



情爱, 在香港

【香港】王心果

27
59

题花：

阎 红
黄 枚

情爱，在香港

〔香港〕王心果 著

*

海峡文艺出版社出版

（福州得贵巷27号）

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/28 4.857印张 2插页 90千字

1986年8月第1版

1986年8月第1次印刷

印数：1—13,050

书号：10368·183 定价：0.90元

序《情爱，在香港》

阿 红

诗圈儿里，人未见面诗见面，貌未相知诗相知。

我与心果兄即是。

挺早，我就从内地报刊读过他的诗。我曾参与编辑的《鸭绿江》发过他的诗。今年，《当代诗歌》创刊，又得他邀请在港诗人为我刊撰稿。鸿去雁来，诗不断，情益深。长想一见，然而无机遇。

心果，福建惠安人。1961年，结业于福建师范学院中文系，长期当中学教师。1975年，旅居香港。先后在锁厂、纱厂、贸易公司工作，又转南通、三育、波文等图书公司任职。现于《加华日报》（加拿大出版）香港供稿站当编辑，兼理《中外电视》月刊（福州出版）的香港编辑。白天属他人，清晨与宵夜归自己。生活如冲浪，于此点点时间里又冲向诗文。他的诗文去路海天辽阔。香港《大公报》、《文汇报》、《周末报》，菲律宾《世界日报》、《联合日报》、《菲华时报》，港版《中报》、《星岛日报》、《星岛晚报》，以及内地一些报刊，都常有他的诗花文果。诗人，是很勤谨的。

我仅见内地报刊发表的。

这《情爱，在香港》，只不过是心果兄诗的一角——爱情诗和关于爱情的诗。

有人类就有两性；有两性就有爱情；有爱情就有爱情诗。日月经天，江河行地，爱情诗永存。

爱情象红鼻子，是很难隐蔽的。心灵的崇卑、净污、纯驳也象红鼻子，是很难隐蔽的。从一个人很难隐蔽的爱情，不难发现一个人的心灵。从一个社会的爱情相，也不难发现一个社会的社会相。

尽管古今流变，地域差异，然而人类关于许多问题的看法，还可说是心有灵犀一线通。比如对容貌，多国谚语就说着近似的话。日本：“脸蛋如何不要紧，要有一颗善良的心。”土耳其：“美貌七七四十九天，善良七七四十九年。”英国：“最美丽的玫瑰，到了断令也要凋谢。”俄罗斯：“在结婚典礼时需要美貌，在日常生活里需要爱情。”您看，是也不是？

这《情爱，在香港》，呈现的是我国港人的爱情观。我看，所誉所贬，皆人之常情，世之常理。

其中，微观型作品，写的是港人自我情愫，是港人于恋前、恋中、婚后的种种心理状态，种种感觉、印象、幻想、清醒的意识、下意识。诗人用素朴的语言，维妙维肖的细节，机智的对话，内衷的倾诉，简洁的画面……把人的心灵和行为写得很是活脱。不少的诗令人叫绝。

其中，宏观型作品，好象是一个画廊。漫步其间，如闻如睹香港社会与爱情有关的风情画。我仿

佛看到诗人一忽儿微笑，一忽儿思索，一忽儿愠怒，一忽儿含泪。诗人是用美的眼睛去发现美，又用美的眼睛去审视丑。

“香港爱”与“内地爱”（从诗里看）也有不同，那就是“香港爱”更大胆些、直裸些。

这部诗集，是当代港人爱情心理的浓缩。

又是透视当代香港社会的一个窗口。

爱情是学校。真正的爱情会叫人崇高、给人智慧，鼓舞人进取，会使人落海也不至于下沉。

爱情又是艺术。需要相爱的双方挚着地精心地去构思，去用笔墨，去塑造。

心果厚爱，邀我写几句话。我叫编务缠住，又去京、去河北涿县、去郑州，迟迟未奉稿，很过意不去。

从沈阳望香港，万里迢迢。我盼着读到心果兄多多的作品！

他恰是壮年，又处于创造的最佳竞技状态，又那么勤奋，他会拿出多多作品的！

看到朋友丰收，我真高兴！

1985. 8. 7. 沈阳

甜果好吃

——读王心果的爱情诗

流沙河

王心果，香港青年诗人，尚未有幸晤过面的，将其厚厚一本诗稿《情爱，在香港》寄来，要我读读。读了，全是写情爱的。读其诗，想象其为人，我笑了。为什么笑，容我后面再说。

这里先说情诗。情诗之有存在的必要，似乎已经不须詹詹费词。我若引经据典，又从“关关雎鸠”说起，一直扯到马克思与燕妮谈恋爱，恐怕读者就要哂笑我的迂阔了，倒不如在这里说说情诗的分类吧。情诗一般而言或许可以分为两类：第一类是实写自己的和虚写自己的，第二类是实写别人的和虚写别人的。所谓虚写，也就是说，诗中的“我”和“你”，或“他”和“她”，都是乌有先生和亡是小姐，没法落实。第一类写自己，既可以叨叨地当面诉说，也可以喃喃地内心独白，其主旨总在表明自己的衷肠。这是情诗的正宗。第二类写别人，当然也不妨寄寓着自己的心迹和情绪，但其主旨却在描摹人情，反映世态。这是情诗的别流。拿我们这里的话来说，这两类诗既然同样是“爱情题材”的，便都是爱情诗，亦即情诗。

走马初读《情爱，在香港》以后，不免暗吃一

惊，心想：“怎么全是情诗！这王心果真会谈恋爱！”再读一遍，确确实实，我没有冤枉他。这部诗集大半是他写自己的（诗中出场的是“我”和“你”），小半是他写别人的（诗中出场的是“他”和“她”）。过了将近一个半月，某日正襟危坐，三读之后，我忍不住笑了。笑什么？

我笑这王心果不太会谈恋爱，倒很会看恋爱。

中国人把那个动词的恋爱当作名词使用，而在前面加上一个谈字，可谓深得此中三昧。恋爱不嫌话多，一定要谈，不谈不成。所以花前月下，卿卿我我之际，嘴的伟大功能乃是喋喋，不是啵啵。岂止恋爱要谈，写爱情诗也要“谈”呢。远例，沙翁啦勃朗宁夫人啦都是很健“谈”的。试去读读这两家各自的十四行爱情诗，寻绎诗中语气，当面诉说的也好，内心独白的也好，不都是“谈”出来的吗。近例，女诗人林子的《给他》不也是“谈”自己衷肠的爱情诗吗。

王心果则不同。他的这些情诗不是用嘴“谈”出来的，而是用眼看出来的。别人是“嘴上说得莲花现”，他却是眼中看得玫瑰开。他在他写自己的诗中，既无多少当面诉说，又无多少内心独白。他只是用眼睛观察着“我”和“你”之间的种种情态，并将这些情态画入诗中，献给读者。他不是一个歌者，他不长于唱情歌。他只是一个画家，他特长于画情画。嘴巴不行，眼睛厉害，这使他的情诗别具一格。所以我说，王心果不太会谈恋爱，倒很会

看恋爱。其实，不太会谈恋爱恐怕不是什么缺点。相反，对一个诗人说来，或许这倒是一个优点呢。太会谈了，人就油了。情诗油了，就不好了。

王心果的眼睛真厉害，他能看透两性间很微妙的种种情态。这些情态画入诗中，历历在目，鲜活有趣。颇觉遗憾的是他的文字，似嫌拖沓，灵活性亦不足。他在香港工作，很忙。公务余暇，愿他留意及此。

王心果在诗中展示香港青年男女的爱心之美的同时，也谴责了庸俗与虚伪。作为诗人，他的趣味是纯洁的。

一个诗人，他得热爱生活，关怀他人，才有可能获得一双长于观察的眼睛。一句话，心要好，眼才好。孟轲说：“胸中正，则眸子瞭焉。”王心果的心中生长着一树甜果，摘一篮给读者，便是这本《情爱，在香港》。

1985年7月16日在成都

小 序

沈 仁 康

我曾在《北京文学》《诗刊》《作品》等刊物上，读过香港诗人王心果的作品。当时并不认识他，只感到他的诗联想丰富，想象奇特，留下了印象。

一九八五年六七月间，我出访香港，才第一次见到他。他为人实在、质朴、热忱、恳切。香港地方，穿衣很是随便，可是他穿着一件褪色了的、解放军黄布短袖衬衫，倒使我有点意外，这说明了他不追求时髦的劲头了。他对生活需求不高，但在诗的创作上，却呕心沥血，认真非凡，这从原稿的干净上也可感到。他把诗稿拿来要我看，谦逊地说：

“你那怕给我改几个字也好。”他知道我在香港的十五天，日程安排得十分满，休息时间很少，他用矛盾的心情说：“你时间太紧了，可是您还是给我看看，那怕看几首。”一位有了成绩的诗人，如此谦逊，真是难得。他提到我在五十年代出版的诗论集《抒情诗的构思》，以为我能给他一点帮助。其实，那是我年轻时的习作。

他为人之质朴、诚挚给我很深印象，他的朴质中又透着灵气，诚挚中包含纯情。我在香港时，每晚

午夜过后，回到住所，还打点精神读几首。他的这本诗集的前半部分，都是爱情诗，感情很细腻，联想很丰富，诗中就流动着这种灵气和纯情。有了这两者，他的爱情诗读起来就很动人。短短的几行，的确浓缩了纯洁的恋情。

在香港，朋友一般在茶楼、咖啡店见面，被引入家里，表示一种信任和亲切。王心果邀我们到他家中坐。而后，他和张思鉴（六十年代厦门大学毕业，也是一位香港作家）又领我们到土瓜湾海滨公园（这种公园，香港人叫“市肺”）。面对着夕照映红的维多利亚港的海面，面对海那边的高楼群，面对着“几分钟起落一架飞机的”启德机场伸入海中的跑道……我们天南海北地聊天。在紧张的生活节奏中，这种闲适，对张思鉴、王心果也是难得的。我们谈“诗”，我们感叹香港生活节奏快、生活负担重、商业味浓。文人要靠卖文为生是不行的，除非他有日写万字、同时为几家报纸开几个专栏的精力和本事。人，成了爬格子动物后，就很难发挖诗情画意了。但我想，你——王心果兄，你在尘嚣市声中，依然抓到了纯情、灵气和诗。这一点，实在是不容易的。

我希望读者能喜欢心果的诗。

香港的诗人本来是很少的，王心果是一个。

沃 土

——为心果兄诗集《情爱，在香港》而作

云 鹤

必须寻到梦里的沃土
爱，才能在那里生根、萌芽
才能长成蓊蓊郁郁的大树

沃土何在？
沃土在心园
心园何其广大
那里，不设篱园、没有界线
那里，繁衍着纯洁与真挚

那里，爱的根须深深扎入
吸吮着沃土的芬芳
在最最美丽的时刻
含苞、怒放
结成果累累的心果

1985 · 8 · 4 马尼拉

诗 恋

——我的开场白

想是过于狂热在追寻你，
才无意冷落了多心的妻子，
因你灵感的无限温存与慰藉，
才使老妻按捺不住无端的愤激，
我更因不愿与你就此断然仳离，
善妒的她才终于怨穹而拂袖而去。

如今，我把感情的财富全交托你，
而你能赠我为念的仅此几行浅文字。
好吧！既然我们今生有缘来相遇，
那就让咱结合吧，那就让咱成亲吧！
让咱一起到书刊上的教堂去举行婚礼。
为我们祝福吧！读者，请您做证婚的牧师。

目 录

序《情爱，在香港》 阿 红 • 1 •

甜果好吃

——读王心果的爱情诗 流沙河 • 4 •

小序 沈仁康 • 7 •

沃土

——为心果兄诗集《情爱，在香港》而作 云 鹤 • 9 •

诗恋

——我的开场白 • 10 •

第一辑

你，给我…… • 2 •

夏意 • 3 •

三秋 • 4 •

佛意 • 5 •

怨吻 • 6 •

别离 • 7 •

爱的征途 • 8 •

边界线 • 9 •

三月的杜鹃 • 10 •

桥 • 11 •

村姑	• 12 •
邂逅	• 13 •
微笑	• 14 •
羞	• 15 •
小窗	• 16 •
画相	• 17 •
春醉	• 18 •
赠物	• 19 •
眼波间跌落一颗星	• 20 •
护篱	• 21 •
诵读	• 22 •
准回文诗一首	• 23 •
因为……	• 24 •
印鉴	• 25 •
无题	• 26 •
苦恋	• 27 •
偷	• 28 •
荷上珠	• 29 •
望北斗	• 30 •
黄昏，有雨……	• 31 •
鸟喻	• 32 •
散句三章	• 33 •
沉浸在眼波间……	• 34 •

第二辑

因为你来了	• 37 •
风筝的寄意	• 38 •
寄	• 39 •
爱的力量	• 40 •
色彩，她有色彩……	• 41 •
艺术享受	• 42 •
神游	• 43 •
补喝她的订婚酒	• 44 •
寄SAN	• 45 •
牵牛山林下的约会	• 46 •
你不要离开我	• 47 •
为何……	• 48 •
黑葡萄	• 49 •
等待	• 50 •
脸之写意	• 51 •
乡思	• 52 •
约会	• 53 •
禁地	• 54 •
我——你	• 55 •
摘花	• 56 •
黄昏	• 57 •
愿	• 58 •
旅怀	• 59 •
你，已经不再是小孩子	• 61 •
诗眼，她那眸子	• 62 •
窗月	• 63 •
青春小议	• 64 •

窗前	• 65 •
她象……他似……	• 66 •
四季诗	• 67 •
记忆	• 68 •
白玉兰	• 69 •
夫妻	• 70 •
比喻	• 71 •
读	
——图书馆借书处即景	• 72 •
美女之歌	• 73 •
化妆	• 74 •
洗衣姑娘	• 75 •
沙滩抒情	• 76 •
海思	• 77 •
把脉	• 78 •
端午看龙舟	• 79 •
船帆	• 80 •
泊	• 81 •
海滩题诗	• 82 •
海恋	• 83 •

第三辑

多心姑娘	• 86 •
那一天	• 87 •
行街先生店中来	• 89 •
当我醒来……	• 90 •

爱挑剔的检验工	• 91 •
距离	• 92 •
位置	• 93 •
配眼镜	• 94 •
储蓄	• 95 •
芳邻	• 96 •
买卖	• 98 •
心灯	• 99 •
嫁	• 100 •
项链	• 101 •
人妖	• 102 •
新潮女郎	• 103 •
逛花市	• 105 •
信笺	• 107 •
求婚记	• 108 •
重逢	• 110 •
媒人	• 111 •
雨隔	• 112 •
台词	• 113 •
茉莉花姑娘	• 115 •
算账	• 117 •
夜曲	• 119 •