

齐鲁儿女

——电视解说词选

山东人民出版社



《齐鲁儿女》制作人员

指 导	张学文			
顾 问	丁振隆	李舜华		
制 作	袁 青	崔长青	张欣荣	马 运
音 乐	杨青青	张生文	于少远	周志强
	王新智			
解 说	林 雨	蒋万春	朱 山	侯 波
	华 强	金 明	柳玉林	王 伟

前 言

从电视观众反馈的信息中，我们了解到一个耐人寻味的情况，那便是在新闻节目中，给观众留下印象最深、最容易使观众产生兴趣的，往往首推人物片。于是，我们便萌动了—个想法：何不投其所好，集中地拍摄一批反映我省各条战线有突出贡献、有突出事迹、有鲜明个性、有特色的人物短片呢？这种人物片既不同于新闻人物片，也有别于纪录片式的人物专题片。它应在5分钟左右的时间内调动起尽可能丰富的电视创作手段、发挥电视的优势，声情并茂、真实生动地拍活一个人物。它可以截取生活横断面：一个人物的一天、一个人的二三事。也可以是人物的生平小传、轶事外传。既可以运用纪实手法抓拍、偷拍、抢拍，亦可以精雕细刻、娓娓道来，更可以浓墨重彩一抒激情……但是，目的只有一个，那便是我们拍出的人物不是经过拔高的那种不食人间烟火、没有七情六欲的工作狂，而是让观众感到可敬、可爱、可亲的熟悉面孔，使之认同，从而愿看、爱看。

当台里以招聘的方式要组建一支实现上述意图的队伍时，一批充满热情、血气方刚的年轻电视工作者揭下招聘红榜，立了军令状。时值1988年春寒料峭的3月份，他们分成四批，开始了富有创造性的探索。

拍摄工作是在高速度、高强度下进行的。平均每组（两

人)要在短短3个月的时间内采访、拍摄、制作完成20个片子。在拍摄地点分散、拍摄路线长、交通工具缺乏保障的情况下,任务可谓十分艰巨。各摄制组的年轻记者们以严肃的工作态度、饱满的创作热情、精益求精的工作精神,克服了种种困难,拍出了一批有新意,有一定深度,比较生动、富有感染力的片子。这批片子的主人公既有一代风流的企业家,也有在各自岗位上兢兢业业、无私奉献的科学家、教师、工程师、医生、护士、司机、农民、采煤工、服务员、火化工、法官、检察官、法医、警犬训练员、邮递员以及离休干部……荟萃了各行各业的精英,展示了时代的风采。应该说,我们的电视记者比较成功地塑造了这些先进人物的形象。既反映了他们各自突出的成就,也更注重了把这些先进人物做为普通人来写、来拍,尽可能多角度地展示他们的个性、他们的喜怒哀乐、他们作为先进人物的苦衷,因而使观众和这些人物之间的距离一下拉得很近,得到了观众的好评。

我们的年轻电视记者们的确作了很多努力。那多样的艺术形式包含着他们对电视艺术的探求精神,这是应该加以充分肯定的。毋庸讳言,由于种种原因,这批片子也还有那样那样不够成熟之处,有些片子还比较粗糙,有急就章的痕迹。这都是值得我们认真总结的。

此外,这本书里辑录的90篇《齐鲁儿女》的解说词仅是山东电视台记者的作品。限于条件,没有包括各市、地电视台记者以及山东电视台通讯员的作品,所以,难免会遗漏《齐鲁儿女》专栏中的某些佳作,在此特作说明。

编者

1990年初春

目 录

孟宪爵.....	1	刘洪明.....	43
徐沛然.....	4	相炳焯.....	45
杨 耀.....	5	曲延刚.....	46
胡长明.....	7	孙泰昌.....	48
李桂祥.....	9	门玉琪.....	49
于桂兰.....	11	傅 钧.....	51
于丽云.....	13	沙德元.....	52
许长恩.....	15	苑宪章.....	53
孙象栋.....	18	雷登芳.....	55
和德昌.....	19	李凡聪.....	56
冯德英.....	21	陆建达.....	58
王集农.....	24	皮毓清.....	60
李方亭.....	25	张瑞敏.....	61
张士英.....	27	张俊芳.....	63
华明艾.....	29	耿 平.....	65
丁原鸿.....	31	汪 海.....	67
王廷江.....	34	姜玉玲.....	69
马丽屏.....	35	鲍延毅.....	71
杨自田.....	37	李德珍.....	73
纪延贞.....	39	李淑平.....	74
周明君.....	41	徐广海.....	76

武恒文.....	77	周鹤翔	122
王 平.....	79	郑其国	124
孙业元.....	81	孙立斌	126
生旭东.....	82	朱万祥	128
刘承起.....	85	吴钦祥	130
王 瑞.....	86	杨承志	131
刁建民.....	89	冯怡生	133
陈仕禄.....	91	李正庆	134
赵树章.....	93	翟守才	136
刘惠英.....	95	杨本贞	138
卢信义.....	97	公冶青	139
许洪柱.....	98	汤书霞	141
苏寿堂	100	黄英杰	143
任国忱	102	刘天惠	145
朱延忠	104	王学万	146
乔永德	106	李建华	148
谢良玉	108	吴素英	149
张连聿	110	陈 君	151
盛孝基	111	尹丕海	153
邵传厚	113	祝建民	154
高凤石	115	刘荫泉	156
陈小仙	116	张传礼	158
张富新	118	赵小竹	159
刘延年	120	周 涛	162

孟 宪 爵

——原临沂县直机关党委书记，
离休干部，省优秀共产党员

作为不速之客，我们的突然来访几乎被女主人拒之门外。她担心记者们的宣传会招来更多的烧伤病人，从而使一位截瘫老人更加不堪其负，使她的家庭更加不堪其负。但我们还是打开摄象机，走进了孟宪爵的家——也是他的诊所。

孟宪爵，68岁，离休干部。他1944年参加革命，1969年因病下肢瘫痪。之后，刻苦学医，经过潜心钻研和380多次试验，研制成功163种烧伤药膏。实践证明，这些药膏疗效极好，可使大面积的三度烧烫伤愈后不留疤痕。许多大医院都拒绝收治的病人，经他治愈的为数不少。他家每天病人络绎不绝。几年来，他共义务治病3万多人次，给3000位烧烫伤病人解除了痛苦和生命之危。为此，他个人已付出5000元药费。

孟宪爵义务行医给家庭带来巨大负担，他家至今没有电视机、电冰箱、收录机，而且也失去了家庭必不可少的安宁。

孟宪爵爱人老崔激动地说（现场同期声）：“现在俺真是内外不是人，谁体贴俺做这样的事？俺自己觉得做的是好事，可有人说怪话——‘有的赔你就赔，有钱花你就花，你活该，你有觉悟！’俺这老头子，他确实是好思想，受俺一家人的包围呀，一家人都反对他！这个时候还好点，到了夏

天，屋里那个臭呀。再一方面说吧，孩子们有个电视也不能看。俺图什么？我一百六，他一百九工资，你看他穿的什么？我穿的什么？俺吃的什么？孩子们也沾不着俺的……他是拼命干哪，一年365天，没有一个星期天，就是大年初一他也干。越过年越有弄炮子（即放鞭炮）的吧！家里天天这个样，天天二三十个病号哪！这种病不是上一回药就好了，得换几次药。他在这里抹、这里治，俺还得陪着。这个后勤了不得，这药配起来那么些种，他开了方子俺再去买，买了再熬。他自己可怜不能动哪，一上午这裤子全尿湿了，给病号治一天病，就只有这么一个姿式，晚上躺在床上只哼唷……”

中午，病人终于都走了，老孟却累瘫了。他所承受的身体和精神的负担是正常人也难以承受的。为了照顾他，老伴请来自己的侄子做护理员，每天要按摩许久，才能让老孟入睡。

晚上，老孟的家人陆续回家，我们开始了对他们的采访。

孟宪爵长子（现场同期声）：“当时我对父亲这个做法也不理解，他本身是个残废人，生活不能自理。他治的这种病人，身上都比较臭。上了一天班，回家刚端起碗，病号来了。在目前社会风气不正的情况下，要理解父亲的做法，的确有一个过程。”

孟宪爵小女儿（现场同期声）：“父亲在古稀之年能为国家、为人民做些有益的事，感到非常高兴，不过哪……（泣不成声）作为一个年轻党员应该学习老党员，不过，我觉得世俗太厉害啦……”（以手掩面，哭得说不下去）

孟宪爵长子(现场同期声):“咱要发财很容易,别人一年要能起个万元户,咱一年能起个十万元户。”

孟宪爵女儿(现场同期声):“我从心里心疼俺爸爸俺妈。为了熬药,他们都熬到半夜1点,连续一个星期都捞不着睡觉。尤其到了酷暑季节,俺父母熬着药都晕过去。人家老人到了晚年都是养花呀,养鸟呀,可你看俺父母……俺爸爸劳动量太大,一天那么多病号。我晚上过来陪他坐坐。他累了一天,晚上容易发脾气,发完脾气,他心里头又难受……”(泣不成声)

孟宪爵(现场同期声):“生而有处,死而有地,大丈夫生而何患,死而何惧!为人民服务鞠躬尽瘁,死而后已。发挥余热嘛!就得有多少余热发多少余热,这才是一个共产党员的本色。共产党员是特殊材料制成的,你们(指儿女)不必担心这个问题(指他的身体状况)。对我争吵也好,担心也好,无非是怕我早回去了。(大笑)

“经济上儿女都支持我。前一个时候有困难,女婿一下拿出五百,闺女拿了一千,儿也三百的五百的,都支持。孩子们我说几句吧,也没敢怎么着的。有人说我不大民主,可能就在这个地方吧……”(大笑,画面定格)

我们的录象带突然用完,老孟一段非常动情、非常感人的谈话未能录下,只能怀着莫大的遗憾结束采访。

愿这个节目能引起社会对老孟同志的关心与支持。向老孟同志和他的一家致以深深的敬意!

撰稿 卢 敏

记者 卢 敏 滕永平

徐 沛 然

——烟台农业科学研究所高级农艺师，
山东省劳动模范

他不是农民，却和土地打了一辈子交道。

年复一年，他播种着希望和理想；日复一日，他和大自然娓娓倾谈，坚韧不拔地探求着生命信息的奥秘。

他实在太普通了。没有学者的翩翩风度，没有雄辩滔滔的口才，甚至没有几篇可以夸耀于人、流芳后世的论文，但却以自己的独有价值为世界增添着不可缺少的色彩。

作为一个高级农艺师，一个中国屈指可数的育种专家，他把一切都献给了培育小麦优良品种的事业。他的欢乐，他的忧伤，他的焦虑，他的苦恼，都和他视若生命的麦种息息相连。那种虔诚，那种痴情，只有狂热的宗教信仰徒才可与之相比。他深知，没有优良的品种，注定一个国家的农业先天不足。中国，是一个农业大国，农业的先天不足对她意味着什么，不言而喻。正是这种农学家的使命感，驱使他40年来风餐露宿，孜孜矻矻，培育了一个又一个，一代又一代优良品种，为我国北方小麦的大幅度增产建立了卓著功勋。他选育的“蚰包”麦良种，首次突破亩产千斤大关，创我国有史以来小麦单产最高纪录，并获全国科学大会奖。之后，他又陆续选育成功“烟农78”、“烟农15”等高产新品种，在江苏、河南、安徽等17省市大量引种推广。而近年选育成功的“鲁麦七号”，更以较大的增产幅度取得突破性成功。仅以目前种植的600万亩计算，就可增产至少6亿斤。如果在全国小麦产

区大面积推广，其社会效益将非常可观。

据统计，几十年来，他已选育成功13个品种，累计推广面积达7800多万亩，创造社会经济效益7亿多元。

徐沛然，他永远是一个播种者，所以，他也永远在收获着，收获着……

撰稿 卢 敏

编辑 卢 敏 滕永平

杨 耀

——山东工艺美术学院副教授，

国画家，优秀教师

黄河，一泻千里，气势磅礴。

杨耀深深地爱着这条大河——这条中华民族的母亲河。从少年到中年，从陕北高原到泉城济南，他的生命轨迹似乎和黄河结下了不解之缘。

杨耀的父亲是地位相当高的高干，如果愿意，他满可以仕途显达。然而，杨耀却选择了教师这个职业，一干就是半辈子。他从中学教到大学，从青年时代教到满头华发，几十年来，把全部心血都奉献给了他无限挚爱的艺术教育事业。

他爱学生。三年自然灾害时，尽管他一家生活十分困窘，却经常拿出钱和粮票去接济学生。调到大学当了副教授，他居然能翻过锁了的大门，去给挑灯夜读的学生们送夜餐。

对学生，他有慈父般的情怀。但他又是严厉的师长，不但教书，更重育人。他不顾半百之年，腰疾缠身，每年都亲率新生外出写生。

为了锻炼同学们的体魄和意志，使之了解从事艺术创作的艰难，他身先士卒，专门捡险路走，捡大山爬；为了增强同学们对祖国壮丽山河的热爱之情，对大自然神韵的领悟，他认真备课，仔细选点，不惜比同学多跑成倍的路，多流成倍的汗，多冒成倍的危险。

杨耀又是受青年人欢迎的朋友。他不以师长自居，在艺术上、在学问上平等待人，能者为师；在思想上相互交流，因势利导，循循善诱。他的坦诚，他的正直，他对事业孜孜矻矻的追求，他高深的艺术造诣，赢得了同学们的敬重爱戴。

回忆起自己的老师，他教中学时的学生，现任《当代小说》主编的傅树生说：“我第一眼见到杨老师时，他穿着一身洗得发白了的衣服，穿双球鞋，一点不象个省长的儿子。杨老师不但教给我们知识，也经常教育我们如何做人——做个堂堂正正、进取向上的中国人。所以，当我走上文学创作道路，尤其是走上领导岗位后，经常想起杨老师当年的教诲，尽最大努力，为人民提供更多更好的精神食粮。”

省工艺美院青年女讲师谭莹说：“杨老师是我最尊敬、也是我所遇到过的最好的老师。十几年前，我就跟他学山水画。他不但传道授业解惑，带我们领悟艺术的真谛，而且从他身上，我也学到了许多优良品质。他虽然是很高成就的画家，但他不摆名人架子，知道就是知道，不知道的就老老实实承认不知道，回去搞明白了，再来告诉我们。现在，我

也成了一名老师，我要象杨老师那样去教书育人……”

杨耀是一位成就很高的山水画家，如果他把所有的精力都致力于创作，也许他取得的成就比今天更大。在他引起强烈反响的个人画展上，当有人劝他少上课多作画时，他大惑不解，反问道：难道学生不也是我最好的作品吗？

是啊！杨耀是把艺术与教育结合得如此完美的成功者。他对教育的热爱和对艺术的热爱都是那么炽烈，那么真诚，那么充满献身精神。这，也许就是他双获丰收的秘诀吧！

杨耀，他欣赏黄河博大的胸怀！

撰稿 卢 敏
编辑

胡 长 明

——聊城地区汽车运输公司驾驶员，
全国“五一”劳动奖章获得者

〔一只手在掀动日记，叠印汽车车轮〕

我从33年前开始记日记，再累再忙，一天也没拉下过。咱记的这事儿和人家文化人记的可没法比，不过是些每天的行车里程、起止站点、加油数、日节油数。别人看，既看不懂，也没什么意思。其实，我记日记压根没打算给人看，当初只是想把每天的工作情况记下来，给自己留做参考。后来，不知怎么被人知道了，到省公司演讲的小杨还把它说成是“闪光的日记”，倒让我挺难为情。

我这人不爱说话。为这，年轻的时候，同伴们起外号，叫我“大妮”。如果是生在今天这个时代，我的性格也许会变个样儿。

我老家在济南府的贫民区，打小过穷日子，拿着发愁当饭吃。17岁跑到南京汽车行当学徒，整天看着师傅的脸色做事，不准多说一句话。就象汽车老不开长锈一样，常了，这嘴就“锈”住了。

咱旧社会过来的受苦人，对共产党还真有感情，总觉得有报不完的恩。咱没别的本事，只有多干活，多出把子力。30年来，我行车160多万公里，安全行车130万公里，节油2万公升。十年“文革”中，有些人丢下生产去打派仗，可我上班，两年没休一个班。30年算下来，大概贡献了五六百天吧！

今年，我已经66岁了，早就超过了退休年龄。领导和大伙儿都劝我在家享清福，安度晚年。可我在家呆不住，一天不握方向盘，这心里就空落落的，干点活儿，反而神清气爽，浑身舒坦。

可话说回来，象我这个干法，现在有些人没法理解，更甭说向你学习了。他们觉得咱是犯傻，有毛病。有时，我也觉得挺悲哀，你瞧，咱这里辛辛苦苦地干，一点一滴地琢磨为国家节省点儿油，可有的人私吞票款，一笔就几十几百块，卖公家汽油一次就几十公斤。我多干的这点儿，多节约的这点儿还不如人家的零头。当然，回过头再一想，无论什么时候，都需要有正气作为民族的脊梁。既然领导和大伙儿树我当模范，我就得干出个样儿来。

我老伴儿前年扔下我先走了，几个孩子也都成家立业、

各自东西，身边的这个小儿子还有精神病，自己照顾不了自己。人上了年纪，害怕孤独寂寞，电视机和小孙子就成了我最亲近的伙伴。

公司领导和队里领导常来家里看看，嘘寒问暖，给我很多关怀。有这些好领导，咱干不好也亏心。

絮絮叨叨这半天，都是日记本上没记的话。这日记本你们愿看就拿去看吧，只要别笑话就行。

〔一只大手将日记本合上〕

撰稿 卢 敏

编辑 卢 敏 滕永平

李 桂 祥

——临沂市罗庄镇党委书记，全国劳动模范

〔低矮的煤窑巷道内几盏闪动的矿灯由远而近，叠印此画面出字幕——这里是地下70米深处，一条只有几十公分高的乡镇小煤窑的巷道，我们将从这里开始，向您介绍一个普通的人〕

作为一条沂蒙汉子，李桂祥也许不够魁伟，但正是这位其貌不扬的新中国同龄人，以沂蒙山下的罗庄镇做大舞台，唱了一出轰轰烈烈的大戏。

今天的罗庄镇，平地耸立起了大小3000多个乡镇企业，绝大部分劳力已转入工业生产。其中，镇办骨干企业32家，拥有职工6000人，罗庄的11种产品销往20多个国家和地区，外

贸出口居全省乡镇企业之冠。1987年，全镇工农业总产值一举突破3亿元大关，比78年增长30倍。人均收入超千元，比1978年的69元增长十几倍。罗庄，从当年落后的穷山村，一跃成为实力雄厚的鲁南重镇。前省委书记梁步庭为罗庄的巨变而惊喜，称它为山东第一镇。在这部业绩辉煌的创业史上，李桂祥的名字不能不大书一笔。

10年前的罗庄。土地瘠薄，十年九旱，一亩地最多打百八十斤粮食。那时，罗庄的干部搞特权，不过是设法买只装尿素的尼龙袋为自己做条裤子。农民看了有点眼红，就编了个顺口溜侃道：大干部，小干部，一人一条尼龙裤，前面是日本，后面是尿素，上面还有百分数。整个镇政府的家当，也只有两地排车。

穷，是个坏东西，但他却给了李桂祥最大的启发，最大的动力。穷则思变，穷则思干。30不到、血气方刚的李桂祥决心要在这张白纸上绘出新美的图画。

几度风雨，几番波折，罗庄在艰难地起飞。

办工厂需要人才、需要原料、需要资金、需要经验，也还需要关系。可罗庄几乎一无所有。为了上项目、跑原料，李桂祥四处奔走，八方求告。难看的脸得看，难听的话得听，为把工厂办起来，李桂祥只差没有磕头做揖。

为了积累急需的资金，李桂祥身先士卒，钻到井下，和工人一起在国营煤矿废弃的薄煤层里，一筐一筐地抠煤。没白没黑地苦干，而一天只拿三毛钱的补贴。

罗庄终于起飞了。李桂祥也跨上了飞向大洋彼岸的飞机。在别人对合资企业还抱观望态度时，他果断拍板，决定与港商合资建立一座毛纺厂。这家工厂的注册资本为278

万美元，全部设备由日本引进，具有80年代先进水平，产品全部外销。

1986年1月，工厂正式建成投产，这是全省第一家与港商合资的企业。它投产当年即完成产值2400万元，人均达18万元，省委主要领导来厂视察时，对他们的魄力表示赞赏。

你无我有，你有我优，你优我廉，你廉我转。为了增强企业后劲，李桂祥经过反复论证，力排众议，投资350万元建造了发电厂，打出了“自己”的优势。

山东第一镇，罗庄无愧于这个响亮的称号。今天的罗庄人，豪迈、自信，对未来充满美好的憧憬。他们创造了今天，又昂首走向更加灿烂的明天。

李桂祥，你不愧是沂蒙山的儿子！

撰稿 卢 敏

编辑 卢 敏 滕永平

于 桂 兰

——烟台童鞋厂厂长，烟台市优秀共产党员

烟台童鞋厂藏在这条大马路旁的小胡同里。

小胡同当然藏不下太大的工厂。这里只有200多职工。俗话说，山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵，这区办小厂偏偏出了个女强人——厂长于桂兰。

我们一大早就登门采访她，谁料想进门却坐了冷板凳。