

匡庐诗草

李 曼



江西人民出版社

匡庐诗草

李曼

江西人民出版社出版

(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 江西印刷公司印刷

开本 787×1092 1/36 印张2.777 字数 4万

1987年1月第1版 1987年1月第1次印刷

印数1—9,200

统一书号: 10110·488 定价: 0.55元

序

杜 宣

少年时，我曾于初春时节，在庐山看过冰冻桃花瑰丽的奇景，几十年来，那绯红的桃蕊罩在水晶的冰柱里象梦幻一样，常常萦回在我的记忆中。一九八四年二月初，和《文学报》同志到九江开会，九江市文联派车送我们上庐山，本来想碰碰是否有重看冰冻桃花的幸运，但车子开上牯岭，则是残雪未消，清冷的山风，使人感到彻骨的寒冷。山区春讯较迟，树木还未苏生，冰凌遍地，桃花当然未开。庐山还是一片严冬。

在庐山党委会找到了李曼同志，他派人为我们安排了住所。水管已冻裂，无暖气，只有进门的大厅中，装了个煤炉，服务员坐在那里烤火，房间则如冰窟，使人无法坐立，幸好床上有电褥子，所以睡得还是很香的。翌日天晴，我们踏着残雪畅游了花径、锦绣谷、仙人洞、含鄱口和植物园。除锦绣

谷外，均为旧游之地，而锦绣谷是新辟的，可以说是庐山中心风景区景色奇秀的地方。当我们正在黄龙洞为三棵参天大树赞叹不迭的时候，李曼赶来向我们话别。

这样我们就离开了庐山，在归途中九江文联的同志告诉我，李曼是部队转业的，喜欢写诗，当时，我以未曾读到他的诗为憾。

五月底由日本回来，收到李曼寄来的《诗词小集》油印本，收集了他写的诗约七十余首。展颂之后，这些诗，有的是对祖国大好河山的咏赞，有的是对劳动生产的歌颂，有的是怀人之作，有的是国外访问时的纪事，有的是对庐山自然景观的咏叹……无论抒情咏物都是由衷而发，文词浅鲜，感情朴实，是他的一大特点。

李曼并不是一位专业诗人，他原来是解放军的战士，现在在职的国家干部，因此他的诗充满了政治热情，其中有不少对党对祖国歌颂的篇章，由于他出生于农村，所以他对农业劳动充满了感情；如：《挖塘泥》、《积肥女将》、《农村小景》等等；又由于他是一位战士，所以他写了《载誉归来》、《雨夜演习》、《夜班护士》等；他近年来又在庐山工作，对庐山产生深厚的感情，写出了《我热爱月照松

林》、《庐山姊妹松》等篇章。

他的诗是从生活出发的，很多作品都是将日常生活中一些包涵着动人心意的事物，冲口而出的唱了起来，没有故意去雕琢它，给人以朴素无华的美感。

诗为心声。我国古人论诗主张“眼前景象口头语，便是诗家绝妙词”。这是现实主义的创作方法，是用我们的诗去反映现实生活，人民大众的语言，就是我们诗人的语言。这当然不是说所有现实的生活，都可以写成诗，日常生活中的语言，都是诗的语言。这就要诗人去选择提高了。

李曼的诗，这个特色是明显的。

不够的地方，就是没有能将人带进一个韵味无穷的意境，因此，就不免使人感到平淡。但是诗很难评论得准确，也许这种平淡就是作者所追求的。然耶，否耶，只有请读者去评价了。

是为序。

一九八六年三月二十八日

目 录

庐山牯岭.....	(1)
锦绣谷.....	(2)
姐妹松.....	(4)
鞋山.....	(6)
雪花.....	(8)
桃花开十月.....	(9)
黄龙潭瀑布.....	(12)
新庐山谣.....	(14)
我热爱月照松林.....	(17)
波斯菊.....	(19)
知了.....	(21)
香炉峰.....	(22)
江南好.....	(24)
雪里杜鹃花.....	(26)
交通民警.....	(28)
东林行.....	(30)

唱三叠	(33)
她有更多的遐想	(36)
你确是一道彩虹	(39)
匡庐春色 (七首)	(41)
仙人洞	(41)
花 径	(41)
庐山瀑布	(42)
含鄱口	(42)
庐山芙蓉	(43)
风流树	(44)
多叶诗人草	(45)
中秋观月二首	(46)
庐山初雪	(48)
访美诗抄 (四首)	(50)
樱 桃	(50)
银匠姑娘	(51)
参观十八世纪英国战舰	(53)
蒙特雷小镇	(54)
武夷山水 (五首)	(56)
大王峰	(56)

玉女峰	(56)
湘妃竹	(57)
喜云亭	(57)
登一线天	(58)
鄱湖风光	(59)
夜班护士	(61)
载誉归来	(62)
挖塘泥	(63)
积肥女将	(64)
雨夜演习	(66)
驯鹿员	(69)
汽车运输队	(71)
探照灯兵	(72)
松花江	(74)
农村小景	(77)
南国七月双抢忙	(78)
赠杜宣老十二韵	(80)
甲子中秋即兴	(81)
赠费彝民老先生	(82)
为蒋彝先生遗作展出而作	(83)

为庐山文联成立而作.....	(84)
观陈青子画展书赠.....	(85)
神女峰.....	(86)
题三青山倒挂琵琶石.....	(87)
赠李振军.....	(88)
莫愁女.....	(89)
纪念屈原逝世二千二百六十二周年.....	(90)
深圳西丽湖边月.....	(91)
吊苏小小墓.....	(92)

庐山牯岭

忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。

——唐

随着云雾游动，
敢与天公比高。
是飞向未来的船舰，
是云海中的宝岛。
湖水滴绿了苍松和翠竹，
朝霞染红了奇花和异草，
“桃花源”的桃花就在这里开放，
李唐翰墨把江山装点得更加妖娇。
据说有人以数万元的高价，
正预订游览月球的机票，
你却以幽美秀丽的花姿把去月球的客人相邀。

锦 绣 谷

山中的锦绣，
锦绣的山川。

有幽香满谷，
有云海一弯。

一条百级小路，
低昂起伏，九曲十八弯。

一头起自谷底，
一头伸向天边。

人影绰绰，
似人似仙。

轻衣飘飘，
似花瓣似水莲。

有人刚跨海登岸，
有人又驾云飞向蓝天……

起舞吧，
飞腾吧，

世界似锦绣，
生活似神仙。

姐 妹 松

根连着根，
肩并着肩。
双双对对，互依互靠，
生长在匡庐山巅。

从绿的国度走来，
又把翠绿撒向人间。
喜欢月夜的幽静，
也爱与梅竹作伴。

老年人爱你们，
赞誉健康和长寿，
姑娘们结伴情侣，
在你们的身边倾谈……

狂风袭来了，
挽起胳膊抵抗，
冰雪压下来，
挺直腰杆承担。

即使天塌下来，
也不怕，
姐妹们，
能顶半边天！

鞋 山

山似鞋，
鞋似山。

从天宫中飞落鄱湖，
把梦幻和欢笑留给人间。

鞋的主人不知哪里去了，
一只鞋留给风浪作纪念。

山似船，
船似山，

从遥远的历史驶来，
在鄱阳湖畔泊湾。

越过千年万年，
经受了风刀雨剑。

船不沉，
船不散，

永久站立在风头浪尖上，
冲不走，淹不住，沉不下，掀不翻！

永远昂起头迎接风浪，
向往更加艳丽的明天。

雪 花

无根无枝无叶，
有形有色有花。
小小巧巧玲珑珑，
冷处偏佳。
花瓣，一瓣，二瓣……
五、六瓣，
花片，一片两片……
无数片，
美化了庐山，
净化了世界，
让匡庐的诗句撒向
海角天涯，
在冬天一样开花……