

◆ 王建浙 著 ◆

渺渺星空



227
307

◆ 长江文艺出版社 ◆

渺 渺 星 空

王慧海 著

长江文艺出版社出版·发行
(武汉市解放大道新育村63号)

湖北人民出版社激光印刷厂印刷

787×1090毫米 32开本 4印张 9插页 62千字
1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数：1—8 200

ISBN 7 - 5354 - 0177 - 5

I · 156 定价：1.05元

王建衡，本名王建，1960年出生于大连市，祖籍湖北樊阳坦。1977年去知青点插队，1978年考入华中师大中文系，1982年毕业后在某中学任教，同年开始创作，1985年加入湖北作家协会。作者现在湖北葛纺总厂宣传部工作。

《静渺天空》所收录的55首诗是从作者在《诗刊》《花城》等五十种公开报刊所发表的180篇首诗文中选出的。这是作者的第一部诗歌结集。

作者·1988年夏



自序

我想自己为这本诗集写序。我想借此机会解释一点什么。

我常希望别人理解我。我欲以对别人的努力理解换取之。实际上，我一直对自己缺乏适度的把握和估价，我不知自己最善于最有能力做什么、怎么做和能做到什么程度，这是一种永无止境的恍惚和折磨。在理解别人从而进一步理解生活的过程中，我逐渐认识和发现挖掘着自己，在目前，这是这种理解和发现的实现方式。

我的童年是在海滨城市大连度过的，那是一个美丽的梦幻，我日后对都市或其它东西所有依恋、向往和想象似乎都由此而源。1969年我随走“五七”道路下放劳动的父母来到辽宁省庄河县石山乡邵屯，在那里度过了我的整个少年时光。它掠夺了我的一切又重新赋予我一切，这就是忍受、熬、盼望、多虑、执著、真诚和爱。对于这段生活不仅是诗、而且在我其它体裁的作品中都未具体涉及，对于

饥饿，对于苦难，对于自己的委屈和忧郁，与世代生息繁衍在那里的父老兄弟比起来，除了心中的阵阵酸楚，我并不能准确说出什么。我有些不忍心，有些舍不得触及这些，我怕稍有不适，使自己流于浅薄，它的内涵太深厚呀。尽管如此，这段生活对我的影响太大了，它不但是我感受人生世故的大背景，而且是我一切感情、包括诗的情绪的基础，角度、习惯和途径都与此有关。

1982年8月我从华中师范大学毕业来到我现在所在的湖北蒲圻纺织总厂。这是一个有“纺织城”之称的大企业，但因为偏僻，文化意识和气氛很淡，我不情愿。我的创作本源于对地域的清寥和自我的寂寞的追问或挣脱，在写过一些城市题材校园题材的散文小说之后，我开始写身边的纺织，并且选择了诗。我写她们《女工》是如何赶时髦买金丝边眼镜，看电影时才戴戴了不如不戴，因为她们挡车织布无遮点视力本是一点五；我写她们给远方的家里写信不知在信中写什么，把字一个个写出方格外；我写她们相约去新分来的大学生宿舍想看吃香的文凭究竟是什么样的……我以自己的心态去体会她们，以自己的不满足去捕捉她们的生活，那种单调的平乏的节奏中总有一些因盼望而带来的无尽欠

缺，我其实是借她们写出自己对生活的领悟，她们想看电视，想参加舞会和音乐讲座什么的，但她们又必须周期上中班，所有的电视连续剧对她们都不连续，所有的流行曲对她们都不流行。但是，流行服属于她们，金质奖属于她们，车间的纱线象五线谱，梭和她们自己都象那音符的蝌蚪，于是，流行音乐和世间一切最美好的东西都应属于她们。这样想着，这样祝福着，我便也有了本属于她们的一点自豪感。

诗是我们介入生活的一种方式。

公正地说，我最初的诗写得是比较浅比较轻的，我意外地因纺织题材的诗歌创作涉步文坛，那是六分的生活气息，四分的把握和技巧。

1985年8月我参加了《诗刊》社第五届青春诗会。在二十天的改稿会上，一些老师和诗友们对我的创作进行了坦诚的又刻薄的评价和批评，一方面我很悲观、很绝望，另一方面又给我带来了“再生”的机缘，使我及时地冷静下来，重新认识诗、认识生活、认识自己。这次改稿会是在贵州开的，整个会期我一直处于沉默之中，一直到独自一人乘火车离开高原依然忧心难眠，高原就这样一夜间进入我的情绪中，它的屈辱，它的磨难，而它的最大反

抗就是不动声色从茫茫苍海中上升，群山即是滔滔海浪的凝固造型，这一意象在我眼前浮现了很久，我以如高原一样的沉默感受着高原，它的气质，它的胸襟，它坚韧的毅志和高亢的信念，我想说：群山你涌动起来吧！

我以对我自身唯诺胆怯性格的背叛去验证和想象高原。诗是我认识人生的一种方式。

准确地说，诗是一种表达感情的方式。如果说在写纺织、写高原这两大系列的作品时我带着大量的个人恩怨色彩，那么，在1985年8月之后，我更努力的，是力图广泛猎扑形象，全面细致渲染我所体验我所期待我所理解的生活和人生的各种情绪，在这个过程中我还逐步被引导着去树立自己的人生，这样，诗的空间异常博大起来。什么都值得怀疑，什么都另有暗示，然而什么都真实亲切。这一类诗我称为“远去的哈雷彗星”。

写作的确是一件艰苦的事，天底下所有的事都须考虑，我们丝毫不能改变它什么，然而我们又一厢情愿去寄托什么，这使得诗的自身难以承受其负荷。如果从诗是高一层次的艺术角度认识诗，我一方面可以轻松一下，一方面又羞愧难语，因为我在这方面的追求还不成熟。

我爱生活。我写诗正是为了这种爱。然而诗是什么？每当我坐在火车上，看到一掠而过的田野稻谷城市和工厂，以诗面对这世界，我感到自己软弱无力，这其实是我内心一点责任感的虑愁。最近我尝试着写了一些试图“接近”生活的诗，有的在社会和诗坛上有一点小反响，但这些诗在数量，质量和份量上还不足成“辑”，故未列入此集中，我今后当在此方面努力寻路，争取写出无愧于人民也无愧于诗的诗来。

感谢长江文艺出版社给我这个出诗集并说上述话的机会。感谢一向关心我、帮助我的大江南北的老师、朋友。感谢读者您对我的理解和宽容。

一九八八年五月

目 录

自 序	1
-----	---

第一辑 高原之星

厚嘴唇高原	3
奔向黄果树大瀑布	5
二十五岁的高原	7
海·高原·人	9
浪	11
沉默	13
致珠穆朗玛	15
望高原	19
波动：臆想高原	21
贵州酒	23
高原之星	24

第二辑 远去的哈雷彗星

远去的哈雷彗星	31
致堂·吉诃德	33
大街	36

晚班车.....	38
褪色的牛仔裤.....	40
三十来岁的女人和牛仔裤.....	42
生死泪.....	44
原始的雨声.....	46
渴望.....	48
沼泽地.....	49
夜哭的孩子.....	51
父爱.....	52
那一场小雨.....	54
爱之荒原（组诗）	56
你你.....	56
你说.....	57
那时.....	58
迎风.....	59
红喜字的恐惧.....	61
血色的步履.....	63
泪：晶莹的祝福.....	65
迎候一个人的到来.....	67
目光的遥感.....	71
高空鸟瞰.....	72
道路是一张网.....	73

题一枚邮票·····	75
南方的雨北方的雪·····	77
毫无准备·····	79
听乐曲《西班牙斗牛士》·····	81
赛季·····	83

第三辑 织女星

五线谱·····	87
女厂长·····	89
织女星·····	91
走向四月·····	93
从山城来的姑娘·····	95
蒙蒙雨·····	97
周末·····	98
音乐学院·····	100
小花伞·····	102
夜思·····	104
一队织女下夜班·····	106
女工的故事·····	108
我们织女·····	110
时装大展·····	113
诗人葬礼(代后记)·····	115

第一辑

高原之星



厚嘴唇高原

夕阳，目光西斜……

当群峰舒展了黄昏的翅膀当浓郁的阴影

起伏而阔壮地进入我的瞭望

焦躁的心一下子沉坠了

苍天从最后一只鹰的俯冲中跌落

高原微微耸肩归于暝境……

风的身姿模糊不清风的音调含混不清

当峭立的崖壁在恍惚的一瞬间遁消

当枯瘦的野蒿抖颤了绝望的目光

红枫树的烈焰腾然熄灭

我怆然哽咽。高原在我的哽咽中沉默

此时我要说一句话，高原

此时我只要说一句话

当我在平原随小毛驴悠荡

当我从轻曼的抒情曲中猛然发现

世 界 上 有 高 原
我多么狭隘
高原，我来晚了
而你为什么不把悲痛和荣光
 倾诉或炫耀给我听
无边的夜无边的壑谷深渊
踏在这厚实的地
不说话的高原静伫于
 我微微蠕动的嘴唇上

奔向黄果树大瀑布

所有沉沦的心事都在这瀑的跌落中
站起来！

万千大山，万千溪泉
万千种孱弱的泪
流过万千种忧愁艰辛
向这里汇聚
自六十米落差空间，涡流
恢宏了高原的心胸
所有沉默的岩石都在这巨吼中摇撼起来

吼吼吼吼吼
嘶哑的咽喉呛哽的咽喉
在这一刻抛弃了矜持和羞涩
愤怒地把因为孤寂因为误解所
形成的屈辱
全吐出来！把懦弱和胆怯

全部摔碎 - 这密密飞沫
蒸蒸湿浸了我的渴望
噢噢这发自肺腑的呐喊与宣告……

让我也袒胸吧
让我也怒吼吧
让我站在你的崖头如你一样纵跃
我就洒洒脱脱号号歌歌
成为一个标标准准力量型豁达型
勇敢型的男子汉！！