

记录生活事件
走进女生世界

青

春

档

案

——女大学生生活事件

熊丙奇 何强 徐剑 编著

Qingchun Dang'an

NUDAXUESHENG SHENGHUOSHUJIAN



上海人民出版社

记录生活事件

走进女生世界

17.3

C275

青春

春

档

安未

女大学生生活事件

燕丙奇

徐剑 编著

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青春档案:女大学生生活事件/熊丙奇,何强,徐剑编著.
-上海:上海人民出版社,2000
ISBN 7-208-03322-6

I. 青... II. ①熊...②何...③徐... III. 青年修养
-通俗读物 IV. D432.63-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 51434 号

责任编辑 顾兴业

封面装帧 甘晓培

青春档案

——女大学生生活事件

熊丙奇 何 强 徐 剑 编著

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 常熟新骅印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 8 插页 4 字数 122,000

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-7,000

ISBN 7-208-03322-6/G·629

定价 12.00 元

序

余秋雨

几个月前在威尼斯的一条小巷子里游逛,随脚走进了一家历史悠久的玻璃制品工场。主人知道我来自中国,便请出一位五十岁上下的高级工匠为我表演制作的全过程。这位工匠告诉我,他已在这里工作了二十多年,但他还算不上师傅,师傅在整个威尼斯只有十几名。由此我联想到中国民间也存在着大量传授技艺的师徒关系,只不过没有他们那么严格,二十几年还当不了师傅,尽管对技艺的把握早已炉火纯青。

离开那个工场后,我继续在条条小巷中穿行,延续了几世纪的精雅作坊随处可见,心想人类文明在任何一个局部上的传递都离不开教学,其中有些教学项目,因传代的漫长和工艺的精致,已让人叹

为观止。但是，这一切都算不上近代意义上的大学教学。大学也不是这类专业传授项目的组接，这一点我们在很长时间内产生了误解，把许多综合性大学肢解成了一所所专业训练学堂。在我看来，大学是一种以专业的名义进行生命聚合的理想化行为，聚合的目的在于群体文化人格的陶冶。大学校园的围墙围住了一个高品格、高智能的青春世界，从那里出来的人，既有专业限定又可以经常跨越，即便不跨越的也要在原先专业里不断地更新换代，而无可丢舍的则是那种远比周际世俗社会超逸和自由的生命态度和见识水准。这种态度和水准在离开校门后当然还会提高，但牢固的基座应该是在大学里打下的。

由此看来，大学里非专业的空间非常重要，尤其是课程之外的交往空间和阅读空间，至少算得上是大学里的半天云霞。

说到大学里的课余阅读，我觉得要“注重两端，淡化中间”。哪两端呢？一端，是历史性、世界性的公认杰作，对它们的选择和阅读，可使大学生获知人类最高的精神坐标，体味生命绝顶、终极关怀，而这种阅读，在离开大学之后往往再也没有时间来系统弥补了；另一端，则是贴近身边的同学习作，对它们的寻找和阅读，可使大学生找到一条与自己内心直接沟通的表述渠道，近距离地感受到同伴们的体

温,使群体真正成为群体,聚合真正成为聚合。与这两端相比,中间层面的阅读可大大缩减。我所说的这两端中,对杰作的这一端容易获得多数人的首肯,而对习作这一端就可能不是这样了。其实,校园里同学间的心灵相照、文采互济,很值得提倡。

本书就是针对这一种需要编写的。编者们非常有心,在全国范围内发起了两次征稿活动,第一次征稿的名目是“女大学生抒情文选”,得稿 2000 余篇,选得 100 篇;第二次征稿的名目是“全国大学生内心独白”,选得 30 万字。然后以这两次征稿为基础,列出二十几个话题,以事件为线索,编成本书。这本书,形式新鲜,内容真切,相信会受到大学生的欢迎。

作为一个在高等学校学习、工作了三十多年,又在海内外十余所大学兼职的教师,我的生命也大半属于校园。我热切地盼望我们的大学校园里能出现更多的精神沟通方式,而且最好这些沟通方式又具有审美意义。如能这样,我们对下一代,对祖国和民族的命运,就更有信心了。

1999 年 7 月 5 日,长沙旅次。

目 录

序..... 余秋雨

清晨 我们踏上小道,小道弯曲,画着大问号

女生楼.....	4
形象工程	14
学习	22
音乐故事	30
热线	37
课余	45
朋友?	53
打工	60
毕业	70

午后 我不知道风,是在哪一个方向吹

味道	82
父亲	89
母亲	97
老师	108
同学	116
根	125

黄昏 我与他并排立着,却没有靠着

没有男朋友·····	137
偶然走近你身旁·····	144
亲爱的·····	155
想我,在桂花飘香 的雨季·····	161
冬季·····	167
伤口·····	176

午夜 To be or not to be

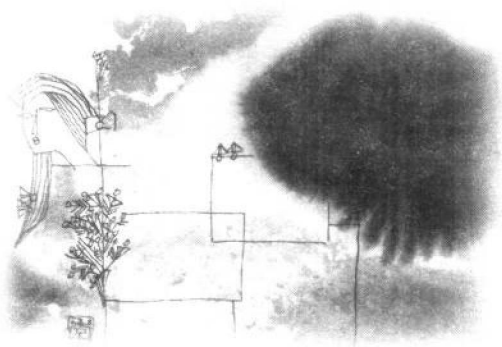
青春与生命的对话·····	189
O姐·····	199
走过·····	207
夜思·····	215
夜奔·····	222
第一步·····	229
成长·····	237

后 记·····	245
----------	-----

清晨

我们踏上小道，小道弯曲，画着大问号……

女生
形象工程
学习
音乐故事
热线
课余
朋友
打工
毕业





看风景的你, 岂曾想是他眼中的风景

你站在桥上看风景，
看风景人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子，
你装饰了别人的梦。

卞之琳

女 生 楼

天空下 人们把大学里的女生楼叫作熊猫馆，说是享受特级保护待遇的。熊猫馆里的居住者们听了这话没有人会傻乎乎地去气恼：“保护就保护呗！”

人们把大学里的女生楼叫作熊猫馆，说是享受特级保护待遇的。熊猫馆里的居住者们听了这话没有人会傻乎乎地去气恼：“保护就保护呗！”女生们的长裙从你身边飘然而过，在你为她们超凡的芳香惊异不已、心跳不已时，她已经把你的焦急无奈可怜兮兮摄在眼里记在心里，一避开你的眼便早已

笑得前仰后合了。而你，却还傻呆呆地在那儿站着，成小时积分秒地等待呢。

几乎每一个大学的“女生楼”三个字都被白纸黑字，用特级正楷严肃认真地写在院门口，向男士们示威，外加一个大牌子，告诉你只有下午五时到七时，方能按规定扣压身份证领取通行证进入。于是，每天下午，你到小院门口去看吧，异乎寻常干净整洁的 Sir 们，提着鲜艳的大包小包，或站或立或溜达，等着五点钟的到来，其中不乏已打了满满当当几瓶水或几盆饭的优质 boy 们。那些常来拜访的，显得老练成熟，衔着根烟卷靠在柱子上哼小曲；那些首次谒见初报到、打算勇敢痴情地饿着肚子去找上周舞会上新结识的舞伴的小男生，就显得可爱得多：抓耳挠腮，走来走去，而且难免羞了脸，久久不能回复，他还趁个空偷偷看人家对他的反应呢。下午五点到七点的女生楼，在校园里简直是一个年复一年，日复一日，不断变化更新，热情永不消退的风景。

有幸能够抱怨的男士每每都说，女生楼里的人真是可恶，让她帮忙喊个人，你找南楼的，她就说自己住北楼；你说要找北楼的，她偏偏说住南楼。此话女生们听了，大为快活：“活该，活该！”

女生楼在夜里是一个包厢式的大看台，谁要是住在靠大路的屋子，尤其是一楼，她们便会在每天

晚上都有好戏可听，题材包罗万象。有些时候，窗外的台词会冷不丁地让窗内肆无忌惮的笑声吓跑。然而，更有一种好戏是在夜深之后，是全楼住户都可以欣赏到的。

灯已熄了，有人已快进入梦乡，忽然大路上有了一声接一声坚忍不拔的呼唤声，没有人答应他绝不罢休。比方说此女就叫爱爱吧，他便千百遍地音乐毫不改变地一直喊下去：“爱爱——爱爱——”声音沉痛凄凉，长久回旋，像一只来自北方的温柔的 Wolf。这下，要睡觉的人也不睡了。若不是冬天，我相信全楼的窗户都会在同一时刻打开，以便取得最佳的收听效果。然而，这还不是最精彩的。

终于，有一个宿舍搭腔了。

“谁呀？爱爱不在。”

“不在也行。你告诉她，我爱她！我等她一辈子！我爱她，你告诉她，一定告诉她！”

“行，我告诉。你回吧！——别想不开呀！”楼上的人又加了一句。窗户不开真是遗憾，因为观众席上所有的笑声都被玻璃隔开了，听不见。要不，连你也会知道此剧的效果是何等的一鸣惊人了。

有夜色的黑暗遮着呼唤者的脸。如若太阳照射，我不知道它是否会有些苍白。或许，这一张脸上还正挂着流淌不断的年轻的泪水，同样也被黑暗遮住了。

我努力想象着窗外洁净的大路，被冰冷的银白的路灯照亮，站在窗下的男士，一定也悲壮凄凉得如同一尊骑士的雕像。不知为什么，还正在笑，我的心就已沉了下去。兄弟呀，夜已深了，你何苦呢？

然而既是大看台，所见所闻便并非全是这样的轻喜剧。在一些极少的时刻，几近惊心动魄，所有的人都被卷入这种不常有的惊险情节中：半夜楼道里出现了晃来晃去的男人，要不就是水房的窗户上某一日多了一根水管，再一日就成了变态者飞檐走壁的器具。三五个月里总会有一声令人毛骨悚然的呼叫把全楼的人都惊醒。但是，这所有的惊险与偶然，都能被知书达理的姑娘们付之一笑。有什么大不了的呢？

然而就有那么些大不了的。有那么一个因为朋友太多喝酒太多抽烟太多得了绝症的，被遣送回家；有一个不知为什么沉默了好几天然后自己跳了护城河。如今讲来，如此轻松，可当初震撼人心的惊悚，是怎样的笼罩了所有女生呵！

我时常坐在院里的长椅上，看南楼北楼各个窗户里透出来的灯光。这芳香弥漫的小院让人倍感温馨和宁静。其实，走出院子，我们都期待着别人的等候，期待着一个可以痛哭的角落可以倚靠的温暖怀抱。如果有谁因为看到别人的难堪而微笑，请一定相信她是善意的。真正的女孩子，会为人间所