



.1

华东师范大学出版社

沪上岁时风俗



B038/05

K295.1

20

2

上海文化史小丛书

沪上岁时风俗

顾承甫



华东师范大学出版社

B

630107

责任编辑：张哲永
装帧插图：张晓玲

167
上海文化史小丛书
沪上岁时风俗
顾承甫

华东师范大学出版社出版发行
(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所经销 张家港市印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：5.5 字数：80千字

1989年10月第一版 1989年10月第一次印刷

印数：01—6,000

ISBN7-5617-0092-X/K·009 定价：1.80元

编 者 的 话

上海是我国最大的都市，是举世瞩目的地方。

上海，正在改革、开放、搞活总方针指引下，以一日千里之势，向着具有高度的社会主义物质文明和精神文明的现代化都市迈进。

上海，人们注目它，向往它，但不一定了解它。

今天的上海是昨天上海的继续发展，只有了解它的过去，才能认识它的现在，展望它的将来。

鸦片战争以后，上海辟为通商口岸，经历了一百多年的辛酸坎坷。在这整整一个世纪中，上海是殖民主义、封建买办、反动军阀鹰集活动的地方，也是革命党人、先烈英豪、爱国志士藏龙卧虎之处。旧上海既是反动的堡垒，也是革命的摇篮；它是殖民统治的基地，也是科学传播的窗口；它是冒险家的乐园，也是流浪汉的愁城；它是富人的天堂，也是穷人的地狱。总之，它既充满着黑暗，也孕育着光明。

旧上海是畸形发展的城市，近代上海史是一部错综复杂的历史。这是陈旧与新生交替，残夜与曙光相接，进步与反动决斗的历史。同时，十里洋场又是五光十色的万花筒，五彩缤纷的大世界。在这个花花世界中，中外混合，五方杂处，百业交集，万民流动，两极分化，贫富悬殊，租界分割，藏污纳垢，怪事频仍，无奇不有，人情冷暖，风俗特异……加上摩天大楼，游乐场所，马路交通，酒家茶馆，寺庙古塔，园林胜景……这一切，犹如万花集锦，点缀着上海的热闹繁华；又好似海市蜃楼，显示着上海的风云变幻。这一切，谱写成一部生动活泼、丰富多彩的上海近代史。

我社已出版了一部《上海近代史》，帮助读者从正面、总体、大的轮廓、大的事件中，概略地了解近代上海的发展变化。但是，上海是一个大千世界，光是大的轮廓、大的事件，还远远不能窥视它的全貌，更不能“登堂入室”。只知其表，不知其里，只知其一，不知其二，这样难免带有偏见，是不可能真正理解上海这个“庞然大物”的。“读史要会解剖功”。出于此种考虑，我们在《上海近代史》的基础上，拟编写一部《上海文化史小丛书》，从多题材、多侧面、多角度，全面、深刻、

细腻、生活地反映近代上海一百多年的历史风云和風土民情。

《上海文化史小丛书》，分门别类，分期出版。计划出版40本左右，全套构成一个完整的体系，每本互有联系，但又独立成书。内容分别有政治风云、黑幕组织、名人轶事、名胜古迹、風土民情等五大类，自1987年开始，准备在五年内出齐。

《上海文化史小丛书》，是一套雅俗共赏的普及读物，凡具有初中水平以上者，均能阅读。此丛书本着普及历史知识和爱国主义教育相结合的原则，本着科学性、思想性、知识性、趣味性相结合的原则，力求反映旧上海的全貌，加深读者对旧上海的理解，做到“身在上海，了解上海；不在上海，也知上海。”

编写《上海文化史小丛书》，是一项艰巨而又细致的工作，愿同人志士，共同督促，不吝指教，互相勉励。

目 录

一、莺啼燕语报新年

- § 1 元正……………(1)
- § 2 元宝鱼与财神……………(12)
- § 3 人日·谷日……………(15)
- § 4 迎春……………(17)
- § 5 芒神·春饌……………(23)
- § 6 春节庙市……………(24)
- § 7 元宵灯节……………(28)
- § 8 吃元宵·走三桥……………(32)
- § 9 棉花生日……………(35)
- § 10 三官生日……………(37)

二、雨落风开事偶然

- § 11 龙抬头·撑腰糕……………(39)
- § 12 花朝·赏红……………(41)
- § 13 丁祭……………(44)

§ 14 老君诞·观音诞……………(46)

§ 15 城隍神……………(51)

三、桃红柳绿蜂似狂

§ 16 上巳节……………(55)

§ 17 龙华庙会……………(59)

§ 18 寒食……………(64)

§ 19 清明……………(66)

§ 20 祭台会……………(71)

§ 21 天后诞……………(74)

四、子规声里雨如烟

§ 22 大佛诞·吕祖诞……………(80)

§ 23 立夏……………(84)

§ 24 芒种……………(87)

五、榴花照眼岚气开

§ 25 端午节……………(90)

§ 26 采药·斗草……………(97)

§ 27 祭关公……………(100)

§ 28 夏至……………(104)

六、炎官张伞风无力

§ 29 天贶节……………(109)

§ 30 茹素·祭神(112)

七、银汉秋期万古同

§ 31 立秋·乞巧(117)

§ 32 盂兰盆会(122)

§ 33 地藏会(125)

八、今夜月明人尽望

§ 34 中秋节(129)

九、持螯赏菊复登高

§ 35 重阳节(135)

十、空堂夜冷欲扫霜

§ 36 炉节(141)

十一、岁尾阳生春又来

§ 37 冬至(145)

十二、年终献节启新芳

§ 38 腊八粥(149)

§ 39 祭灶(151)

§ 40 口数粥(156)

§ 41 除残·除夕(157)

§ 42 祭诗·写春联(161)

§ 43 年夜饭·守岁酒(164)

一、莺啼燕语报新年

§ 1 元正

晋代诗人辛萧有一首《元正诗》，写古代元旦的节日气氛，真是热闹而又庄重。这首诗开头便是：“元正启令节，嘉庆肇自兹。”新的一年包含着新的希望，新的希望开始于新年初一。元日（农历正月初一）是一年里面最早而又令人非常喜悦的时节。

元日的节日喜悦，在拂晓时的爆竹声中膨胀、扩散。上海人在年初一放爆竹，是从古沿续下来的风俗。爆竹也叫作爆仗、鞭炮，始见于我国汉代，至今已有两千年的历史。古时候的爆竹，是名副其实的“燃竹而爆”，如今人们燃放的内藏火药的鞭炮，则为火药发明以后的事了。

古时的燃竹而爆，据说和驱除山鬼有关。传说山鬼出没于高山崇岭，茂林密树，还时常来

到人们的田地家园，把老百姓种的粮食、养的牛羊全吃个精光。人们恨透了山鬼，却一时拿不出对付的办法来。后来，人们发现每逢雷鸣电闪，天空布满刀光剑影之时，或是砍竹为柴，燃烧时发出“呼”“啪”爆响声的时候，山鬼就不敢前来扰掠了。因此，我们的祖先很早就用燃竹的方法驱邪除鬼、避凶趋吉。南北朝时，南朝梁有个宗懔著有《荆楚岁时记》，其中说：“正月初一鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以避山臊恶鬼。”年复一年，人们为了祈求全年顺利如意，逐渐形成了春节放爆竹的习俗。唐宋时代，放爆竹的活动已很盛行。据史料记载，南宋时，理宗和恭圣太后在皇宫庭院看放“地老鼠”（一种在地上喷火乱窜的爆竹），那玩意儿一直窜到太后的座下，使太后惊惶而走。可见当时爆竹已成为娱乐观赏用品。清代末年，上海人放爆竹，名目繁多，除小鞭炮外，还有“大雷子”、“地老鼠”、“一条龙”等各种名目的爆仗。

旧上海放爆仗，有所谓“开门爆仗”、“满堂红”之类的名称。“开门爆仗”，指的是年初一在刚开门时燃放的爆竹，“呼！呼！呼！”三巨响轰声似雷，意在击退疫疠。“满堂红”，是元日这

天在日上三竿时分，家家户户在门前街上燃放
的爆竹，同样是取开门吉祥的口彩。

爆竹声声，催人兴奋。人们起身以后，先
要紧的是把衣冠收拾得整整齐齐，清清爽爽，点
起蜡烛，燃上了香，将隔年预备好的茶果和新
煮的粉圆，供出来祭祀天地和祖宗。“拜天地”，
在一年开头的节令活动中当然是最要紧的。拜
过天地后，还要拜四方。有说四方神就是“喜、
贵、福、财”这四神，这自然也是人们所感到欣
悦欢愉的四神。其中，喜神往往最受重视。

“拜天地”、“拜四方”以后，家里的幼辈向
长辈们一一行跪拜礼，说些吉祥祝愿的话，这
叫做家里的“拜年”。幼辈们在这项行事规范中
要表现出知礼和懂事，使长辈高兴，因为年龄
已经增长了一岁的缘故嘛。

正午时分，街上热闹起来了。人们穿戴齐
整，服饰簇新，彼此拜年。大多数面熟的人见
了之后，拱拱手，说上几句“新年大喜”、“恭禧
发财”之类的话，就高高兴兴地别去向其他亲朋
邻里贺年了。有财势与地位的人，坐着轿子向
贵人亲朋贺年，大街上熙来攘往。

由于来不及向所有亲朋好友与熟悉的人一

一当面道贺，上海人也有用帖子代替本人当面拜年的习惯。清人张春华在《沪城岁事衢歌》中写道：“满城裙屐此匆匆，宾主循环一例同。卓午出门归路晚，绕阶名纸拾梅红。”这里说的名纸，就是古时候的名片，也叫帖子。帖子是梅红色的，在铅印出现之前，帖上的名字是手写的，也有请书法家代写的，或有用木戳刻印的，种种不一。

旧时拜客用帖子是常见之物。在《儒林外史》第三回写到范进中举以后，做过知县的张乡绅来拜会时，先由一个体面的管家送来大红全帖。原来帖子不止一种，单幅的帖子称为单帖，横阔倍增而折迭成册的大帖子叫作全帖。过去用梅红或大红全帖拜年，表示恭敬和尊重。

新年新岁，千家万户喜气洋洋。可也有懊丧的人家，那就是难免碰到天灾人祸，家里有人新丧。而新丧之家，在新正初一是不出去拜节的。不但上海有此习俗，外地也有。在《儒林外史》第五回“王秀才议立偏房，严监生疾终正寝”里，写到严家夫人王氏新丧，严监生“因此新年不出去拜节，在家哽哽咽咽，不时哭泣，精神颠倒，恍惚不宁。”第二十一回写到牛

布衣死后，牛浦听卜老的吩咐，“除夕在房里立起牌位来祭奠老爹，新年初一日，到坟上烧纸钱去。”卜老也因为新丧亲家的缘故，“直到初三，才出来贺节。”

如果说新年初一贺节投帖、隔着大门送梅红名刺，忙忙碌碌，颇具“动”的兴味的話，那么，家家户户新年的春联，可以说是极有“静”的情趣。

春联也叫门对，源出于古代的桃符。相传东海度朔山有大桃树，树下有神荼、郁垒两神，能食百鬼，所以旧俗在农历年初一把画有神荼、郁垒神像的桃木板悬在门上，用来驱鬼辟邪，这叫“换桃符”。王安石《元日》诗云：“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”五代时，后蜀宫廷里开始在桃符上题写联语。五代后蜀主孟昶曾经写过：“新年纳余庆，佳节号长春。”有人把它说成是我国见于流传的最早的一副春联。当然，春联这一名称的出现，是后来的事了。

随着造纸术的推广和发展，纸张代替了桃符板。宋朝时候的文人已经习惯于在大红帖子上书写对子了。春联的定名，据说和明太祖朱元璋有关。朱元璋为了粉饰太平，曾下令各公

卿士庶之家，都必须在大门上贴春联。为了表示自己身体力行，朱元璋作了一副春联赐给大学士陶安：“国朝谋略无双士，翰苑文章第一家。”真正被后人称为第一幅春联的，大概就是它了。

其实，孟昶也罢，朱元璋也罢，他们之所以沾上春联之最的缘分，无非旧时文人附庸风雅与名位而已。春联在我国是长期形成而且具有广泛影响的民族传统习惯。一张红纸，写上两句吉祥的话，用除旧布新来表示对美好前景的祝愿，原是一件简便易行而又有意义的事。

旧上海的春联中，“静”的情趣究竟如何呢？别的不说，就看各种不同场合里的春联，是多么富于独特的表现力：

“紫宸凝瑞霭，黄道启文明”、“风云欲展垂天翼，霄汉常存捧日心”，这是常见于书香门第的文联。“紫微高接三台瑞，黄道新开五凤祥”、“九天日用开昌运，万里风云际太平”，则是这类文联的变化翻样。

文联的配列，当然有武联：“日暖柳营春载酒，月明虎帐夜谈兵”、“马鸣勺斗月，旗拂柳营春”、“辕门日暖观三略，虎阁风和玩六韬”、“大师环日月，八阵肃风云”，这类春联贴在武官武

将或是习武人家的门上，自会平添几分虎气。

贴在大门上的对联，有“瑞日一轮春日普，和风万里物华新”，“春生瑞霭笼仁里，日拥祥云护德门”等。贴在重门上的，则有“三阳开天地，五福集重门”、“吉地祥光开泰运，重门旭日耀阳春”之类。

在有钱人家的客厅，春联有“金璧光生银汉晓，芝兰香蔼玉堂春”等；而在书房，“春满管城书成蕉叶文犹绿，声流竹简吟到梅花句亦香”；在学堂，“问字有人频载酒，谈经满座赖传薪”；在厨房，“虔设甘旨称上寿，洁烹美味进嘉宾”，都是各具风物的。

尤有特色的春联，往往见之于各类店号。“万卷常新，五车富有”、“阳和先到图书府，春色偏宜翰墨家”，是上海旧书铺门上贴着的。“洛阳纸贵函金匱，玄宴风高聚玉书”、“云烟落纸光华耀，兰麝薰人气味馨”，则是纸墨铺的春联。“饮来佳味分三雅，醉后任歌惊四筵”，一看便知是酒铺的。“活火烹来浮蟹眼，玉杯擎处饮龙团”，则显然是茶铺的春联。又如，鞋店贴的春联有：“行云先生传逸制，飞云学士羨高风”；扇子店春联有：“文重九华推上品，名扬千里著和

风”；眼镜店春联有：“日月双悬新眼目，光辉四射锦乾坤”。

无数春联，增添了新春的节日气氛。除了春联是早在除夕之前就已写好的以外，上海人还有所谓“元日开笔”。元日这天的开笔写字也叫做“动笔”、“举笔”。元日开笔，必先用大红笺纸，端端正正地写上两句，如“元旦开笔，百事大吉”之类的话。这类话随人而写，并不一定。读书人家常教小孩写“元旦开笔，读书进益”。如逢这年要参加科举考试的人，就会写“元旦开笔，入泮第一”。总之，无非也是要在新年第一天里图个吉彩。

元日开笔就写吉祥语句的习俗，在我国早已有了。宋代普济编写的《五灯会元》一书多载唐宋之间僧人语录，其中将“元日开笔”说成“岁朝把笔”，说是“岁朝把笔，万事皆吉”，旧时上海，也有将“元日开笔”写作“岁朝把笔”的，原来还是有一番出典的呢。

年初一这天的吃喝，别有一功。这天的吃喝，要从“年夜饭”的辞旧迎新说起。全家老少同堂就餐这顿丰盛而有意义的年夜饭，元日子时，盛饌同享。为讨口彩，用厚百叶包肉制作