

新婚的晚会

文
牧
著



• 黎明散文诗丛书 • 第五辑

新婚的晚会

文牧 著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/32 印张 4.375 插页 2 字数 60,000

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印 数: 1—5,990 册

ISBN 7—5407—0114—5/I·85

书号, 10256·279 定价: 0.89 元

前 言

柯 蓝

散文诗集的出版，处于令人惊喜的时刻。
漓江出版社继出版《黎明散文诗丛书》第四辑（十本）之后，又为推进散文诗运动，开拓散文诗疆土，以出版家雄伟气魄，为文化积累，为扶植群众喜爱的文体——散文诗——又毅然决定继续出版《黎明散文诗丛书》第五辑（十二本）。
这一壮举，实为散文诗出版史罕见，更是中国出版界所少有。他们这种不以营利为目的，而有眼力选择青年喜爱、富于追求、充满理想的散文诗，为建设社会主义精神文明，作了极有特色的贡献。这必然引起世人的瞩目。我作为一个老的散文诗作者，谨以最崇敬的心情，代表中国散文诗学会，代表散文诗报社，向漓江出版

社这种开拓散文诗的无私精神，表示衷心的感谢。

这次第五辑十二本中，李耕、耿林莽、柯文辉的作品格外引人注目。李耕和耿林莽都是全国著名的散文诗作家。他俩都是专门写散文诗，并在开拓散文诗，为散文诗的振兴、创新作出了辛勤的努力，立下了汗马功劳，受到广大青年读者的喜爱。此辑中收进他俩的集子《梦的旅行》《醒来的鱼》就可以看出他们在散文诗这块荒土上开拓前进的足迹，并获得了可喜的新的成就。这对于读者将是一种美的艺术享受。当然，在他们的开拓中，有不少是一种新的尝试，并不定型。我希望有理论家总结他们的创作经验。我个人希望散文诗的创新，应有现代感，应有情深意赅美的诗的意境，但一定要和不懂的朦胧绝缘。如果朦胧到读者看不懂，无法作心的交流，那也就走进了一个死胡同。柯文辉则是美术理论家。他的《喃喃的絮语》不仅题材、形式很有其特色，且诗章犀利、幽默、深沉。此辑中还应该特别提出的是，第一次散文诗出现长篇抒情叙事体。钟声扬的《月亮，在我的上空》，是连续叙述长篇爱情散文

诗。历克的《江河浩歌》则是长篇对祖国江山历史的颂扬，而且朗朗上口。这些都是新的探索，也是散文诗新的突破和新的收获。散文诗以不可阻挡之势，面向人生，面向社会，从空灵的小花小草中走出来，这是非常令人鼓舞的。唐大同的《大江东去》，韦其麟的《童心集》，李昆纯的《送你一枝凤尾竹》，伊萍的《天山，骏马的摇篮》，林夕的《绿色的泪雨》，文牧的《新婚晚会》，党国栋的《星辰集》，都以他们各自不同的特色，给我们散文诗园地带来了生活的芬芳和人生的思考，谨此一并推荐。至于此辑中作品或有不成熟者，相信会在不断的实践中成熟。相信读者也会理解并予谅解。

最后，当我们展望中国散文诗发展前景时，不能不欣慰地谈到在广东广州和珠海出版的散文诗报。它是中国第一张专登散文诗的对开大报，半月一期，并着力在倡导报告体散文诗。它的出现，与黎明散文诗丛书的出版，将会使中国散文诗出现一个新的高潮，而进入一个独立文体的新阶段。也许还出现一些难以预期的新成果，愿以此与海内外热爱散文诗朋友共勉。

一九八七年二月于珠海散文诗报社

目 录

新婚的晚会

寻 觅.....	(3)
雾.....	(4)
新婚的晚会.....	(5)
迎.....	(6)
牧歌声声.....	(8)
伊尔斯.....	(10)
套 马.....	(11)
蓝色的湖.....	(13)
烟.....	(14)
曙.....	(15)

草原小学.....	(16)
雁 群.....	(17)
挤奶姑娘.....	(18)
勒勒车.....	(20)
雁儿行.....	(22)
行 吟.....	(23)
渠 水.....	(25)
清 泉.....	(26)
比 武.....	(28)

边防村写意

边防村写意.....	(33)
眼 睛.....	(34)
她，从草原上来.....	(35)
蜜 酒.....	(36)
营 房.....	(38)
村 口.....	(39)
黎明时的泉.....	(40)
鹿群飞奔.....	(41)
射 箭.....	(42)
盅盘舞.....	(43)

饮马库音湖……………(45)

相 遇……………(46)

五月的延边

暖 风……………(51)

手 杖……………(53)

啊, 长鼓……………(55)

云 歌……………(56)

图们江号子……………(58)

五月的延边……………(60)

孩子和倒木……………(61)

尹姬淑……………(63)

啊, 北方的青麻……………(65)

小 河……………(67)

五月的苹果梨果

园 啊……………(68)

刺 玫……………(69)

湖 水……………(70)

弯 月……………(72)

风雪柞树林

山场之夜·····	(75)
喜 悦·····	(77)
暴风雪中的柞树林·····	(79)
郊 外·····	(80)
月·····	(82)
甜菜丰收·····	(83)
万年红·····	(84)
油锯手·····	(85)
烧 荒·····	(86)
夜 读·····	(87)
林中月·····	(89)
山村邮局·····	(90)

高山的温泉

家·····	(95)
行 程·····	(97)
你走在山涧水畔·····	(98)
春·····	(100)

冬 青	(101)
春 风	(103)
听 涛	(104)
春之晨	(105)
高山的温泉	(106)
爱 山	(107)
琴 声	(109)
最喜欢的	(111)

山里的孩子

山里的孩子	(115)
育苗老人	(117)
绿 叶	(118)
深山龙潭	(120)
走向白桦林	(121)
雨 点	(122)
脚 印	(123)
井和柳	(124)
山 泉	(125)
林中的星	(126)
联 欢	(127)

新婚的晚会

寻 觅

我在寻觅，那一骑又一骑的飞箭似的坐骑，如惊雷，似闪电。那绿色的军衣，那红星的帽徽，那红色的领章啊，在草原上闪耀。

啊，我在寻觅着，边防军人对祖国的忠诚，对草原的深情，……只因为边防军人在边境巡逻，这草原才有和平欢乐的建设生活，牧人才有辽阔而高昂的歌唱。我要把心里的歌唱给亲人边防军，啊，我在寻觅。

老牧民说，无需寻觅，边防军说来就来，说飞就飞。老牧民正说着，耳边又响起蹄蹄蹄蹄的马蹄声，由远而近，又由近而远，势如闪电……

雾

草原上有雾。

早雾啊，给草原带来了迷离的神秘的风韵。一坐飞骑，象神箭冲破迷雾，那踏踏的马群似云点向远天滚动；又一坐飞骑，似流云穿过草地，马群中响起牧人嘹亮的歌音。

早雾啊，蒙蒙的雾，给草原带来迷离的神秘的风韵。牧民们最喜在雾中出牧，牧女们的歌更令人神往。

草原的雾啊，我愿在雾中飞马驰骋，去追赶草原五彩的霞光。

新婚的晚会

在那仁花和巴特尔新婚的晚会上，特木尔巴根奏起了四弦琴。

四弦琴的音韵，铿锵入耳，似骏马在草原上奔腾。

四弦琴优美的旋律，如明亮幽静中泉水的叮冬，又似小溪流动，响起淙淙的和鸣。

洒脱端庄、秀丽妩媚的新娘那仁花敬烟来了，牧场的放牧者都来祝贺。喝罢了醇香的马奶子酒，人人都有几分醉意了。

在那仁花和巴特尔新婚的晚会上，朝鲁老人拉响了马头琴，如万马奔腾，又似高山的瀑布，如诉如醉，轰鸣嘹亮，又象那淙淙流泉，在牧人们的心上回应。

那仁花给老人敬上一杯马奶子酒，六月的草原上沉浸在花海、月海和歌海之中。

迎

云雀在湛蓝的天空中欢叫。

颜吉戛花在草地和河畔开放。

西拉木伦河畔响着洞箫和喷呐，手风琴奏出迷人的牧马人的歌。

啊，牧铺里的人们全知道，牧民们个个在欢笑。

迎接桑吉扎布从海防的岛上归来，老额吉激动得热泪涌流。

从海岛上归来，又回到绿色的草原上。

老官布（我们的书记）打从心里高兴，他又有了帮手了，草原的民兵们一个个在欢唱一首跳跃的歌——

欢迎，欢迎，我们的民兵老班长
啊，
来吧，快回来吧，我们又在一起
放牧；
我们一起在草原上放牧马群和羊
群，
我们一起唱歌，一起在马背上放
歌……

云雀在湛蓝的天空中欢叫，颜吉夏花展开
亮灿灿的笑脸。啊，欢迎你呀——桑吉扎布，
从海防的岛上又回到我们草原的家乡。