

〔五代〕韋莊著

聶安福箋注

韋莊集箋注

中國古典文學叢書



〔五代〕韋 莊 著
聶安福 箋注

韋莊集箋注

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

韋莊集箋注/[五代]韋莊著;聶安福箋注.—上海:
上海古籍出版社,2002.4
(中國古典文學叢書)
ISBN 7-5325-3101-5

I. 韋... II. ①韋...②聶... III. ①詩詞—注釋—
中國—五代(907~960)②古典散文—注釋—中國—五
代(907~960) IV. I214.312

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2002)第 007553 號

中國古典文學叢書

韋莊集箋注

[五代]韋 莊 著

聶安福 箋注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

上海發行所發行

上海錦佳裝璜印刷發展公司印刷

開本 850×1168 1/32 印張 17.375 插頁 5 字數 313,000

2002年4月第1版 2002年4月第1次印刷

印數:1 1,100

ISBN 7-5325-3101-5

I·1511 精裝定價:36.00 元

前言

一

韋莊（約八三六—九一〇）^二，字端己，謚文靖。京兆杜陵（今陝西西安市東南）人。

韋氏爲唐世顯族。據新唐書宰相世系表，韋莊出韋氏道遙公房，七世祖待價相武后，四世祖應物官蘇州刺史，但曾祖履復、祖徹、父輜均無顯宦，正史無傳^三。韋莊少年時居長安、下邳兩地，生活過得無憂無慮，任性放浪：「御溝西面朱門宅，記得當時好弟兄。曉傍柳陰騎竹馬，夜隈燈影弄先生。」（塗次逢李氏兄弟感舊）「昔爲童稚不知愁，竹馬閑乘遶縣遊。曾爲看花偷出郭，也因逃學暫登樓。招他邑客來還醉，纔得先生去始休。」（下邳感舊）。但這段無拘無束的少年生活一結束，就開始了他大半生顛沛流離、坎坷困頓的人生道路。

韋莊成年之後，廣明元年（八八〇）之前的情況可考者不多。大概二、三十歲時曾在虢州村居約十年，或因科舉受挫而潛心力學以應舉。咸通二年（八六一）入京應舉再次下第，失意而歸。後辭家泛瀟湘，游江南。

廣明元年十二月，黃巢軍攻入長安，時韋莊在京應舉，被困。中和二、三年間逃至洛陽，旋赴潤州入

鎮海軍節度使周寶幕府，開始了為期十年的江南避亂生涯。光啓初，唐僖宗為李克用所逼出奔興元（今陝西漢中市）。韋莊自江南經汴宋往陳倉迎駕，未入關輔而為兵亂所阻，折道山西還金陵。光啓三年，鎮海軍亂，周寶被逐。韋莊南下客居越州、婺州，屢發異鄉流落之悲：「天涯方嘆異鄉身，又向天涯別故人」（東陽酒家贈別二絕句其二）、「若見青雲舊相識，為言流落在天涯」（送人歸上國）、「避世移家遠，天涯歲已周」（避地越中）。

大順二年（八九二），韋莊辭越游江西、湖南，次年入京應舉未中。乾寧元年（八九四）再試及第，雖已年近六旬，仍難抑其興奮得意之情：「街鼓動，禁城開，天上探人回。鳳銜金榜出雲來，平地一聲雷。鶯已遷，龍已化，一夜滿城車馬。家家樓上簇神仙，爭看鶴衝天。」（喜遷鶯）及第後，韋莊歷任拾遺、補闕等職。

韋莊初及第時所作與東吳生相遇云「且對一樽開口笑，未衰應見泰階平」，意謂唐朝仍有望復興。然而藩將割據爭雄，朝廷形同虛設的現實，使韋莊對唐王朝失去信心。乾寧四年，西川王建攻打東川，韋莊隨諫議大夫李洵奉詔入川和解未成，親身感受到藩將對唐王朝的輕視，但其本人則頗為王建所賞識。三年後，即天復元年（九〇一），韋莊應聘入蜀任王建掌書記。此後直到去世，韋莊仕蜀十年間，為王建擴展勢力，建立大蜀政權出謀劃策，外交內政，多為所制，官至門下侍郎兼吏部尚書同平章事。武成三年（九一〇）死于成都，享年約七十五歲。

韋莊家世顯赫，「才敏過人」（唐才子傳語），具有強烈的功業名位思想。在其艱辛曲折的人生經歷中，韋莊始終未泯經世濟時之志，以志匡堯舜自許：「莫怪苦吟鞭拂地，有誰傾蓋待王孫。」（柳谷道中）

〔作却寄〕「平生志業匡堯舜，又擬滄浪學釣翁。」〔關河道中〕「大盜不將爐冶去，有心重築太平基。」〔長年〕「閑衝暮雨騎牛去，肯問中興社稷臣。」〔贈野童〕表達出平定戰亂、中興唐室的志向。韋莊志懷遠大，但家道衰落，「要路無媒」，早年下第即唱嘆：「千蹄萬轂一枝芳，要路無媒果自傷。題柱末期歸蜀國，曳裾何處謁吳王。馬嘶春陌金羈闊，鳥睡華林繡羽香。酒薄恨濃消不得，却將惆悵問支郎。」〔下第題青龍寺僧房〕繼而又逢衰亂之世，流離避難，雖曾有過「能詩豈是經時策，愛酒元非命世才」〔對雨獨酌〕一類真情獨白，但其大半生也只能在詩酒自遣中度過：「爲儒逢世亂，吾道欲何之。」〔寓言〕「不是對華長酌酌，永嘉時代不如閑。」〔江上題所居〕他時時徘徊在進退出處之間。

終其一生，韋莊雖志在功業名位，但除晚年短期間頗稱亨達外，實無多建樹，留給後世的主要是他傑出的詩詞創作。

二

韋莊存詩三百二十餘首，大多寫于唐僖宗廣明元年（八八〇）至唐昭宗天復三年（九〇三）的二十餘年間，在唐末詩壇上占有重要地位。明唐汝洵認爲「韋莊于晚唐中最超」（彙編唐詩十集癸集三），清翁方綱稱他「勝于咸通十哲（指方干、羅隱、杜荀鶴等人）多矣」（石洲詩話卷二），推崇備至，鄭方坤則把他與韓偓、羅隱并稱爲「華岳三峰」（五代詩話例言）。他前逢黃巢軍大起義，後遇藩鎮割據大混戰，憂時傷亂爲他詩歌的重要題材，誠如其弟韋藹所說：「子期懷舊之辭，王粲傷時之制。或離群軫慮，或反袂

興悲。〔浣花集序〕從一己的所見所聞、所感所思出發，較爲廣闊地反映了唐末動蕩的社會面貌。憫耕者、沐堤行對戰亂中人民所遭受的苦難深表同情。賭軍回戈、喻東軍、重圍中逢蕭校書對當時屯居洛陽的唐軍殘害人民、擄掠婦女的醜惡行徑作了譴責，同時又對他們擁兵自重、未能積極鎮壓黃巢軍表示不滿。而銅儀、洛北村居、北原閑眺、辛丑年等詩，則反映了他對唐室「中興」的熱切期待；聞再幸梁洋、江南送李明府入關等詩，表示了他對離亂中的君主、皇族多所眷念；咸通、夜景、憶昔等作，更撫今追昔，爲唐王朝的衰微唱出深沉的挽歌。他又有一些出色的懷古詩，如臺城、金陵圖、上元縣等，在對南朝史跡的憑弔中，寄寓着他對唐末社會動亂的哀嘆，情調淒婉。此外，他還有一些詩如思歸、江外思鄉、古離別、多情等，反映了他長期四處飄泊、求官求食的境遇和心情。他的寫景詩，如題盤豆驛水館後軒、登咸陽縣樓望雨、秋日早行等，取景疏淡，思致清婉，也有特色。

韋莊以近體詩見長。律詩圓穩整瞻，音調響亮，絕句包蘊豐滿，耐人咀嚼，明許學夷評爲「絕句在唐末諸人之上」〔詩源辯體卷三十二〕，而清詞麗句，情致婉曲，則爲其近體詩的共同風格。

韋莊不多的詩評言論中明確表達出對清新詩格、淡遠詩境的崇尚。光化三年（九〇〇）所作又玄集序云：「但掇其清詞麗句，錄在西齋。」同年所作乞追賜李賀皇甫松等進士及第奏稱李賀、皇甫松等「麗句清詞，遍在詞人之口」。題許渾詩卷謂許詩「字字清新句句奇」，題蕭必先卷稱蕭詩「滿軸編新句」，「吟終意未終」，「信逢曹與謝，烟雨思何窮」。桐廬縣作云：「潭心倒影時開合，谷口閑雲自卷舒。此境只應詞客愛，投文空弔木玄虛。」而對雕琢刻苦之作則不以爲然，如贈峨嵋山彈琴李處士云：「後生常建

彼何人，贈我詩篇苦雕刻。」他的詩歌審美理想和自己的近體詩風格是完全一致的。

韋莊的代表作是長篇敘事詩秦婦吟。此詩長達一千六百六十六字，為現存唐詩中最長的一首。（敦煌出土的季布罵陣詞文，長達四千四百多字，但與一般唐詩不屬同一系統）詩中通過一位從長安逃出來的女子即「秦婦」的敘說，正面描寫黃巢軍攻占長安，稱帝建國，與唐軍反覆爭奪長安以及最後城中被圍絕糧等情形。反映歷史巨變的重大題材，宏偉嚴整的敘事結構，在我國詩史中都是從未有過的；而內容的複雜性和思想的矛盾性更屬罕見。一方面對黃巢軍的原始性復仇破壞行為多所暴露，誇飾渲染之中也不乏某種真實，對揭竿而起的歷史合理性的嚴重衝撞中，又不自覺地反映出黃巢軍掀天揭地的聲威及官僚集團的倉皇失措和腐敗無能；一方面又無情地揭露了唐軍殘民以逞的罪惡，但又夾雜着對他們「剿賊」不力的譴責，表現出對唐室的忠忱。舊時民謠所謂「賊來如梳，兵來如篦」，表達了深重災難中黎民百姓的真切感受；韋莊既揭露黃巢軍又斥責唐軍的雙重態度，固然還未達到同樣的認識水平，但也具有超越文學以外的歷史、社會意義。這首長詩選擇典型的情節和場面，運用鋪敘而有層次的手法，布局起伏，脈絡分明，標誌着我國詩歌敘事藝術的重大發展。

與詩大多寫于入蜀之前不同，韋莊詞則大都作于晚年仕蜀期間，成為前蜀詞壇的領袖人物。韋莊也是「花間派」中成就較大的詞人，與溫庭筠并稱「溫韋」。溫、韋詞在內容上相類，多寫男歡女愛，離愁別恨，流連光景。但溫詞主要是供歌伎演唱的歌詞，創作個性不鮮明；而韋詞却注重于作者一己感情

的抒發，如菩薩蠻（人人盡說江南好）五首，學習白居易、劉禹錫憶江南的寫法，追憶往昔在江南、洛陽的游歷，把平生漂泊之感、飽經亂離之痛和思鄉懷舊之情融注在一起，情蘊深至。風格上，韋詞不像溫詞那樣濃艷華美，而善于用清新流暢的白描筆調，表達頗為真摯深沉的感情，如浣溪沙（夜夜相思更漏殘）、女冠子（四月十七）、（昨夜夜半）等。他有些詞還接受民間詞的影響，用直截決絕之語，或寫一往情深，或寫一腔愁緒。如思帝鄉（春日游）的「妾擬將身嫁與，一生休。縱被無情棄，不能羞」，于直率中見結鬱；菩薩蠻（如今却憶江南樂）的「此度見花枝，白頭誓不歸」，以終老異鄉之「誓」，更深一層地抒發思鄉之苦。陳廷焯白雨齋詞話卷一說「韋端已詞，似直而紆，似達而鬱，最爲詞中勝境」，許昂霄詞綜偶評韋詞「語淡而悲，不堪多讀」，都指明這一特點。王國維人間詞話認爲韋詞高于溫詞，指出「端已詞，情深語秀」，「要在飛卿之上」；「溫飛卿之詞，句秀也。韋端已之詞，骨秀也」，也是從這點着眼的。

韋莊集的整理、校注，前人已有不少成果。聶安福君在充分吸納這些成果的基礎上，蒐討更廣，考辯更細，在詞語訓釋、典故引述、史事釋證、作品背景與主旨闡發上，用力頗勤，取得了一些切實可喜的收獲。聶君爲人沉潛誠篤，謙虛向學，此書當仍有未臻圓滿之處，佇心以待教言。

王水照

二〇〇二年春

【注】

〔一〕韋莊生年不詳，此姑依夏承燾《韋端己年譜》之說。參見附錄六《韋莊年譜簡編附注〔一〕》。

〔二〕蜀檣机、資治通鑑、唐詩紀事、十國春秋等均稱莊爲玄宗天寶末宰相韋見素之後，蓋指裔孫。據新表，見素出南皮公房。參見附錄六《韋莊年譜簡編》「唐文宗開成元年」條。

目錄

前言……………一

浣花集

卷第一 今體詩凡四十八首

章臺夜思……………一

延興門外作……………四

劉得仁墓……………六

下第題青龍寺僧房……………七

虢州澗東村居作……………九

送日本國僧敬龍歸……………一〇

對酒……………一一

尹喜宅……………一二

途中望雨懷歸……………一三

古離別……………一三

柳谷道中作却寄……………一五

瀟陵道中作……………一七

秋日早行……………二〇

嘆落華……………二一

宮怨……………二三

關河道中……………二五

題盤豆驛水館後軒……………二七

梁氏水齋……………二八

曲江作……………二九

嘉會里閑居……………三〇

| | |
|---------------|----|
| 夏夜 | 三二 |
| 早發 | 三一 |
| 寓言 | 三二 |
| 對雪獻薛常侍 | 三二 |
| 題裴端公郊居 | 三三 |
| 登咸陽縣樓望雨 | 三四 |
| 賈公子 | 三五 |
| 聽趙秀才彈琴 | 三七 |
| 觀獵 | 三八 |
| 三堂東湖作 | 三九 |
| 放榜日作 | 四〇 |
| 寄薛先輩 | 四二 |
| 訪含弘山僧不遇留題精舍 | 四四 |
| 寄從兄遵 | 四四 |
| 漁塘十六韻 | 四六 |
| 冬日長安感志寄獻虢州崔郎中 | 四八 |
| 二十韻 | 四八 |

| | |
|------------------|----|
| 和薛先輩見寄初秋寓懷即事之作 | 五五 |
| 二十韻 | 五五 |
| 同舊韻 | 五八 |
| 三用韻 | 六三 |
| 驚秋 | 六五 |
| 登漢高廟閑眺 | 六六 |
| 耒陽縣浮山神廟 | 六六 |
| 愁 | 六七 |
| 村居書事 | 六八 |
| 三堂早春 | 六八 |
| 卷第二 今體詩凡二十七首 | |
| 雨霽晚眺 | 七〇 |
| 立春日作 | 七一 |
| 贈雲陽縣裴明府 | 七一 |
| 賊中與蕭韋二秀才同卧重疾二君尋愈 | 七三 |
| 余獨加焉恍惚之中因有題 | 七三 |

| | |
|-----------|----|
| 重園中逢蕭校書 | 七四 |
| 咸通 | 七六 |
| 白櫻桃 | 七八 |
| 夜景 | 七九 |
| 宿山家 | 八〇 |
| 長年 | 八〇 |
| 辛丑年 | 八三 |
| 思歸 | 八四 |
| 憶昔 | 八七 |
| 合歡蓮華 | 九二 |
| 覽蕭必先卷 | 九三 |
| 和人歲晏旅舍見寄 | 九三 |
| 宿泊孟津寄三堂友人 | 九四 |
| 對酒賦友人 | 九五 |
| 天井關 | 九六 |
| 贈邊將 | 九八 |

| | |
|---------------------|-----|
| 春日 | 一〇一 |
| 早秋夜作 | 一〇三 |
| 寄江南逐客 | 一〇四 |
| 冬夜 | 一〇五 |
| 又聞湖南荆渚相次陷沒 | 一〇五 |
| 家叔南遊却歸因獻賀 | 一〇七 |
| 楚行吟 | 一〇八 |
| 卷第三 今體詩凡三十九首 | |
| 洛陽吟 | 一〇九 |
| 過舊宅 | 一一〇 |
| 喻東軍 | 一一一 |
| 清河縣樓作 | 一一三 |
| 北原閑眺 | 一一五 |
| 贈戍兵 | 一一六 |
| 睹軍回戈 | 一一七 |
| 中渡晚眺 | 一一九 |

| | | | |
|-----------------|-----|--------------|-----|
| 河內別村業閑題 | 一二〇 | 離筵訴酒 | 一三四 |
| 聞官軍繼至未睹凱旋歌 | 一一一 | 不寐 | 一三四 |
| 和集賢侯學士分司丁侍御秋日雨霽 | 一一二 | 贈武處士 | 一三五 |
| 之作 | 一一三 | 題吉澗盧拾遺莊 | 一三六 |
| 題安定張使君 | 一一五 | 題穎源廟 | 一三六 |
| 穎陽縣 | 一二六 | 東遊遠歸 | 一三七 |
| 寄園林主人 | 一二七 | 新正日商南道中作寄李明府 | 一三九 |
| 洛北村居 | 一二七 | 春暮 | 一四一 |
| 對梨華贈皇甫秀才 | 一二八 | 哭麻處士 | 一四二 |
| 立春 | 一二九 | 春早 | 一四三 |
| 村笛 | 一三〇 | 和友人 | 一四三 |
| 題李斯傳 | 一三一 | 春愁 | 一四四 |
| 贈薛秀才 | 一三一 | 晚春 | 一四五 |
| 和元秀才別業書事 | 一三二 | 題許渾詩卷 | 一四五 |
| 紀村事 | 一三三 | 贈禮佛名者 | 一四六 |
| 題許仙師院 | 一三三 | 殘華 | 一四七 |

卷第四 今體詩凡四十首

| | | | |
|-----------------|-----|------------|-----|
| 上元縣 | 一四八 | 官莊 | 一六六 |
| 江上逢史館李學士 | 一四九 | 解維 | 一六六 |
| 金陵圖 | 一五〇 | 雨霽池上作呈侯學士 | 一六七 |
| 謁蔣帝廟 | 一五〇 | 寓言 | 一六八 |
| 聞再幸梁洋 | 一五二 | 哭同舍崔員外 | 一六八 |
| 王道者 | 一五四 | 題姑蘇凌處士莊 | 一六九 |
| 陪金陵府相中堂夜宴 | 一五五 | 過當塗縣 | 一七〇 |
| 和侯秀才同友生泛舟溪中相招之作 | 一五八 | 江亭酒醒却寄維揚餞客 | 一七一 |
| 贈野童 | 一五九 | 臺城 | 一七一 |
| 代書寄馬 | 一六〇 | 贈漁翁 | 一七四 |
| 題淮陰侯廟 | 一六一 | 過揚州 | 一七五 |
| 送崔郎中往使西川行在 | 一六三 | 寄右省李起居 | 一七七 |
| 潤州顯濟閣曉望 | 一六四 | 攝白 | 一七八 |
| 觀浙西府相啟遊 | 一六五 | 漳亭驛小櫻桃 | 一七九 |
| | | 酬吳秀才霅川相送 | 一八〇 |
| | | 對雨獨酌 | 一八一 |

夏初與侯補闕江南有約遽聞捐館因

遣興……………一九四

成長句四韻弔之……………

婺州和陸諫議將赴闕懷陽羨

一九二

汴堤行……………

山居……………一九五

旅次甬西見兒童以竹槍紙旗戲為陣

江上題所居……………一九六

列主人叟曰斯子也三世沒於陣思

婺州屏居蒙右省王拾遺車枉降

一九六

所襲祖父讎余因感之……………

訪病中延候不得因成寄謝……………一九九

自孟津舟西上雨中作……………

將卜蘭芷村居留別郡中在仕……………二〇〇

含山店夢覺作……………

和陸諫議避地寄東陽進退未決

二〇〇

題貂黃嶺官軍……………

見寄……………二〇一

過內黃縣……………

山墅閑題……………二〇二

雜感……………

江上逢故人……………二〇三

垣縣山中尋李書記山居不遇留題河

旅中感遇寄呈李秘書昆仲……………二〇四

次店……………

送范評事入關……………二〇六

送人遊并汾……………

東陽酒家贈別二絕句……………二〇七

卷第五 今體詩凡二十八首

李氏小池亭十二韻……………

江上村居……………二〇八

一九三

二〇九

| | |
|-------------|-----|
| 和鄭拾遺秋日感事一百韻 | 二〇九 |
| 夢入關 | 二三一 |
| 送人歸上國 | 二三二 |
| 聞春鳥 | 二三二 |
| 櫻桃樹 | 二三三 |
| 獨鶴 | 二三三 |
| 新栽竹 | 二三四 |
| 稻田 | 二三四 |
| 庭前菊 | 二三四 |
| 燕來 | 二三五 |
| 倚柴關 | 二三六 |
| 題七步廊 | 二三六 |
| 語松竹 | 二三七 |
| 不出院楚公 | 二三八 |
| 江邊吟 | 二三九 |

卷第六 今體詩凡十七首

| | |
|--------------|-----|
| 江南送李明府入關 | 二四〇 |
| 送福州王先輩南歸 | 二四一 |
| 雪夜泛舟遊南溪 | 二四三 |
| 江行西望 | 二四五 |
| 銅儀 | 二四六 |
| 含香 | 二四七 |
| 春雲 | 二四八 |
| 雲散 | 二四九 |
| 袁州作 | 二四九 |
| 題袁州謝秀才所居 | 二五〇 |
| 謁巫山廟 | 二五一 |
| 鷓鴣 | 二五三 |
| 宿蓬船 | 二五六 |
| 送李秀才歸荆溪 | 二五七 |
| 洪州送西明寺省上人遊福建 | 二五八 |

卷第七 今體詩凡二十六首