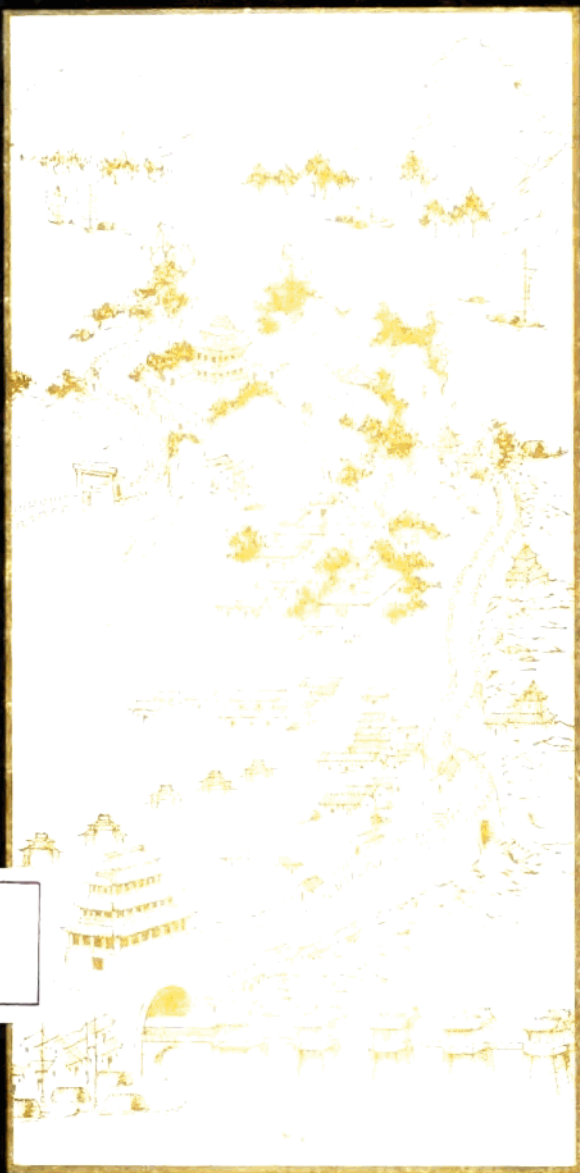


潮州歷代詩選



序

地处海滨的潮州，历史上曾经是一个精英荟萃、人杰地灵的地方。唐宋以来，贬谪至此的名宦及曾经过访此地的骚人墨客，对于潮州，总是怀着眷恋之情。他们或著文、或吟咏、或题刻，对潮州的风景美和人文美赞不绝口，留下了许多优秀的艺术作品。面对着这一份珍贵的文化遗产，作为一个潮州人，我感到骄傲和自豪。但是，如何弘扬潮州优秀传统文化，却是我们的责任。我市吴士衡、袁穆伦两同志，邀集了林适民、曾楚南、陈香白、杨植彬诸人，合力编选、注释了这册《潮州历代诗选》。他们的工作，对整理潮州优秀文化遗产起了积极的作用。最近国务院批准我市为国家历史文化名城。本书的出版，有助于海内外人士了解潮州，这对加快潮州历史文化名城建设，有很深的意义。我衷心感谢他们的辛勤劳动。

希望今后更多有志之士来做这一方面的工作，这是“爱我潮州，建设名城”的一个具体行动，它对于今天我们所进行的社会主义两个文明建设，是有推动作用的。

林锡荣

一九八七年二月

前 言

一

社会经济的发展，促进了上层建筑诸领域的活跃，这是必然的现象。近几年来，潮州古城的修复和建设，已经有步骤地在进行着。这项工作很不简单，除了要有足够的人力、物力外，还必须尽快地使地方文献的整理工作跟上去。因为，唯有整理好这些文献，才能为古城的修复和建设提供历史依据，才能使广大群众正确地认识潮州的历史，从而激发起热爱家乡、建设家乡的热情。这对于生长在潮州的年青一代来说，更是十分重要。“十年浩劫”给文化造成一片空白，有些青年人在宝贵的地方文化遗产面前感到懵懵然。他们面对着开元寺金刚的覆灭、古城墙的坍塌、西湖山摩崖石刻的毁坏、韩文公祠的颓圯……竟然无动于衷。当然，这不能责怪年青人的无知，而只能归罪于以大草宝贝文化遗产的命、歪曲历史本来面目为能事的“四人帮”。由此看来，让年青一代知道一点地方的历史，熟悉一点地方的山水风情，了解一点外地人对我们潮州的印象、评价，并进而发现本乡本土历史发展的轨迹，显然是有现实意义的。基于这一点，我们萌发了编注一册潮州历代诗选的愿望。在有关领导同志的鼓励支持下，经过一段时间的努力，终于完成了这一本书。

二

地处边陲的潮州，历史上长期以来被目为不毛之地的“蛮

境”，而且成了古代犯罪官员的流放地。他们在未到达潮州之前，都把这里想象得十分可怕：什么“风雨瘴昏蛮日月，烟波魂断恶溪时”；什么“恶溪毒瘴聚，雷电常汹汹”；什么“有海无天地”，“无路何能还”；就连这里的树木也称为“瘴树”，花儿则谓之“蛮花”……以为一经贬到这里，就难有生还的希望，故此发出了“好收吾骨瘴江边”之叹。然而，他们到达潮州之后，接触到这里的人物、山川、民俗、风情，往往却会不期而然地萌生出一种美好的感情，甚至发展到啧啧赞叹：什么“岛屿绝无田二客，诗书多似鲁诸生……况有荔枝三百颗，流人莫厌岭南行”；什么“此若有田能借客，康成终欲老耕耘”；什么“旧日潮州底处所，如今风物冠南方”……

应该承认，古代的潮州，与文化发达的中原地区相比较，还是相对落后的。但她仍有其不同凡响的地方：这里是人杰地灵的处所，“不必凤凰山上问，此山东向西湖平”，早在韩愈到来之前，就已经出现了“心平而行高，两通诗与书”的赵德那样的进士；这里的经济也颇发达，“稻得再熟，蚕亦五收”，唐窑、宋窑所出上的陶瓷器，釉色鲜艳，造型美观；这里的山川秀丽，“抱郭环湖秀一峰，仙关倚阁架重重”，“溪流横过一弯碧，山色平分两岸青”；至于这里民风之淳厚，习俗之有趣，就更容易给人留下深刻的印象……这一切，都使得那些入潮名人发出衷心的赞叹，写下了众多的咏潮诗篇。应该说，这是潮州人的骄傲。

三

读诗难，选诗更难，这是很多人共同的体会。企图在众多的历代题咏潮州的诗作中，选择出一些较有代表性的作品汇集成册，实在是一件艰巨的工作。我们斟酌再三，还是勉为其难地作了努力。

热爱家乡，赞美家乡，这是人之常情。为了避免“王婆卖瓜，自卖自夸”这一偏颇，我们确定只选辑自唐迄清历代外地名人有关潮州的部分诗作，潮人作品概不入选。这样做，目的在于借重外地人的眼光，以评价潮州的山川形势、名胜古迹、历史文化、人情风俗……虽然他们的这些诗作，也难免夹杂着个人当时的情绪或偏爱，但一般地说，反映情况还是比较客观的。

沧海桑田，世事多变。潮州的地域，从古至今不尽相同。本集所指的“潮州”，乃古昔府郡范围，并非局限于今天的潮州市。其中，有个别篇章，虽不属咏潮之作，如韩愈的《左迁至蓝关示侄孙湘》，但因其是赴潮途中所作，且能阐明其来潮原因及反映其贬潮心情，所以我们还是采录了。

本集编选的目的，在于帮助一般的读者尤其是青年，从这些诗作中认识一点潮州的过去。因此，每首诗都附上作者介绍、题解及注释诸项。注释部分仅涉及一些典故和生僻词句，重在疏通文字。至于诗中之内蕴，则有待于读者吟味领会了。

最近，国务院已批准潮州市为国家历史文化名城，潮州历史将掀开新的一页，我们谨以此书作为献给潮州建设事业的一件小小礼物。

本书由吴士衡、袁穆伦主编，林适民、曾楚南、陈香白、杨树彬参加了编注工作。由于水平限制，加上资料不足，谬误之处，在所难免，恳请读者专家勿吝赐教。

编者

一九八七年元月

目 录

序	林锡荣 1
前言	编 者 2

唐 代

韩 愈	1—11
左迁至蓝关示侄孙湘	1
题临洺寺	3
泷吏	3
初南食贻元十八协律	7
别赵子	9
白居易	12—13
得潮州杨相公继之书并诗，以此寄之	12
贾 岛	14—16
寄韩潮州愈	14
寄韩湘	15
李德裕	17—18
到恶溪夜泊芦岛	17

宋 代

陈尧佐	19—21
送人登第归潮阳	19
送潮阳李孜主簿	20
游湖山	21
于九流	22
和陈倅游西湖	22

梅尧臣	23—24
送胡都官知潮州	23
王 汉	25—26
金山独秀峰	25
周敦颐	27—28
题大颠堂壁	27
王安石	29—30
送潮州吕使君	29
苏 轼	31—34
过阴那山	31
吴子野绝粒不睡过作诗戏之	33
薛利和	35—37
文惠公独游亭	35
西湖亭	36
王安中	38—39
潮阳道中	38
王 涤	40—41
怀潮士吴子野	40
鲍 粹	42—43
登前守李公亭	42
黄公度	44—45
瘦牛岭	44
王十朋	46—49
曾潮州到郡未几，首修韩文公庙，次 建贡闾，可谓知化本矣。某因读韩 公别赵子诗，用韵以寄	46

杨万里	50—58
潮阳海岸望海	50
除夕宿石塔寺	51
寄潮州刁太傅	52
宿潮州海阳驿不寐（二首）	53
韩木	54
谒昌黎庙	54
登南州奇观（二首）	55
韩山	57
揭阳道中	57
朱 熹	59—60
飞泉岭	59
龚茂良	61
题惠来驿	61
黄 补	62—63
韩木	62
章元振	64—65
会诸官韩亭（三首）	64
陈知柔	66—70
谒韩祠	66
读潮本韩集	67
韩木（二首）	69
傅自修	71—72
题濠上斋（二绝）	71
曾 汪	73—74
送举人	73

常 祚	75—76
送举人	75
林 颙	77—80
重辟西湖 (二首)	77
题西湖山石 (二首)	78
九月题潮阳县斋	80
刘克庄	81—84
韩祠 (三首)	81
潮惠道中	84
文天祥	85—87
集杜四首	85

元 代

周伯琦	89—90
行部潮阳	89
王 翰	91—92
游灵山	91

明 代

高 启	93—94
咏韩子	93
尹 鉴	95—96
九月九日游东山	95
王守仁	97—99
游阴那山	97
季 本	100—101
咏中离山	100

叶元玉	102
至揭阳	102
高攀龙	103—104
潮阳县观海	103
侯必登	105—106
晚至潮阳	105
周宏禴	107—109
抵潮阳县	107
雨中谒陆丞相祠	108
丘齐云	110—111
至揭阳县	110
郭子章	112—113
韶隍夜宿	112
王懋中	114
南澳山	114
李见龙	115—116
游湖山	115

清 代

徐乾学	117—118
潮州杂兴（二首）	117
潘 耒	119—125
闭矿行	119
凤凰台	122
吴 颖	126—127
金山春望	126

宋徽璧	128—129
潮州竹枝词 (二首)	128
仇昌祚	130—132
金山朝旭	130
凤栖木棉	131
张尚瓊	133—135
谒韩文公祠	133
赵执信	136—143
潮州昌黎庙碑，东坡手书者久亡，后 人摹刻者亦毁。拗斋砢石，要余书 之，因系以诗	136
龙虾	139
潮州凤凰洲	140
香螺	141
山行遇雨同拗斋	141
除夜杂感四首 (选一)	142
洪 玠	144—145
寒婆径	144
孟亮揆	146
潮州上元竹枝词	146
惠士奇	147—148
韩江	147
吴兴祚	149—150
谒韩祠	149
释大汕	151—152
游凤凰台	151
佟法海	153

登金山	153
赵 峒	154—155
潮州城西晚眺	154
吴观壖	156—157
湘桥晚眺	156
彭廷梅	158—159
湘子桥怀古（二首）	158
蓝 涟	160—161
游凤凰台	160
黄遵宪	162 —163
夜宿潮州城下	162
陈 坤	164
潮州元宵	164
丘逢甲	165—174
广济桥（四首选二）	165
说潮（二十首选一）	167
潮州春思（六首选二）	169
意溪访陆处士故居（四首选二）	170
小除日，与晓沧游开元寺，遂西过叩齿庵，傍 城根园池抵南门，登楼晚眺作（四首选二）	171
岁除日与晓沧登金山	173
小春泛舟北溪	173

韩 愈

韩愈（768——824），字退之，河阳（今河南孟县）人，贞元八年（792）进士。曾因上书极论宫市害民，被贬为阳山令；又因谏迎佛骨，贬潮州刺史。愈于元和十四年（819）三月抵达潮州，在潮八月，置乡校，聘当地进士赵德为师；遍访民间疾苦；与灵山寺大颠和尚交友；公余常游东山（即今之潮州笔架山），并手植橡木。

韩愈是著名的散文家，为“唐宋八大家”之首。他与柳宗元首先举起古文运动的旗帜，对当时和后世的散文创作产生了巨大的影响。他的诗歌风格多样，俊伟奇崛，形象鲜明，开创了一个新的流派。

左迁至蓝关示侄孙湘^①

一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千^②。
欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年^③？
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前^④。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边^⑤。

【题解】元和十四年（819）正月，韩愈上《论佛骨表》，触怒了唐宪宗，幸赖群臣相救，方免死罪而由刑部侍郎贬官潮州刺史（古代贵右贱左，左迁即下谪）。本诗是在他离开长安不远的贬途上所作，因诗人对于潮州的民情风俗不甚了解，以为到了那里就不得生还，故全诗充满了哀情怨气，凄惻动人，加上“以文章之法行之”，所以具有较强的艺术感染力，千百年来为人们所传诵。

【注释】①侄孙湘：指韩湘。是韩愈之侄老成（十二郎）之长子。字北渚，登唐穆宗长庆三年（823）进士，官至大理丞。即世传“八仙”之一的韩湘子。②封：即封事。上给皇帝的意见书。朝奏夕贬：泛言降罪之速，非实指。九重天：谓朝廷深宫。《楚辞》宋玉《九辩》：“君之门以九重。”潮阳：即潮州。唐代的潮州在天宝年间曾一度改称潮阳郡，故诗文中往往仍称潮州为潮阳。路八千：潮州距京都长安共七千六百里（据《元和郡县图志》）。这两句说：一封奏疏在早晨上奏朝廷，晚上就获罪被贬到八千里外的潮州！③全明：圣主、明君。封建时代，无论皇帝如何昏庸，都得称颂为“圣明”。弊事：指迎佛骨等事。肯：犹岂也。残年：指人生晚年。是年韩愈五十二岁。这两句说：我的本意是希望为圣明之君除去弊政，怎肯因为身体衰弱而明哲保身，以顾惜自己的晚年呢？④秦岭：在陕西省南部。蓝关：在陕西省蓝田县南。这两句说：阴云笼罩秦岭，我的家在哪里？大雪堆拥蓝关，马也难于进前。按，唐段成式《酉阳杂俎》载：湘尝于冬日为愈幻开牡丹花，上有“云横秦岭”一联，后愈贬潮，蓝关遇湘，遂吟成此诗。后世辗转附会成神仙故事。⑤汝：你。指韩湘。瘴江：指潮州的恶水（今韩江）。唐代潮州被视为

瘴疠之地，令谪宦者生畏。韩愈以为自己已无生还希望，所以预嘱韩湘“收骨”。

题 临 泷 寺^①

不觉离家已五千，仍将衰病入泷船^②。

潮阳未到我能说，海气昏昏水拍天^③。

【题解】诗人在南贬潮州路上，历尽了艰辛，终于越过南岭，来到韶州。衰病缠身，前程难卜，因而无限感慨。

【注释】①临泷：唐代县名。属韶州。贞观八年（792）废。
②五千：《旧唐书·地理志》：“岭南道韶州，至京师四千九百三十二里。”将：带着。这两句说：不知不觉离开长安已经五千里路了。现在还要扶着衰病之身登上泷江的船中。
③这两句说：潮阳虽还未到，那里的情况我已知道：海气昏昏，巨浪拍击着天边！

泷 吏

南行逾六旬^①，始下昌乐泷^②。

险恶不可状^③，船石相舂撞。
往问泷头吏：“潮州尚几里？
行当何时到？土风复何似？”
泷吏垂手笑：“官何问之愚！
譬官居京邑，何由知东吴？
东吴游宦乡，官知自有由^④。
潮州底处所^⑤？有罪乃窜流^⑥。
依幸无负犯^⑦，何由到而知？
官今行自到，那遽妄问为^⑧？”
不虞卒见困^⑨，汗出愧且骇^⑩。
吏曰：“聊戏官，依尝使往罢^⑪。
岭南大抵同，官去道苦辽^⑫。
下此三千里，有州始名潮。
恶溪瘴毒聚^⑬，雷电常汹汹^⑭。
鳄鱼大于船，牙眼怖杀依。
州南数十里，有海无天地。
飓风有时作，掀簸真差事^⑮。
圣人于天下^⑯，于物无不容。
比闻此州囚^⑰，亦有生还依。
官无嫌此州，固罪人所徙。

官当明时来¹⁸，事不待说委¹⁹。
官不自谨慎，宜即引分往²⁰。
胡为此水边，神色久惶惶²¹？
瓶大瓶罍小²²，所任自有宜。
官何不自量，满溢以取斯²³？
工农虽小人，事业各有守。
不知官在朝，有益国家不？
得无虱其间²⁴，不武亦不文，
仁义饰其躬，巧奸败群伦？”
叩头谢吏言，始惭今更羞²⁵。
历官二十余²⁶，国恩并未酬。
凡吏之所诃²⁷，嗟实颇有之。
不即金木诛，敢不识恩私²⁸？
潮州虽云远，虽恶不可过。
于身实已多，敢不持自贺²⁹！

【题解】元和十四年（819）三月赴潮州途中作。

韩愈因谏迎佛骨，被斥逐到“蛮荒瘴地”。严峻的现实，使他感到无比愤懑和委屈。但是，为了取得最高统治者的宽赦，他只能言不由衷地责怪自己，承认自己罪有应得。本诗以曲笔手法，通过泷吏嘲笑、诃斥被贬逐官员的言辞，表达了作者复杂的心情。