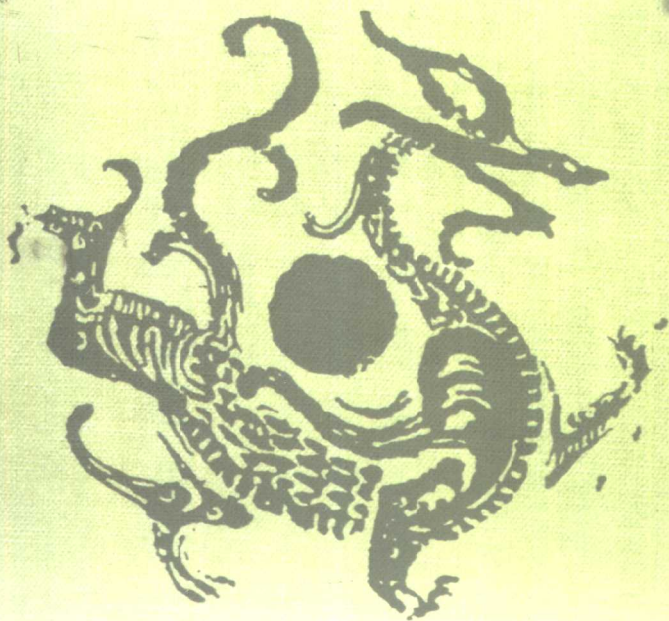


何新古经新解

龙·神话与真相

中华民族是龙的传人，龙的真相究竟是什么？何新在一九八六年指出，中国龙的生物原型是上古存在于中国古陆的鳄类与鲸类动物。本书提供了详尽的古生物、古神话古文献新资料，系统地论述了这一观点。著名古人类学家、古动物学家贾兰坡先生认为此书是其所见到的关于龙的最好的一本书。

何新◎著



时事出版社

何新古经新解系列·第四卷

龙：神话与真相

何新 著

时事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

何新古经新解/何新著. —北京: 时事出版社,
2002.1

ISBN 7-80009-692-0

I. 何… II. 何… III. 经籍—注释 IV. Z126.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 089617 号

出版发行: 时事出版社

地址: 北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮编: 100081

发行热线: (010) 88547590 88547591

读者服务部: (010) 88547595

传真: (010) 68418647

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

经销: 全国新华书店

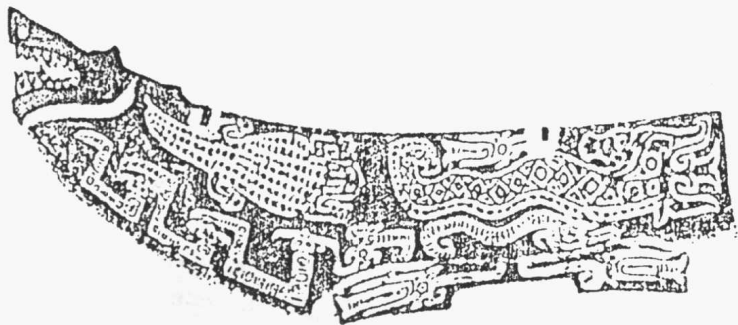
印刷: 北京时事印刷厂

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 73 字数: 1820 千字

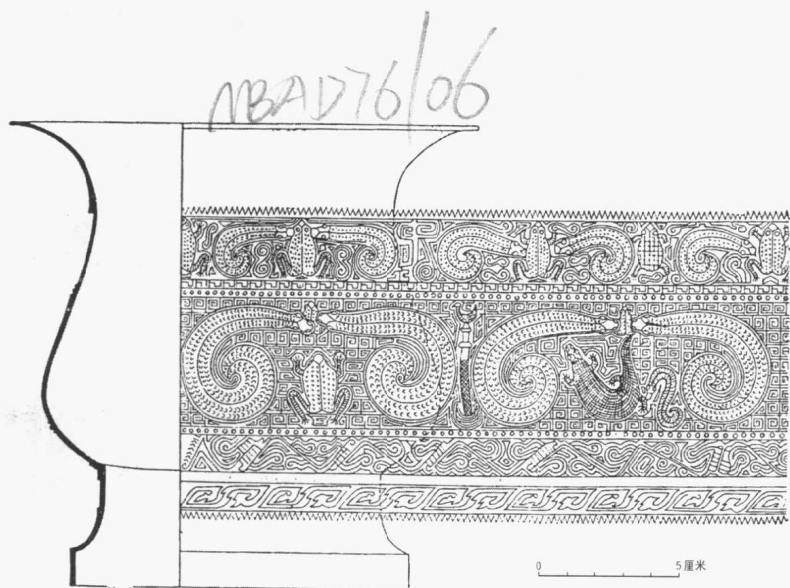
2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

定价: 150.00 元 (全 6 册)

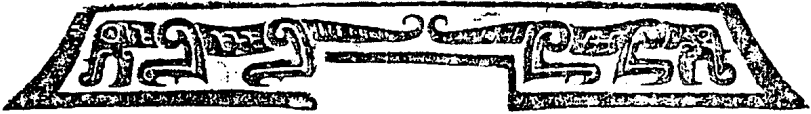
上古文物中的鳄鱼



山西石楼桃花庄光社文化铜觥及其花纹拓本

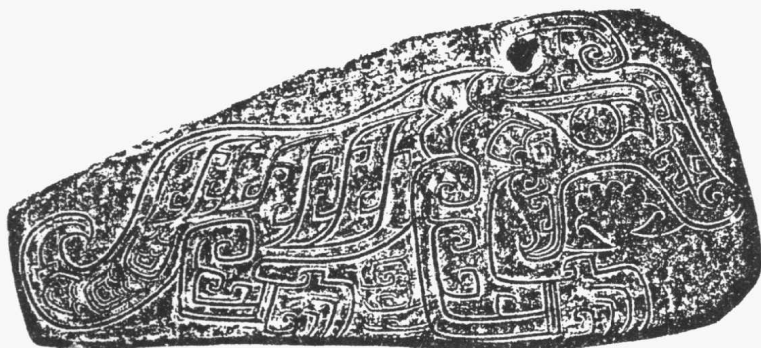


周代 广西青铜文化尊纹饰展开图：图中有蛙与鳄鱼

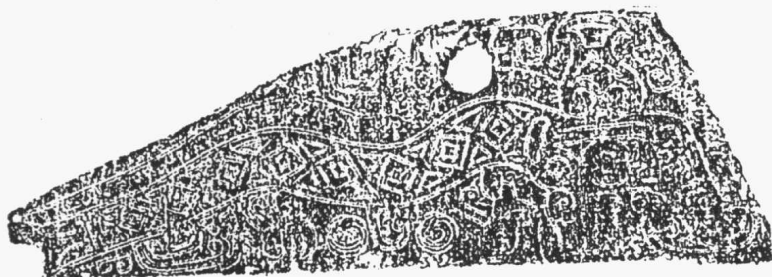


商周青铜器图纹中的鳄鱼形相

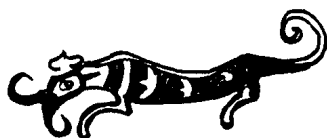
商代 龙/虎土石磐



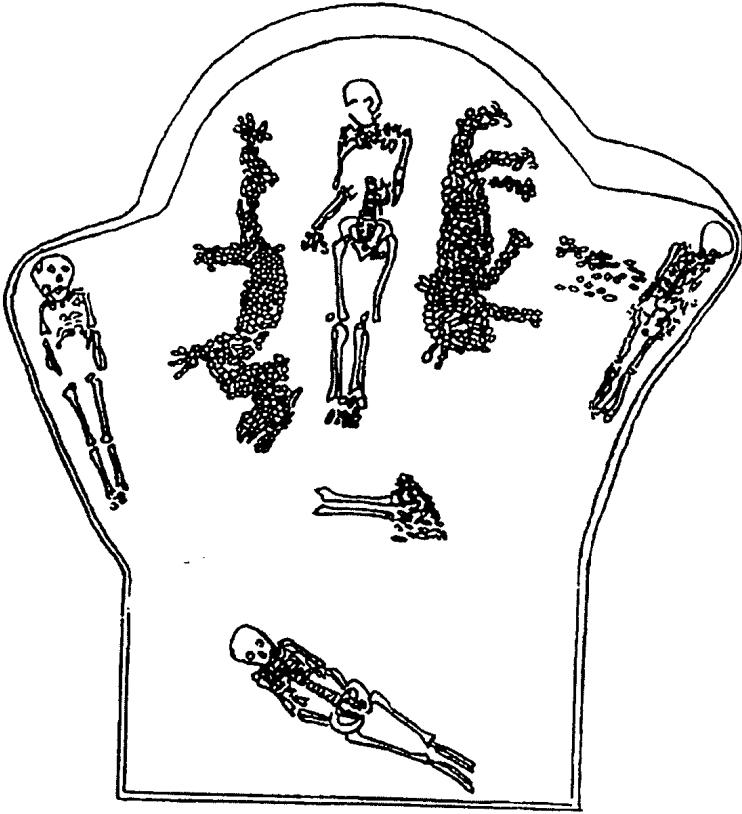
鳄鱼变形的音乐之神



虎神



商周青铜器中的虎神纹饰



蚌壳堆塑龙、虎及北斗图



河南濮阳颍项故地仰韶文化遗址出土




解释：东龙，象征太阳。


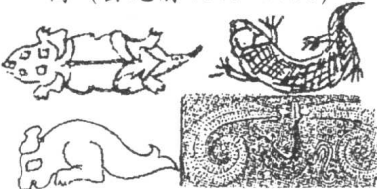
西虎，象征白虎即月亮。




北斗，象征太一。

中国龙图纹及造型的演变（早期）

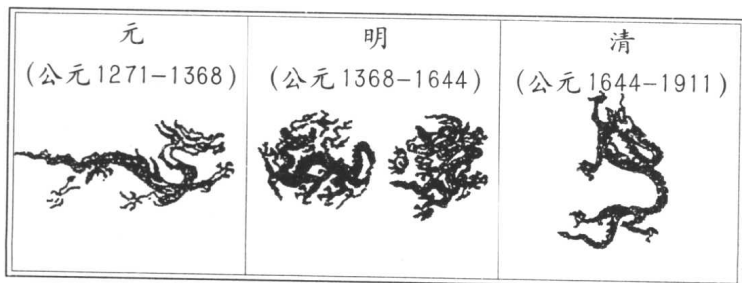
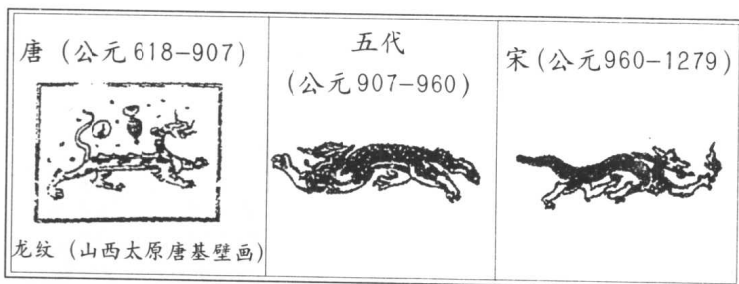
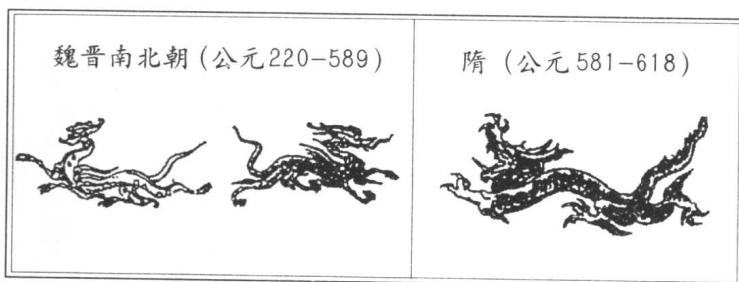
 <p>蛟鳄</p>	 <p>中华第一龙 (河南濮阳出土蚌塑鳄鱼龙)</p> <p>仰韶文化蜥蜴像与龟形龙</p> <p>3. 蜥蜴龙 (河南汝州洪山庙出土)</p> <p>1. 庙底沟细泥黑陶残片上捏塑蜥蜴像 2. 庙底沟夹砂粗红陶器表捏塑蜥蜴像</p> <p>仰韶陶缸</p>
---	--

<p>仰韶文化</p> 	<p>马家窑文化</p> 	<p>红山文化</p> 	<p>龙山文化</p> 
---	--	---	---

<p>夏文化 (公元前2100-1600)</p> 	<p>商 (公元前1600-1100)</p> 
---	--

<p>西周 (公元前1100-771)</p> 	<p>春秋 (公元前770-476)</p> 	<p>战国 (公元前475-221)</p> 
---	--	--

中国龙图纹及造型的演变（中晚期）

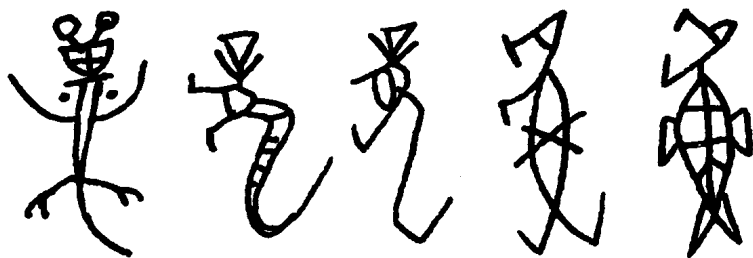


龙字字形的演变



(铁云藏龟62.3)

(甲骨文辞典)



(邵钟)

(乙, 5703) (前6.503)



何新古经新解系列

第一辑

- 卷 一 大易新解
- 卷 二 古本老子道德经新解
- 卷 三 爱情与英雄·离骚九歌新解
- 卷 四 龙：神话与真相
- 卷 五 诸神的起源
- 卷 六 宇宙之问·天问新解
- 卷 七 宇宙的起源·长沙楚帛书新考

何新网站：[Http://hexinworld.com](http://hexinworld.com)

电子信箱：xhe@peoplemail.com.cn

何新古经新解系列

总序

华夏文明是人类历史上所产生过的一切文明中,最优秀、最智慧、最具生命力和创造力的一种渊源于远古的文明。

5000年来流传有自的系统世序、历法、文献记载,以及近百年来地下出土的文物、文献与这些书面记载的惊人之印证和吻合,使人可以确信,夏商周文明绝不是建立在所谓原始巫教(张光直)或野蛮奴隶制(郭沫若)基础上,而是建立在当时举世最为先进的天文历法知识、理性宗教哲学和最发达优越的农业及工艺城邦文明基础之上的。

《易经》、《老子》是中国天人学与哲学之源。《尚书》、《左传》、《国语》、《战国策》是中国政治学之源。《孙子》、《孙臆兵法》是中国兵学之源。三《礼》是中国制度之源。《内经》是中国医学之源。《诗经》、《楚辞》则一向被认为是中国文学之源。

然而,这些经典与古书在过去的上千年,仁者见仁,智者见智,实际从未真正透彻明晰地被人解读。而读不懂、读不通这些书,就难以正确认识、讲论中国文化。

多年来,我不揣愚陋,一直有夙志于全面地重新解读这一系列古代经典。自《诸神的起源》、《龙:神话与真相》、《大易通解》以下,我陆续出版了一系列重新解读诠释华夏上古文明和经典的著作。这一套书是这一努力的产物。

可惜我目前的脑力和目力也许不允许我做完所拟构的全部工作。那么,我会出版我在1983—1999年这十几年间的研究札记。这一批札记中汇录着我的思考线索、文献考古资料和研究脉络,希

望以后会有人将我所不能做完的工作给予完成。

何 新

2001年5月22日于沪上养庐雨辰斋

我们原是英雄种族的后裔

面对 21 世纪的中国，我们有必要抚今思昔，追溯传统。

华夏民族的先史中有一个神话时代。这个时代实际就是华夏民族启始和文明滥觞时期的英雄时代。

女娲是补天的英雄。伏羲、神农、黄帝、炎帝，或创世纪，或创文明，或拓大荒，或开民智，或奋身为天下先，或舍身为天下法。

鲧与大禹父死子继，以身济世，拯黎民于水火。蚩尤共工九死不悔，虽失败而壮志不屈，天地为之崩陷。

夸父逐日，体现了对于神灵的藐视。而精卫填海，则表现了对宿命的不驯。

由此观之、中华民族的神话先古时代，实在是一个群星灿烂的时代，慷慨悲壮的时代，奋进刚毅的时代；也是献身者的时代、殉道者的时代，更是创造英雄和产生英雄的时代。

传说中华民族，是龙和凤的传人。而龙凤精神，我以为就是健与美的精神。

所以，“天行健，君子以自强不息！”龙飞凤舞，龙腾虎跃，这些灵物就是那些先史男女英灵们的象征和化身吧？！

然而，“学者多称五帝，尚矣。《尚书》独载尧以来，而百家言黄帝，其文不雅驯，缙绅先生难言之。”后人对传说中的上古英雄，三皇五帝，其名或能知之，其事则鲜能详之。

近世以来，疑古骂古之风倡行，时髦的是数典忘祖。

许多人因此也忘记了我们中华民族，本来乃是一个英雄种族的后裔，忘记了我们这个民族，原是出自一种古老的英雄传统。

“中华”得名源于日华，即所谓“重华”，所谓“神华”。“汉”之得名源于天汉。《小雅·大东》：“维天有汉。”郑玄云：“天河谓之天汉”。《诗经》：“倬彼云汉，昭回于天。”《晋书·天文志》：“天汉起东方。”《夏小正》：“七月，汉案户。”《埤雅》：“水之在天为汉。”《广志》：“天河曰银汉，又曰银河，亦曰天汉”。由此可知，“中华”民族得名源于重华，太阳。“大汉”得名源于天汉，即银河。太阳与银河，正是华夏民族上古的始祖天文图腾。

明有奇士张燧曾著奇书《千百年眼》。其书序云：“世有千百年眼其人乎？非迷目阿堵（“阿堵”，即金钱别名），则泥首典籍作蠹虫耳。迷于利者无足论，即迷于书籍者，多从耳根入，偶拾前人舌余，即以为定案。……非是千百年胸次，谁能上下别其隐微，晰其源委？”

面对未来，世途多艰。而多难兴邦！我们今日需要慎终追远，呼唤一种英雄的精神！“打开窗子吧，让我们呼吸一下英雄的气息！”（罗曼·罗兰）

著名人类学、古生物学家、中国科学院 院士贾兰坡先生对本书的评论

何新同志：

赐下的《龙：神话与真相》我正在拜读中。

书写的很好，考证详实。这是目前解释“龙”最好的一本书，给了我许多知识，再一次地向您致谢。

敬礼

贾兰坡上

九〇年三月十一日

* 贾兰坡，中国著名人类学家、古生物学家，中国科学院学部委员、研究员。人类学及古脊椎动物学声誉卓著的权威学者。