	2 1 2
-------	-----	---------	---------	-------	---------	-------	-------

复以上动作)。

$\overset{\vee}{2}$ 5	6 1 5	3 · 2	3 2 5	5 3 2	5 6	1 6	5 6 5
-----------------------	-------	-------	-------	-------	-----	-----	-------

5 1	6 5	4 3	2 3 5	5 1	6 5	3 · 5	3 2
-----	-----	-----	-------	-----	-----	-------	-----

(中军抱令旗从“上场门”上场,在台中