

雲臺
 如磐石
 星天
 軒轅
 魯迅
 舊詩
 淺說
 增訂本
 神矢
 風雨
 寄意
 寒
 我以
 爲
 屈
 二十一歲時作
 五十一歲時

寫
 倪
 墨
 手
 未
 有
 也
 魯
 也

鲁迅旧诗浅说

(增订本)

倪墨炎

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 上海东方印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9.25 插页 6 字数 199,000

1987 年 6 月新 2 版 1987 年 6 月第 2 次印刷

印数 10,001—12,500 本

统一书号: 7150·2343 定价: 1.70 元

雲臺無計迴神矢風雨
如磐周故園寄意寒
星蒼不察我以我白屋
軒轅

二十一歲時作五十一歲時

寫此時辛未月廿七日也魯也



自題小像

慣于長夜過歲時
翠婦將雛鬢
有綵夢裏依稀慈母淚
城頭空
紅火王旗忍看朋輩成
新鬼怒
向刀邊覓小詩
吟罷低眉氣
滿
羞月光如水照瑤衣

辛酉春作錄呈

辛酉市見教正

魯迅



为了忘却的纪念

廿年居上海每日見中華
有病不求藥無聊纔讀書一
潤脛就受所攻頸斷多處而
又下野
免阿彌陀

辛未初春書情
鄒其山仁兄教正

魯

贈鄒其山

芥子園畫譜三集

以上所有正書句翻造本其廣告謂筆尖木刻十餘
 年始雕呈書實則兼用木版石版波黎版又人工
 着色乃日本成法此畫本刻也廣告誇耳然原刻
 難得翻本亦無勝于此者因致一部以贈
 廣平有詩為證

十年攜至共艱危以沫相濡亦不哀聊借畫
 圖怡老眼此中甘苦兩心知
 戊午冬十月九日之夜 魯迅記



序

许 杰

鲁迅的旧诗，是鲁迅著作——鲁迅所留给我们伟大丰富文化遗产的一个部分，而且是一个不可忽视的重要部分。只是由于它的形式的古奥与语言的典雅和含蓄，却为向来一般鲁迅研究者，比较的忽略或较少的涉及。即使有些研究者注意到这一方面，但也偏重于文字典故的探讨和注释，广泛的涉及到鲁迅先生全面的思想，——从这些旧诗本身研究出发，作为鲁迅整个思想的一个构成部分，就比较的欠缺。鲁迅先生曾经指点我们，倘要论文，最好能顾及全篇，顾及全人；又说倘要知人论世，是非看编年的文集不可，……这就容易了解一个作家思想发展的全貌。所以，对于鲁迅旧诗的研究，它的重要任务，应该不但在于语言文字与典故的注释，更主要的，却在于意义的探索与诠释。要是离开了这一点，虽然有些研究工作者，功夫做得很切实，把有关文字典故与难于索解之处，来龙去脉的都予以考证或诠释，但也难免会给予人以支离破碎的感觉。不容讳言，最近几年以来，我们的学术界，对于鲁迅研究的风气，也有一小部分走上为考证而考证、从文字到文字的道路，这是不仅在鲁迅旧诗的研究与注释上是如此的。

但是，也就在这种情况下，我们的学术界，也曾有人提出“要以鲁迅精神研究鲁迅学习鲁迅”的口号。对于这个口号，

我是同意的。我不但把这口号接受过来，而且曾经进一步试探，究竟什么是“鲁迅精神”。是的，关于什么是鲁迅精神，或鲁迅精神是什么，历来的鲁迅研究者，在我们的文坛或学术界已经谈得很多。但究竟什么是鲁迅精神，不但是扼要的，而且应该是概括的全面的，谈得却不是太多，不是全面切贴。对于这个问题，我曾经写过一篇题为“鲁迅精神初探”的短文，把鲁迅精神归纳、概括为十六个字，那就是：“以身许国，身体力行，实事求是，爱憎分明。”当然，这十六个字的鲁迅精神的概括，是否完整、正确，还值得讨论。但我认为：鲁迅先生毕生所走过来的人生道路，——从少年鲁迅发出“我以我血荐轩辕”的誓言，希望国富民强，进而探求救治中国人民肉体与精神的道路，一直走上文学事业的大道，成为伟大共产主义的战士，——这一伟大人格的完成，却都出于这十六个字的体现。至于一般所说的“战斗的现实主义的精神”，“彻底的批判的不妥协精神或人道主义精神”等等，却只能说是这一精神所派生所表现的一个部分或主要的一个部分。并且，我的意思，我们不但应该认取鲁迅精神是什么，更重要的，却在于认取了这一精神之后，同时在我们自己的人生实践中，作为自己的典范与楷模，在我们自己的生活实践中，也应该跟着这样做。要不然的话，话说的是一套，文章写的是一套，而在人生行事上，却是背道而驰，表里并不如一；这在我们这个要建设高度精神文明的社会里，又何有于这样心口并不如一的伪善者或伪君子呢？我们说：“要以鲁迅精神学习鲁迅”，这就要求我们在躬行实践上用功夫，却不仅在于文章形式上写得花泡、尖酸，把鲁迅的杂文学得怎样毕肖乱真的。鲁迅精神之所以伟大，鲁迅遗产之所以值得我们深入钻研与学习，实在是由于鲁迅的崇高而完善的人格的缘故，是他那毕生所

走过的从爱国主义战士到光辉的共产主义战士的人格完成的道路。一切支离破碎、从文字到文字的做法，对于鲁迅研究的发展不能说是一点也没有好处，但他的作用，却不一定是很大的。

我们知道，鲁迅先生所遗留给我们的全部文化遗产，都是鲁迅精神、鲁迅光辉而崇高的人格的表现，这是不分小说、杂文或是议论文与散文诗，都应这样看的。而作为一个部分的旧体诗，当然也毫无例外。正因为鲁迅的全部作品，都流露着鲁迅全部精神和人格，所以在一方面，我们即可以从鲁迅作品中，从任何一部作品中深入进去，就可以探索到潜藏在作品中的作者的精神，同时，也可以从任何一部作品中学习到鲁迅精神与伟大人格的观摩与教育。这就是，我认为“要以鲁迅精神研究鲁迅学习鲁迅”的一点看法。

鲁迅的旧诗，在鲁迅一生的著作中，分量并不显得很多，地位也并不显得突出。鲁迅先生在世的时候，自己要编选选集或全集，也并不注意到这一部分。即使注意到了，在当时，还是只能给它编入集外集的呢！直到鲁迅逝世以后，人们方从鲁迅先生各种作品、手迹及日记上面，收集起来，成为这部鲁迅旧诗集，而且由许多学者，用笺注或者注释的形式，陆续予以出版问世。这期间，比较后出而且收集得比较完备的有倪墨炎同志的这本《鲁迅旧诗浅说》。

无可讳言，正因为倪墨炎同志的这本《鲁迅旧诗浅说》比较的后出，所以它也吸收或接受了比它先出的几本书的优点，而且也不断的加入新发现的资料和见解，这就有它一定的好处或特点。难怪这一本书，从七七年出版以来，到八〇年已经再版一次，而最近，又将在原有的基础上，改进了过去一些说法，补充上一些新发现的材料，以第三版的形式再行出

版了。对于这一部《浅说》，我本来就有点欣赏之意的，现在听说它将在不久时间，出版三版，当然也很高兴。原来，作者的所谓“浅说”，在“入手功夫”上，便与其他的“笺注”或“注释”家不同，他的方法在于串讲，目的在于讲清、讲懂、讲透。这种方法，倒和我自己搞《野草》研究时有些相象。我的《野草》诠释，之所以称为“诠释”不称“注释”，其用意也是如此。其次，这本《浅说》的编排顺序，我固然不知道作者的主观意图，——究竟是有意为之或是自然的巧合，总之，根据原作者的写作年份，按着时间的顺序，先后排列下来，而且加上一个既合于这一时代历史进程、同时又合于鲁迅内心世界战斗历程的题目，我觉得是颇有意义、值得读者吟味和赞赏的。在这本《浅说》中，作者虽然没有强调或者接触到鲁迅精神的字样，但是，在一方面，由于鲁迅精神总是在鲁迅自己的作品中随份的流露，因而也就在他的任何作品中存在和体现，所谓蕴于内而现于外，这是自然的事，一毫不须强求或做作的；同时，在另一方面，只要研究者能深入作品的内在世界，实事求是的进行分析与探求，这也就自然而然的会接触到作者在作品中所含蕴的内在的精神实质的。所以，在这本《浅说》中，作者虽然没有具体的标榜着关于鲁迅精神的探索，但他在分析和串讲中，却已自然而然接触到这一精神和实质了。对于这一点，我是颇为赞赏和欣慰的。

我认为，对于鲁迅旧诗的阅读和赏识，不仅是美的欣赏和享受，不仅是属于情意方面的事，而在同时，他也应该属于意志的锻炼、人格的熏陶的事。所谓“学英雄、见行动”，到处应以高尚人格为准则，虽不能至，却也是心向往之，始终要作为自己人生目的所追求的事，这是最为重要的。我想，要以鲁迅精神研究鲁迅学习鲁迅，这个结论，是应该落实到每

一个鲁迅作品的阅读者与研究者的身上来的。特别是在三中全会以后，举国上下，提出要创建一个有中国特色的具有高度物质文明和高度精神文明的社会主义社会的今日，我们一定要学习鲁迅的崇高人格和精神，用以充实自己的精神生活，坚强对于理想追求的信心，丰富并且充实社会主义精神文明的内容，赋予了特殊的意义。要能这样，那末，我们在阅读、学习鲁迅旧诗的时候，就不但要从情感方面得到美感的熏陶与享受，而且也会从理智与意志方面，得到人格的锻炼和提高了。

这就是我对鲁迅精神的研究与学习的一些初浅的看法。我认为，即使我们在学习与吟咏鲁迅的旧诗时，也不能离开这样一个总的精神。现在，趁这本《鲁迅旧诗浅说》三版的机会，把这一点意思写在这里，希望我们的作者和广大的读者加以指教。

一九八五年六月九日

目 录

序.....	许 杰 1
光辉的战斗历程的起点.....	1
——浅说《别诸弟》	
莲蓬，莲蓬，不染污泥的净植者！.....	5
——浅说《莲蓬人》	
有谁从小康人家而坠入困顿的么.....	8
——浅说《庚子送灶即事》	
内容坚实形式优美的“骚体诗”.....	11
——浅说《祭书神文》	
从离情别绪谈起.....	17
——浅说《和〈送夏剑生往白〉原韵》	
不满黑暗社会 同情人民遭遇.....	22
——浅说《惜花四律》	
对保皇派的辛辣讽刺.....	29
——浅说宝塔诗	
时代的号角 战斗的誓言.....	33
——浅说《自题小像》	
深刻总结辛亥革命的历史教训.....	44
——浅说《哀范君三章》	
对无聊的爱情诗的讽刺.....	54
——浅说《我的失恋》	
一场进步与反动的搏斗.....	60

——浅说《替豆萁伸冤》	
揭露“软刀子”的“挂头术”	63
——浅说《吊卢骚》	
学医的人也要关心世事	69
——浅说《为学医青年题词》	
革命不停 战斗不息	74
——浅说《送O.E.君携兰归国》	
要永远记着他们,不断战斗!	78
浅说《为了忘却的记念》诗	
燃犀照妖魔 泼墨画鬼魅	85
——浅说《赠邬其山》	
色情迷信的坏戏必须扫荡	89
——浅说《赠日本歌人》	
痛斥反动派发动反革命战争的罪行	91
——浅说《无题(“大野多钩棘”)》	
对反动派血腥屠杀的愤怒声讨	94
——浅说《湘灵歌》	
倒退是没有出路的	98
——浅说《无题二首》	
中日人民的友谊之花必将盛开	102
——浅说《送增田涉君归国》	
向民歌学习的战斗诗篇	106
——浅说《好东西歌》	
揭露反动派“捏刀管教育”的实质	111
——浅说《公民科歌》	
强盗伪装正经的真实写照	115
——浅说《南京民谣》	

尖锐地揭示了反动派的肮脏灵魂·····	117
——浅说《“言词争执”歌》	
严寒扼杀不了生气勃勃的春华·····	121
——浅说《无题(“血沃中原”)》	
不许反动派摧残文化事业·····	124
——浅说《偶成》	
国难声中知识分子遭难的写照·····	128
——浅说《赠蓬子》	
把敌人和朋友严格地区别开来·····	130
——浅说《一二八战后作》	
应该成为我们的座右铭·····	132
——浅说《自嘲》	
中国劳动人民的民族仇、阶级恨·····	145
——浅说《所闻》	
热情地关怀革命下一代的成长·····	147
——浅说《答客诮》	
遥夜迢迢岂能阻挡光明来临·····	150
——浅说《无题(二首)》	
粉碎文化“围剿” 撰写革命华章·····	153
——浅说《无题(“洞庭木落”)》	
发人深思的“游戏笔墨”·····	155
——浅说《教授杂咏》	
勾勒了凶残而又无耻的奴才嘴脸·····	165
——浅说《二十二年元旦》	
革命燃如火 江山处处红·····	168
——浅说《赠画师》	
把反动派大发“国难财”的勾当示众·····	171

——浅说《学生和玉佛》	
深刻揭露反动派的无耻和没落·····	174
——浅说《吊大学生》	
回顾战斗历程 迎接新的战斗·····	177
——浅说《题〈呐喊〉》	
严于解剖自己 为了继续前进·····	181
——浅说《题〈彷徨〉》	
死都不怕的大无畏的革命精神·····	185
——浅说《悼杨铨》	
度尽劫波兄弟在 相逢一笑泯恩仇·····	190
——浅说《题三义塔》	
看，反动统治下中国人的“生命圈”·····	195
——浅说《无题(“禹域多飞将”)》	
悼念革命人 揭露反动派·····	200
——浅说《悼丁君》	
人民群众中蕴藏着伟大的革命力量·····	203
——浅说《赠人二首》	
为传播马克思主义的芳馨而奋斗·····	207
——浅说《无题(“一枝清采”)》	
平楚日和憎健翮 小山香满蔽高岑·····	210
——浅说《阻郁达夫移家杭州》	
看，国民党统治下的兵灾、水患·····	217
——浅说《无题(“烟水寻常事”)》	
造谣——反动派的末路·····	221
——浅说《报载患脑炎戏作》	
道路是曲折的 前途是光明的·····	226
——浅说《无题(“万家墨面”)》	

粉碎文化“围剿”的颂歌·····	230
——浅说《秋夜有感》	
鼓舞战友 共同战斗·····	240
——浅说《题〈芥子园画谱〉赠许广平》	
胜利一定属于革命人民·····	245
——浅说《亥年残秋偶作》	

附录

鲁迅谈自己的旧诗·····	251
有关人士谈鲁迅旧诗·····	255
周作人·····	255
许寿裳·····	259
许广平·····	266
沈颀民·····	269
孙伏园·····	270
沈松泉·····	272
柳亚子·····	273
郁达夫 王映霞·····	274
张梓生·····	275
后记·····	277
增订本后记·····	280

光辉的战斗历程的起点

——浅说《别诸弟》

在鲁迅留给我们的丰富深厚的遗产中，旧体诗是很小的一部分。但它却有着不容忽视的意义。鲁迅的旧诗是史诗，它反映了资产阶级领导的民主革命到无产阶级领导的新民主主义革命的伟大时代的脉搏。鲁迅的旧诗也是心史，它体现了鲁迅一生的思想发展经过了多么伟大的历程。

鲁迅的《别诸弟》，是鲁迅存世最早的旧体诗。它写于一九〇〇年，鲁迅当时是二十岁。那时他正在南京矿务铁路学堂学习。鲁迅初于一八九八年五月进江南水师学堂学习，一八九九年二月因不满水师学堂的“乌烟瘴气”，改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂。这首诗是他一九〇〇年初第二次回家度寒假后，回到南京学校时写的。他曾把这首诗寄给了他的弟弟，但没有在报刊上发表过。周作人一九〇〇年四月十四日（阴历三月十五日）的日记记有：“接金陵十八日函，并洋四元，诗三首，系托同学带归也。”这“十八日”，是阴历二月十八日，阳历是三月十八日。可见鲁迅此诗写于三月十八日之前。周作人这天的日记还录下了诗三首的全文，现照抄如下：

别 诸 弟

豫才未是草

谋生无奈日奔驰，有弟偏教各别离。