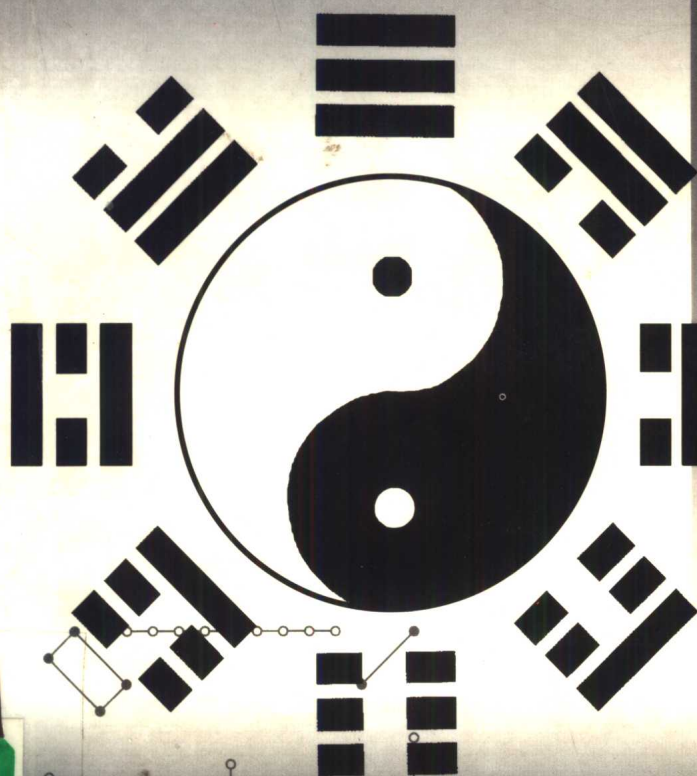


周易新义与日用

章关键 著
华文出版社



周易新义与日用

章关键 著

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易新义与日用/章关键著. - 北京: 华文出版社,
2000.5

ISBN 7-5075-0989-3

I. 周… II. 章… III. 周易-研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 05690 号

华 文 出 版 社 出 版

(邮编 100800 北京市西城区府右街 135 号)

· 网址: <http://www.hwbs.com>

· 电子信箱: webmaster@hwbs.com

电话 (010) 83086853 (010) 83086663

新华书店经销

科普印刷厂印刷

850 毫米×1168 毫米 32 开本 9.625 印张 200 千字

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

*

印数: 0001 - 13000 册

定价: 18.00 元



前 言

《汉书·艺文志》云：“易道深矣，人更三圣，世历三古”。“三圣”是指创八卦的伏羲，演《周易》的文王和为《周易》经文作《传》的孔子。“三古”则指他们各自所处的时代：上古、中古与下古。上古之说尚无信史可稽，自文王的中古至孔子的下古则史料较丰，《易经》的诞生和《易传》的问世大致集中于这一时期。但屈指算来，也无非经历了数百年时间。而从班固撰《汉书》迄今，历史的跨度早已远远超越前者。对此，人们有理由发问：伴随着如此漫长的岁月，在易学的质的创新方面究竟出过几个堪与文王、孔子比肩的哲人巨子呢？

南宋的朱熹应是一位对《周易》颇具创见的硕儒。在《周易》奉若神明的年代，他那“《易》本卜筮之书”的论评，可谓一声雷鸣，石破天惊。他对以孔子名义借题发挥的元亨利贞“四德”说也明白无误地表示异议。而在象数与义理两派的争鸣上，他又各取其长，交融一体，使之为确立自己的理学



体系服务。

2 其实，所谓“《易》本卜筮之书”一说并不见得完全确切。究《易》之本，其源当在八卦图像。而八卦图像的创制，最初只是通过“近取诸身，远取诸物”的摹拟仿效之法，以“象其物宜”，“悬象示人”，并无一星半点卜筮的内容和要求。至于其后由《连山》、《归藏》而入《周易》之途，作为初始的卜筮，它的性质与秦汉之后流入民间而沦为方术者大相径庭。古代的卜筮，是王室决定疑难问题时所采取的一种咨询手段和咨询方式。它曾一度形成比较严格的规范，除有专职官员执掌仪式程序外，还规定参与决策咨询的卜者与筮者各需三人，并以他们之中的多数意见为准提出来同君主、大臣代表和民众代表一起研判所商问题的前途预测和解决办法（见《尚书·洪范》）。因此，这实际上是一种治国举措（不论其是否科学）。也因此，与其说“《易》本卜筮之书”，毋宁说“《易》本政治典籍”。

不过，朱熹的上述论评妙在一个“本”字。这就是说，《易》虽出身卜筮，但它的现实成分已经发生根本改变：它已经成为圣人建言立教的钦定经书了。实践表明，由《易经》、《易传》启引的绵延二千余年的“易学”，它对我国历代政治、经济、军事，特别是思想文化领域影响之大，渗透之深，确实是空前绝后、无与伦比的。所以说《周易》是中



华文化启源引流的教科书，并不为过。

由于《周易》博大精深，释经注传，意见纷纭；见仁见智，莫衷一是。有的说《周易》是史书，因为它记叙了大量历史事实。有的说《周易》是术书，因为它包含的占卜之道终究只能归列于方术。有的说《周易》是科技书，因为它涉及天文、地理、建筑、制器。有的说《周易》是医书，因为“医者，《易》也”。唐代的著名大医家孙思邈早就说过：“不知易，便不足以言医。”现在，更多的人认为《周易》是哲学著作，因为它阐述了独特而系统的哲理。上述种种看法，各有各的道理。但总而言之，都只是从某一特定角度出发进行审视定性的一隅之见。按照实事求是的原则，《周易》固然具备上述各类书籍的某些内容和部分特点，但并未具备它们的整体结构和系统特征。所以，如果一定要分门别类地作个名副其实的表述，说《周易》是一部贯串哲理红线的百科全书似更贴切。

3

历来几乎一致公认的是：“易”的基本涵义为“变”。朱熹说，“有交易变易之义，是以谓易”。但深入一步分析，“易”既有“变化”之义，尤有“更新”之义。变化是现象，是过程；更新则是本质，是目的。“变动不居，周流六虚”反映着自然和社会的规律；“生生不息，月异日新”同样反映着自然和社会的规律。适应不断变化的客观规律，要求人们



在主观上随机应变；适应不断更新的客观规律，要求人们在主观上努力创新。这是《周易》向世人郑重提出的一个极其重要的启示。

应当指出，朱熹等人在《周易》理解上的某种局限性，并不是他们的“自我”局限性，而是他们的时代局限性。值此 21 世纪即将跨入历史大门的时候，突飞猛进的科技进步与振奋全球的知识创新为人们重新认识与评价《周易》提供了更为有利的现实条件。当今，人们完全可以拿起系统论、信息论、心理学以至生命科学、环境科学和预测研究学的理论武器，进一步地开展对于《周易》哲理及其组织结构和运作机制的解剖阐释。毫无疑问，面对名为《周易》的这一奇特的研究客体，它的生存基础正是一个具有八卦图像的外在形式和应变运作的内在机理的符号实体系统。

依照德国哲学家恩斯特·卡西尔的理论，人是能够创造和运用符号的动物，而符号则是人类文化的体现。《周易》的卦象符号正是原始文化的产物，前人智慧的结晶。如果说《周易》的基础在卦象，那末，《周易》的机理在生象，而《周易》的特色则在析象。三国魏的年轻哲人王弼说，“言以象生”。《经》也罢，《传》也罢，对于《经》《传》的评注也罢，所有这些语言文辞，它们的根子其实都盘扎在卦象上。而卦象的千变万化，无穷生发，形成了

《周易》博大精深的哲理机制与想象空间。它足以使人们勾起思绪万千，浮想联翩，由“象生于意”归之“意以象尽”，从而显示出《周易》理论阐释的独具特色。

《周易》卦象符号的玄妙和理论体系的恢宏，往往使一般读者难以付出巨大的精力而临渊却步。为此，作者基于切身体验，经过反复推敲，精选出十二组基本概念和范畴加以简明阐释，以求提纲挈领地把握《周易》的基本要义。同时，考虑到经文古僻晦涩，不易卒读，本书还采用广大阶层喜闻乐见的通俗韵文形式，对《周易上经》和《周易下经》逐卦逐爻地注解释义。由于原文参差不齐，很多内容各家理解互异，而韵文则要求相对规范，避免烦琐考证，作者唯有尽己所能，既力求体现原文基本意义，适当兼顾辞藻文采，并从维护历史文化的延续性与整体风貌的统一性出发，坚持以朱熹的《周易本义》作为释义的主要依据，尽管它并非尽善尽美。

5

为了强调卦象对于《周易》的基础性意义，本书开卷即选列出一批卦爻图像，其中包括河图、洛书。但它并不意味着对“八卦图像出自河图、洛书”之说的认同，而只是作为对《系辞传》关于“河出图、洛出书，圣人则之”的历史传言的一种客观描绘。王弼说：“言生于象，故可寻言以观象。象生于

意，故可寻象以观意。”作者则在本书中直截了当地指出，《周易》入门的钥匙是“想象”：既可由形象而致抽象，由抽象而返形象；亦可由此类形象而旁通彼类形象；由浅层次抽象（概念）而升达深层次抽象（范畴）。为此，基于拓展“想象”的期望，本书还在选取《周易》卦象之后，附列国画“四君子”——梅兰竹菊，象征《周易》的元亨利贞“四德”。因为“元”的意义是“大”和“始”，而梅呢，枝生空净，大也；花报春至，始也。“亨”的意义是“通”和“达”，而兰呢，绿透肌肤，通也；香沁心脾，达也。“利”的意义是“宜”与“和”，而竹呢？叶迎清风，宜也；节参天地，和也。“贞”的意义是“正”与“固”，而菊呢，色尚中道，正也；气压寒霜，固也。也许有人 would 认为这样的联系未免牵强附会。其实，“牵象附会”：牵之以象（卦象爻象），附之以形，会之以意，正是《周易》拓展想象，启发新意的重要途径。须知，《周易》的卦象（包括爻象），不仅是“形”之象，而且是“意”之象。所以“乾”不仅可以象征天，而且可以象征金、象征马、象征男人、家长、君王，象征性格刚健、光明磊落……它是类象，不是单象；是动象，不是静象；是启导直觉的象，不是单纯直观的象。简言之，它是具备形象的抽象，表达抽象的形象。唯其如此，卦象之形，形于无际。“形而上”可以为万事之道，



“形而下”可以为万物之器。牵之以象而附之以形，是“形而下”的过程；牵之以象而会之以意，则是“形而上”的过程。作者将国画“四君子”拟诸《周易》“四德”，并非一时念起，异想天开，而是常寄于思，感而发之，以期举一反三。因为乾有“四德”之象，还有“君子”之象。该卦“九三”爻辞就明确提到“君子终日乾乾”。孔子不仅对乾卦卦象进行了以德为主线的全面评价，指出“君子行此四者（体仁长人、嘉会合礼、利物和义、贞固干事），故曰：乾，元亨利贞”。而且紧扣各爻展开了有关“君子之德”的系统论述。关于“初九”爻，孔子认为是“龙德而隐者也”；关于“九二”爻，认为是“龙德而正中者也”；关于“九三”爻，认为是“君子进德修业”；关于“九四”爻，认为是“君子进德修业，欲及时也”。关于“九五”爻和“上九”爻，虽未直接出现“君子”与“德”的文字，但其中涵义跃然纸上。对前者，他以“同声相应，同气相求”展示德业普施的情状；对后者，他以“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅”说明丧失德业的困悔。总之，“与天地合其德”是《周易》竭力提倡的“君子”“大人”的理想与行动。由“四德”而联想到“四君子”，只是析象生情，顺理延思，以进一步论证《周易》“想象”的多彩多姿。

德高望重的当代著名学者、全国人大常委会原



副委员长费孝通为本书赐题书名，这对力图在易学的历史长河中掀起一片新的时代浪花的作者来说，实在是一个莫大的鼓舞和激励。它使我深深地体会到《周易》的变化更新之道，正在越来越受到广泛的注意和重视。其道至真，其理至精，可谓遍宏宇而长存，历千古而常青。谚云：温故而知新，慧也。推陈而出新，明也。除旧而布新，势也。继往而开新，时也。愿与读者共勉。

周易新義占日用

費孝通題

目 录

1	前言	
1	《周易》基础图像	
8	“元亨利贞”四德国画想象新语	1
13	《周易》是一部什么样的书	
18	《周易》——创新之经,想象之学	
26	《周易》入门的钥匙	
31	精选《周易》基本概念简明释义	
46	周易新义	
67	《周易》日用要旨	
74	创新、创意与想象	
78	生命奥秘的启示,人格魅力的体现	
82	《周易》与预测	
87	预言·预测·《周易》占卜	
91	《周易》的趋吉避凶之道	



95	站在科学与迷信的分水岭前
99	传统的《周易》占卜方法
105	《周易·上经》韵文释义(附原文对照并选 《周易本义》章句作注)
167	《周易·下经》韵文释义(附原文对照并选 《周易本义》章句作注)
236	《周易》卦名韵文释义
242	《周易》卦序韵文释义
244	附录:《易传》(《十翼》)全文
294	后记

《周易》基础图像

河图

洛书

1

先天八卦图

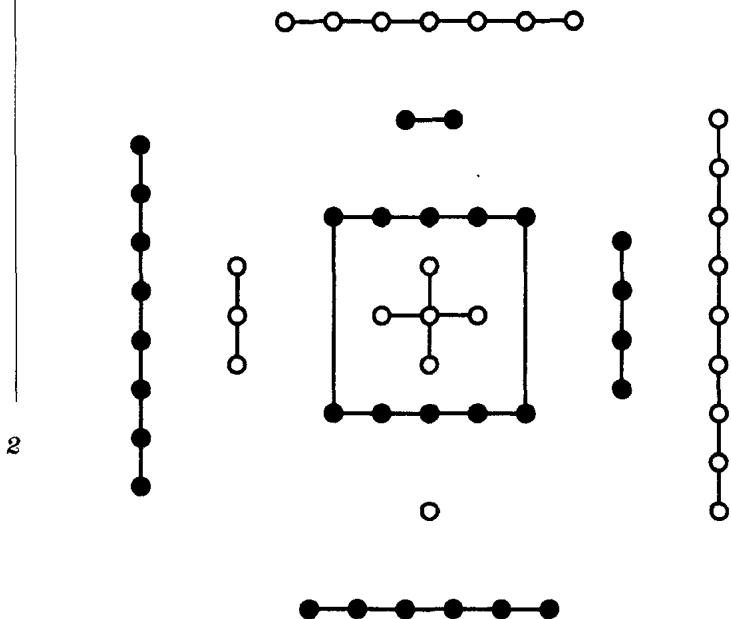
后天八卦图

先天八卦次序图

先天六十四卦方圆图



河 图



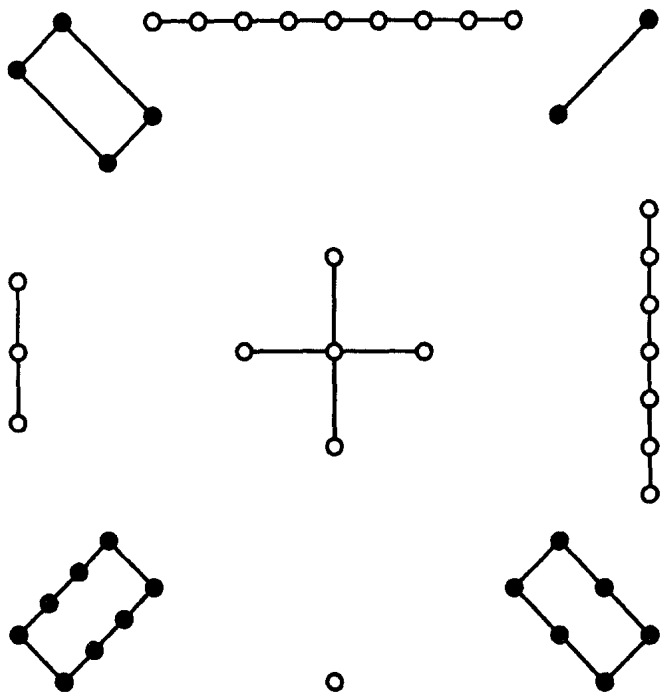
2

①传说《河图》系龙马自黄河湧馱而出，伏羲据此绘制八卦。这当然是一个神话，意在增强卦图的神秘感和权威性。

②河图体现的设计思想是：以象涵数，以数示象。它由自1至10的10个自然数构成，模拟天体星象。象分四方：左东右西，上南下北。数以点计：白点为奇数，或称天数，代表阳；黑点为偶数，或称地数，代表阴。点数由下而上，左、右、中，从1到10按内外二层顺序排列。每一方位的天地数之差皆为5，而天数之总和30、地数之总和25，其差亦为5。



洛 书



①传说《洛书》系神龟于洛水背负以献，夏禹据此拟定《九畴》。它与《河图》一起，共同构成美丽的神话。

②《洛书》由从1到9的9个自然数组成，浑若一幅大地方位图。其中奇数列于四方及中央，偶数则列于四角。全图相对二侧之数，加起来均等于10，合中数则成15。它们所代表的方位、季节等理念皆与《河图》相同，只是更为细分。