



国都

风云

国都

风云

国都
风云

董明 等著

大正

国都

(辽)新登字 15 号

图书在版编目(CIP)数据

国都风云/董明等著. —大连:

大连出版社, 1994.12

ISBN 7-80612-098-X

I. 国…

II. 董…

III. 首都—大事记—北京

IV. K291

国 都 风 云

董明等 著

大连出版社出版 湖南省新华书店经销

(大连市中山区大公街 23 号) 邮编:116001

湖南省轻工业专科学校印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 字数:230 千字 印张:10.5

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—8000 册

责任编辑:任雪芹 责任校对:王恒田

封面设计:林凤仙 版式设计:岳 风

ISBN7-80612-098-X/K·4

定价:9.80 元

本书若有印装错误,可向承印厂调换

内 容 提 要

本书以北京紫禁城的历史变迁为主线,系统叙述从元大都时期到我国改革开放时期发生在首都北京的重大历史事件,歌颂了从旧中国到新中国翻天覆地的社会变革,是一部溶战争、政治、历史、风尚、建筑为一炉的近、当代中国社会画卷,是一曲中华民族由衰到盛的正气歌。本书史料丰富,气势宏伟,场景壮观,读来令人荡气回肠,既有引人入胜、开卷受益的阅读价值,又是一部难得的典藏佳品。

国都风云 目 录

序 篇 东方之都⁽¹⁾

0·1 紫禁城鸟瞰⁽³⁾

0·2 天安门沧桑⁽¹⁰⁾

第一篇 天安门与中国 君主政治⁽²¹⁾

1·1 迁都与定都⁽²³⁾

1·1·1 北京城的浮沉迭兴

1·1·2 定都北京的奥秘

1·2 天安门的政治风格⁽³⁸⁾

1·2·1 煌煌皇城

1·2·2 几大名都的比较

1·3 神圣的天安门⁽⁵⁴⁾

1·3·1 天地人和

1·3·2 神坛与皇权

1·3·3 “紫微正中”

1·3·4 四门的功用

国都风云

目录

- 1·3·5 太中保人和,乾交坤天地
- 1·3·6 三、五、六、九之数
- 1·3·7 紫禁城的风水之貌
- 1·3·8 大一统
- 1·3·9 天安门的政治功能
- 1·3·10 太和殿临朝
- 1·3·11 乾清门“御门听政”
- 1·4 天安门下:外来宗教与中国文化(81)
 - 1·4·1 佛教、伊斯兰教的中国化
 - 1·4·2 顽强的犹太人为何在中国消声匿迹
 - 1·4·3 基督教早期传入的湮没
 - 1·4·4 利玛窦的变通
 - 1·4·5 汤若望与顺治帝
 - 1·4·6 康熙帝相信西洋历法
 - 1·4·7 北京的东正教
 - 1·4·8 罗马教皇与中国皇帝的抗争

国都风云 目 录

第二篇 国难中的天安门

(103)

2·1 天安门的兴衰(105)

2·1·1 宁静帝国

2·1·2 治水社会的停滞

2·1·3 斯芬克思之谜的背后

2·1·4 走出迷宫

2·2 洞开的天安门(120)

2·2·1 封闭的神秘之门

2·2·2 历史的悲剧

2·2·3 国门失守之后

2·3 天安门内君主惊梦

(134)

2·3·1 明英宗被蒙古军所俘

2·3·2 崇祯帝吊死煤山

2·3·3 咸丰客死北狩

2·3·4 光绪被囚

2·3·5 西太后西逃

国都风云

目录

2·3·6 袁世凯复辟

2·3·7 末代皇帝迫出皇宫

第三篇 天安门风云(153)

3·1 新时代的曙光(155)

3·1·1 历史的航标

3·1·2 民主与科学的启蒙

3·1·3 天安门前的学生运动

3·1·4 天安门——中共历史的
见证人

3·2 新中国定都北京(179)

3·2·1 北平迎接解放

3·2·2 毛泽东为何定都北京

3·2·3 定都北京决议案通过
表决

3·3 开国大典(189)

3·3·1 第一面五星红旗的升
起

国都风云 目 录

- 3·3·2 “眼泪”和“欢呼”
- 3·3·3 国名和国旗内幕
- 3·3·4 装修天安门
- 3·3·5 开国大典中的“第一”
- 3·4 天安门广场巨变(214)
- 3·5 “红海洋”中的天安门
(222)
- 3·6 解冻的信号:毛泽东与斯
诺在天安门城楼(230)

第四篇 新世纪的天安门 (241)

- 4·1 “四·五”天安门事件
(243)
 - 4·1·1 还我花圈,还我战友
 - 4·1·2 龙年之变
 - 4·1·3 伟大的转折
- 4·2 改革的号角(253)

国都风云

目录

- 4·2·1 新的一页
- 4·2·2 总设计师
- 4·3 经济大发展(261)
 - 4·3·1 以经济建设为中心
 - 4·3·2 治理整顿
 - 4·3·3 制裁与发展
- 4·4 邓小平南巡(272)
 - 4·4·1 “关键时刻的关键谈话”
 - 4·4·2 中国的“邓旋风”
 - 4·4·3 划时代的历史盛会
 - 4·4·4 市场经济:千呼万唤始出来
- 4·5 天安门不再神秘(288)
 - 4·5·1 天安门售门票
 - 4·5·2 神州第一街巡礼
 - 4·5·3 外国人眼中的天安门
 - 4·5·4 天安门备忘录

序
篇

东
方
之
都

0 • 1

紫禁城鸟瞰

1977年国庆前夕，一架银色的直升飞机经特别批准，在超低空摄取了一张天安门广场的全景。在这张照片上可以看到一条清晰的中轴线由外延伸，穿越紫禁城的正中心和景山高峰，一直通到鼓楼和钟楼。这张照片，是迄今最完整的天安门广场和北京故宫的鸟瞰图象。

北京，已经有8个世纪的建都史了。从12世纪起，我国的政治、文化中心，就已经从西安、洛阳、开封以至南京逐渐移到北京。因此，北京的古迹、文物，尤其是作为都城的象征——宫殿建筑，不仅在全国属于首位，而且和世界各国著名都城的皇宫相比，也占有突出的地

位。

据史料记载：天安门建成于1420年，这是明成祖朱棣为从南京迁都北京而建造的一座皇城大门，因完全仿建于南京的承天门，故亦命名承天门。当时该门只是一座黄瓦飞檐三层楼式，四面透风的五座木牌坛。其名取“承天启运”，“受命于天”之意，被视为皇朝承天命和敬天之首地。把皇城的正门称之为“承天门”的作法，早在唐代初年就有，当时唐朝首都长安的宫城正门也叫做“承天门”。这充分体现了帝王至尊无上的思想。明朝1457年7月，明英宗天顺年间，承天门被火焚毁。1465年，明宪宗委派工部尚书重修承天门，由原来东西5间扩为9间，牌坛式也改建成宫殿式，基本上具有了现在天安门的规模。1644年，清入主中原，承天门再度毁于兵火。据载，顺治帝进北京时，承天门只剩下光秃秃的5个门洞。第二年，皇帝才命重修承天门，1651年重修竣工，正式命名为天安门，一直沿称至今。

天安门的建筑面积为2000多平方米，有成行排列的60根柱子，而且雕梁画栋，金碧辉煌，每间房有四扇油饰红色的菱花窗门。窗门下部都是雕花裙板，台基四周有汉白玉栏杆，望柱上有莲瓣瓜头，柱与柱间的栏板为荷瓶雕刻。此外，整齐如龙的菊一样的斗横、梁柱有华丽的缠枝莲和宝珠吉祥草彩绘。暗檐处则绘以青、蓝、绿等冷色，与鲜艳的红柱、红墙相对映衬，十分美观。

天安门城楼上，东西各建有三间黄瓦红墙红窗的小房子，它们是守护天安门城楼护军的兵房，其守军将士担负着了望和守护城楼的重任。天安门的城台由汉白玉的须弥座和砖台组成。须弥座高1.59米，砖台高13米，它用每块重42公斤重的大砖砌底，砖缝内灌以糯米石灰汁，非常结实坚固。天安门总高为33.70米。

天安门城楼有5个门洞，称之为“五阙”。这五个门洞均为券形，门洞大小不一，中间最宽，高8.82米，宽5.25米，是皇帝通行之门洞。旁边的门洞依次为4.43米和3.83米。门洞安有两扇朱红大门，门上饰有大铜镀金钉99个和金包龙头铺首。

城楼的正脊和垂脊有些“压胜”装饰。这种古代方士的巫术，却为城楼增添了神奇色彩。这种装饰叫做吻兽，在天安门屋顶顶层共有10个，传说这是“九脊封十龙”，表示每天有十条龙来守护宫殿。

天安门城门南面紧临外金水河，河上有7座玉带形曲折多姿的石拱桥，中间五座统称外金水桥，每座桥正对一个城门券洞。东西两座（即劳动人民文化宫和中山公园门前）石桥叫“公生桥”。外金水桥中间的一座桥桥身宽大，为皇帝的专用桥，称为“御路桥”。左右两座为“王公桥”，供皇亲国戚通行，再左右两座为“品级桥”，供一至三品的文武官员通行。这正好与天安门的五个门洞相对应。所谓“公生桥”是供四品以下的官吏、兵弁、工役、太监受召时出入宫廷使用的。

桥南是一条东西大道，古称“天街御衢”。有一对威武勇猛的石狮子，左边是雄狮，在用石爪戏弄绣球，右边是雌狮，在用左爪抚慰小狮子。百兽之王的狮子，在戏弄绣球，哺育小狮时，形态妩媚可亲。桥南东西各有浑圆挺秀的华表一柱。华表顶部装饰着蹲兽，名叫“望天犼”。北京民间广泛流传着关于它的传说：望天犼高踞华表顶上，时刻注视帝王外出的行动。它劝戒帝王，不要在外荒淫游乐。每当帝王久久不归时，“犼”就托梦给帝王：“国君呀，你回来断理国事吧，‘犼’盼望你回来，眼睛都快望穿了”。因此，“望天犼”，又有个名字，叫“望君归”。后来，人们就叫华柱为“望柱”。这对高10米左右的白玉

柱子，上面刻满着云朵和龙盘。原来桥南的石狮与华表的位置，位于现在的前方大约 6 米，1950 年因扩展天安门广场的需要，便移到了现在的位置。

紫禁城

在天安门后面，就是皇帝居住的正式宫殿——紫禁城。紫禁城又称故宫，总面积 72 万平方米，房屋九千余间，建筑面积近 16 万平方米。紫禁城四面各有一门，南面是皇宫的正门，午门，北面是神武门，东为东华门，西称西华门，城四角有角楼。紫禁城周长 3400 余米，城墙高 10 米，城墙下宽 8.6 米，上宽 6.66 米，城外环绕宽 52 米、长 3800 米的护城河。

紫禁城由外朝与内廷两大部分组成。外朝主要以太和殿、中和殿、保和殿三大殿为中心，东西文华武英二殿为两翼，是皇帝举行重大典礼的地方。三大殿之后为内廷，主要有乾清宫、交泰殿、坤宁宫、御花园以及东西六宫。东六宫之东还有皇极殿、宁寿宫、西六宫之西还有慈宁宫等宫殿。是皇帝处理政务及皇帝、皇后、皇太后、妃嫔、皇子、公主居住的地方。

紫禁城北门神武门北是万岁山，清代改称景山。这是一座人工堆积而成的小山，其目的完全是为屏障紫禁城而安排的。

这种布局建筑，充分体现了古代“前朝后寝”的建造制度。

天安门广场

在天安门城楼前面，那就是规模宏大的天安门广场。

今天的天安门广场，外起天安门红墙，南抵正阳门城楼，东始中国革命博物馆和中国历史博物馆，西至人民大会堂，南北长 880 米，东西宽 500 米，现有面积 44 万平方米，可容百万人集会。天安门广场是当今世界上最大的广场。

雄伟、宽广的天安门广场，一年四季景色美丽，令人向往。春天，解冻了的金水河上，诗情画意，妩媚动人。夏云变幻，广

场四周满布茂密的浓荫，阵阵蝉鸣。而在晶莹明朗的秋光中迎来秋天。冬天，城楼上下，银装初换，寒风摇曳，松柏青翠，这一切都使人们流连忘返。

如果我们追溯天安门广场的历史，屈指一算，也有近 600 个春秋了，这期间也有兴衰之变，风风雨雨，饱经风霜。

“T”形广场与五府六部

明朝永乐年间，皇城定位于北京中央，在建造承天门（天安门）的同时，就在今天毛主席纪念堂的位置上建起一座砖石结构三个券洞的门，这就是大明门，它与京城内城南门——正阳门相峙，是天安门的南门屏障。清初更名大清门，辛亥革命后改称中华门。明清时，这个门亦称“吉门”，意为只准进喜，不准出丧。而且清帝王也只有在娶正妻（皇后）时，大红喜轿才准经过此门进宫，称为“进喜”。其他如纳妾，尽管是喜事，但不得进此门，只能用彩车由故宫的北门神武门进宫。据说，同治皇帝时，其皇后与婆婆——西太后不和，当时西太后权势很大，有人劝皇后要小心，以免受西太后之害。皇后回答说，我是从大清门进来的，不比她（指西太后）是从神武门进来的，我这个地位是不会轻易动摇的。

在大明门左右两侧，是两道通脊红墙，红墙之内分筑两列廊房，各 110 间。到长安街南侧再随红墙分向东西方向延伸，两旁又各有朝北的廊房 34 间，东西尽头是东、西长安门，这就是有名的千步廊，于是在皇城大门之前，形成一个 T 形的禁区。长安街本来是北京内城唯一直通东西城的纬线，而它的中段却被禁区阻断，因此辛亥革命前，北京东城和西城间的交通非常不便，必须往南绕行前三门，或经北绕行地安门外。明清两代一直如此。

在这道围墙的外侧，即今中国革命博物馆与中国历史博物

馆和人民大会堂及附近一带的位置上，设有中央统治机构，这就是所谓的“五府六部”。东边是宗人府、吏部、户部、礼部、兵部、工部以及鸿胪寺、钦天监等，西侧为五军都督府和太常寺、锦衣卫等。这些中央行政机构通过 T 形广场与宫城联为一体，象征着专制皇帝拥有的最高权力。在 T 形广场还定期隆重举行一些政治活动，例如：明清实行的科举制度，最高一级的国家考试，即在紫禁城的保和殿举行，称为“殿试”。明清两代的 T 形广场，为专制皇朝发挥其极重要的作用。凡皇帝“登基”和“册立”皇后等盛大庆典，照例在天安门举行隆重的“颁诏”仪式。皇帝发布的重要文告，要由天安门上用彩凤形状的御物衔下，由各部官员在下承接。

西长安门内千步廊拐角处，每年霜降节举行“朝审”仪式。由吏部、刑部、都察院联合判决重囚的死刑。经过判决的死囚被押出西长安门赴刑场，因而西长安门在民间被称作“虎门”。东长安门内千步廊拐角处，是礼部复查进士会试试卷的地方，进士经殿试以后公布的“黄榜”就是悬挂在天安门前的。考中的进士由进士的第一名状元带领从这里集结看榜后，退出东长安门。由于参加科举考试的读书人一旦金榜题名，便如“鲤鱼跳龙门”，马上成为“一举成名天下知”的新权贵，因此东长安门又叫做“龙门”。

从这些仪式看，天安门建筑的样式，都有着鲜明的政治内容。

饱经沧桑

古老的天安门曾有过被侮辱和被损害的时代，在中国近代史上，这片土地同祖国的命运一样，经历了不堪回首的屈辱。

天安门真正成为人民天安门，还只有 45 个春秋，但是其变化之大，是前所未有的。解放后，天安门广场经过了几次大规