

JIUTOULANG CONGSHU

九头狼丛书·假日休闲系列



怎样成为收藏家

董大勇 岩梅 石朝阳 编著
曾月琳 李思源

宁夏人民出版社

序

1994年9月,我们接到宁夏人民出版社文艺室的来函,约《收藏》杂志编辑部的同志编写一部《怎样成为收藏家》的小册子,作为他们出书计划中的九头狼丛书之一。这对刚刚创刊不久的《收藏》杂志和从事这项编辑工作不久的各位责编来说,都是不轻的任务。大家怀着一股热情,把这项工作承担了下来。

编辑工作由杂志社副主编、编审董大勇先生负责,这位老同志是古钱币收藏家,精于泉道,并著有《中国古钱集藏指南》一书,由他领衔,我心里踏实多了。岩梅编审做过多年晚报文艺部主任,编辑业务熟悉,出手不凡。其他三位责编都是年轻人,这项工作对他们是一个崭新的领域。好在《收藏》杂志占尽了天时、地利、人和,她把自己的根基深扎在文化积淀非常厚重、素有中国历史天然博物馆之称的陕西黄土地上,她把自己的生日选在中华大地上到处涌动起群众性的收藏热潮、并呼唤为之服务的刊物尽快问世之时。从杂志创刊起,就得到海内外广大收藏爱好者的热情支持,盛赞这份刊物填补了我国文化收藏类期刊的空白,是“太平盛世的反映”、“国家和平

的象征”。刊社每年都能收到从天南海北、国内国外寄来的数以万计的稿件和信件，每天都要接待不少热情的来访者和各地的询问电话，这都为刊社提供了极为丰富的精神营养，使编辑们能得心应手地进行加工和提炼，每月以十余万字的发稿量，多层次、多角度地反映收藏的方方面面。同时，也使各位责编能从这些丰富的营养中学习、消化、总结、概括，完成编写这部书稿的任务。因此，可以说这部书稿的真正作者是《收藏》杂志的作者和读者，没有他们的奉献和支持，要完成这部书稿，对我们来说，几乎是不可想象的。

收藏是一种高雅的文化活动。我国是世界上最早兴起收藏的文明古国之一，也是收藏大国之一，但是长期以来，收藏文化、尤其是民间收藏文化还是一块未被开垦的处女地，加之长期受传统偏见和“极左”思想的影响，一些人往往把收藏视为“士大夫”阶层和“资产阶级”的生活情调，从事这项事业的人被斥之为“玩物丧志”、“不务正业”，在这样的社会舆论之下，收藏事业大受压抑，从事收藏的人受到很不公正的待遇。事实上，我们今天在博物馆、文化馆、档案馆、艺术馆中见到的那些包含着丰富的科学、文化和艺术信息的藏品，都是世世代代的收藏家，包括隐姓埋名的民间收藏家，忍辱负重、含辛茹苦保存下来的，他们是弘扬民族文化的圣洁使者，有功于国家，有功于民族。党的十一届三中全会以来，在解放思想、改革开放的历史潮流中，民间收藏抖掉了蒙在自己身上的灰尘，洗刷了强加给它的污秽，迎来了蓬勃发展的生机。我们希望这部书稿的出版，有利于为民间收藏推波助澜。我们的社会主义现代化建设，不但需要队伍庞大的科学家、理论家、企业家、教育家、艺术家等多方面的专家，也需要成长起来的为弘

扬民族文化而执著奋斗的收藏家、鉴赏家、著作家及收藏活动家。胸怀远大抱负的年轻一代,应该全面发展自己,完成历史赋予自己的任务。

《收藏》杂志主编 杨才玉

一九九六年一月八日

目 录

序.....	(1)
前言.....	(1)
具有古老传统的收藏门类.....	(7)
古文化的瑰宝——青铜器.....	(7)
举世瞩目的中国陶瓷.....	(12)
书画——中国古代艺术的奇葩.....	(20)
天圆地方话古币.....	(43)
完美与高洁的象征——玉器.....	(72)
高贵与财富的象征——珠宝.....	(79)
石不能言最可人.....	(86)
心旷神怡话紫砂.....	(102)
传播历史文化的文房四宝.....	(106)
现代新兴的收藏门类.....	(114)
色彩斑斓的邮票世界.....	(114)
印花税票的收藏.....	(130)
邮标 A、B、C.....	(135)
集邮可得的藏品——火花.....	(142)

潇洒休闲的纪念品——门券·····	(148)
粮票的收藏·····	(154)
小小藏书票·····	(157)
特殊历史时期的见证——毛泽东像章·····	(160)
天然的艺术珍品——蝴蝶标本·····	(171)
集报面面观·····	(175)

前言

当前，一股收藏的热潮，正在改革开放的中国大地上兴起。“收藏家”这个在七十二行中不见经传、十几年前在人们心中还颇为冷僻的名词，也一下变得“火爆”起来。字画、陶瓷、钱币、邮票、家具、烟标、火花、像章以至于养蛐蛐罐、糖纸、扑克牌，都成了收藏的热门货。霎时间，收藏和炒股票、摸彩券一样，引起了人们极大的兴趣。

收藏热的出现，是一件好事。“盛世集藏兴”，这股热潮的出现，说明我国人民的物质生活与精神生活日趋丰富与多样化，也从侧面反映出，经过动乱与贫困，在经济发展之中，人民群众的文化素质正在日益提高，这无疑应当得到社会的支持与鼓励。

收藏热的出现，看起来似乎有点突如其来，实际上有着它的必然性。收藏在我国古已有之，它实际上是物质财富与文化载体得以保存继承的手段。从广义上说：没有收藏，就没有人类文化的积累与延续。社会集团与官方收藏姑且不论，就以私家收藏来说，如果没有清末民初以至建国以来的收藏家陈介祺、潘伯寅、张伯驹、张大千、周培源等人的慧眼识宝与无私奉献，那么大批价值连城的夏商周青铜宝器、唐宋元明的字

画早已灰飞烟灭、与今人无缘了。至于举世瞩目的钱币大珍“大齐通宝”、大批流失在外的唐宋名窑瓷器、元明清官窑青花瓷精品，如果没有收藏家们的苦心寻觅，精心呵护，公心捐赠，也不可能整整齐齐地陈列在历史的博物馆里，供大家赏心悦目地浏览。其实古今中外，同一道理，收藏家的社会贡献是显而易见的。

其次，毋庸讳言，在商品经济得到发展的社会里，藏品可以变成商品，它当然具有保值的功能。民以食为天，想要生活得更好一点，少受一点通货膨胀之苦，利用藏品保值、增值完全是可以理解的。一枚清朝末年的“江南造”光绪龙洋（银元），过了百年还可以卖到人民币400元；一枚九十年代发行的新纪念币，不到两年，价值比原来翻了好几番，人们何乐而不为呢？再如，当你逛旧货摊时，无意中几块钱买了一块旧玉器，回家擦拭干净，请行家一看，原来是明代的和田羊脂白玉，现价值数千元，这不是神话，就是发生在我们身边的事实。从一定意义上来说，这也是收藏的一种妙用。

但是，收藏是一种知识积淀，是一种技能。没有这种知识技能，也就是认识鉴别技巧，只能是盲人骑瞎马，除了受骗、失误，难以有所收获。

为了能给准备在神奇的收藏世界遨游的朋友们起一点导游的作用，我们《收藏》杂志编辑部的几位同仁，受宁夏人民出版社之盛情委托，编写出这本书稿，算作是在收藏热中对大家的一点奉献。

说真话，这个任务要在十多万字的篇幅中完成，是一件困难的事情。要知道前人积累的收藏经验，可以说是汗牛充栋，浩如烟海，从中摘其要领，难免疏漏；其次，几位作者虽然一直

在编辑专业性较强的《收藏》杂志，也还是边干边学，所见所闻，也有局限性。但是为了完成这本书，大家都尽到了最大的努力，这也是可聊以自慰的。

“怎样成为收藏家？”这并不是一本书、两本书就能解决的。除了书中介绍的门类、收藏方法、鉴定常识外，真正的收藏要能做到“三有两心”，三有是有闲、有钱、有识；两心是恒心与细心。

所谓“有闲”，就是有时间，要在收藏上花得起时间。常有这样的事情：为了找到一件久已渴望的藏品，有人花成年累月的时间去追寻她的足迹，真像俗语说的“踏破铁鞋无觅处”。另外，藏品到手了，认识与鉴定她的价值，也需要时间，甚至要反复认识，不能急于一锤子定音。笔者收藏钱币，其中一枚清道光小平钱，和普通品区别很不明显，扔在钱堆里只觉得品相好、铜质优于一般钱。过了一段时间，买回了30倍放大镜，反复观察，发现这枚古钱字廓深峻挺拔，边周留有刀痕，于是她的身价一下增加了上千倍，原来是一枚极为罕见的雕母钱。这件事说明，认识藏品，特别是珍品，需要时间，就是在古人讲的“心闲气定”的状态下，才能避免珍品被冷遇，甚至失之交臂。收藏不能急于求成，不是一蹴而就的。这点，读者朋友应当有思想准备。但是有闲，也是相对的，社会上没有职业而专事收藏的人毕竟是极少数，大部分人只要你业余时间少打点麻将，少侃点大山，无闲也能变成有闲。不少著名藏家都是业务繁忙、贡献卓著的学者，他们完全是挤出业余时间，惜寸阴如寸金，最终取得了了不起的成就、大画家张大千、物理学家周培源、大作家郑振铎都是这样的人。

所谓“有钱”，这当然是指经济基础。外国的亿万富翁，用

巨资收买名画、名车、珍贵珠宝，已是司空见惯的事。我国东南沿海、特区的一些大实业家也已开始步入此途。有钱，当然是收藏的有利条件。但是，一般小康家庭、工薪阶层能不能从事收藏？答案是肯定的。目前，我国的大部分藏界名人，都并不是什么大亨大款，像著名钱币学家马定祥的“万拓楼”，不过是上海长宁路上5平方米大的斗室；陕西的一位碑帖收藏家的珍贵藏品也是陈列在老式农村旧房中。一位抢救过许多国宝的文物鉴藏家，家中生活也仅维持温饱而已。故而，对大多数收藏者来说，“有钱”并非挥金如土，而是肯投入。尽管经济条件并不比别人优越，但为了达到收藏的目的，宁可紧缩其它不必要的开支：不抽烟，不喝酒，不搞社会应酬，也要过一过收藏“瘾”。像这样的人，可以说藏界中到处都有。上海的“蝴蝶迷”陈宝财的一幅珍贵标本价值10万美金，可他自己却穿着破皮鞋、旧衣服，连好烟也舍不得买，人称“又穷又富的蝴蝶迷”。但他那免费开放的蝴蝶陈列馆为社会服务，使不少青少年认识了大自然的神奇造化，增长了知识。他的藏品取得的社会效益，赢得了人们对他的尊重。

所谓“有识”，这应当是收藏家们不可忽视的重要的一条。“有识”就是有丰富的收藏方面的知识。收藏知识涵盖面相当宽广。收藏学本身是一门综合学科与边缘学科，需要掌握各类藏品专业的鉴定知识，如对青铜器、瓷器、玉器、钱币等的鉴定、断代、辨伪知识等，这可以说是收藏家必须具备的基本条件。而像火花、烟标、邮品这些藏品门类，现在也是时有以赝品充真的现象。不具备有关专业知识，就会上当受骗。然而，从广义上说，收藏涉及到历史、文学艺术、民俗、印刷、铸造等多方面的自然科学与社会科学知识。反过来说，一个人的知

识越丰富、知识面越宽，他在收藏方面的得益就越大。不了解儒家思想在中国的发展过程，就不了解古代字画的文化内涵与风格流变过程；不了解中国古代生产力的发展的不同阶段，就难以知道铜铁金属铸币何以被纸币代替；不了解文革的历史背景，就难以解释那样多的毛泽东像章从何而来；不懂得美学书法知识，就难以欣赏陶瓷、字画的优劣高下。故而，我国从古至今的大收藏家又同时都是博古通今的大学者，他们中无一个是孤陋寡闻者。而收藏的过程，也就是学习的过程，积累知识的过程。如果一旦在收藏上“入”了“道”，那真是“衣带渐宽终不悔”。

所谓“耐心”、“恒心”，不需多费解释，因为人们一旦迷上收藏，半途而废者并不多见。“耐心”是收藏过程中磨出来的，收藏在古代也是一种人们“修身养性”的“手段”，毛毛草草、杂乱无章、缺乏条理等习性完全可以通过修身养性的收藏活动，在文化氛围的熏陶中得到改正。

最后，还想借一点篇幅说明一下本书的体例。

这本书共将收藏门类划分为 19 项。为了便于阅读，又将这些项目划为传统收藏与新兴收藏两大类，这样划分不一定绝对准确。而在藏品项目中，还有一些项目限于篇幅未能写进。而这些栏目的执笔者，都是《收藏》杂志有关栏目的编辑，所写内容都是大家的见闻和实际感受，不足之处尚望专家和读者们指正。

此书得以出版，首先要感谢宁夏人民出版社的领导和责编，感谢促成此事的沈克尼先生和袁凤影女士，也要感谢《收藏》杂志的社长兼主编杨才玉先生的支持，没有他们的鼓励与督促，是不会有这本册子的。

参加本书编写的有董大勇、岩梅、石朝阳、曾月琳、李思源五位同志。其中前言、古币部分由董大勇执笔；奇石与毛泽东像章由岩梅执笔；集邮、印花税、集报、粮票、藏书票由石朝阳执笔；青铜器、玉器、陶瓷、珠宝、火花、门券、紫砂由曾月琳执笔；字画、文房四宝、烟标、蝴蝶标本由李思源执笔。全文统稿编目：董大勇。

具有古老传统的收藏门类

古文化的瑰宝——青铜器

青铜器属于中国文物最重要的门类之一，历朝历代的收藏家都十分重视收藏青铜器。

青铜器最早是作为国家的礼乐器出现的，在古代，它实际上是国家与王权的象征。因此历代的统治者、权贵们均很重视珍藏青铜器。

在秦统一六国时，发生了这样一个故事。秦国名将白起奉命攻克了楚都郢城。白起进城之后急于寻找楚王宫内的钟鼎樽等青铜器，于是两个在楚宫内受了伤的楚人被押到了白起面前。白起告诉他们如果说出青铜器的下落可以免去一死，否则将他们活活烧死。这时，其中的一个楚人拖着伤腿，爬向了火堆；另一个楚人咬断了舌头，将鲜血吐到了白起的脸上，白起大怒拔出剑来刺死了他。后者就是在王宫铸造青铜器的工匠，在白起攻进郢城的混乱时机，他将宫中的青铜器与他死去的妻子埋在了一起。这两个楚人不惜用自己的性命，保全了楚王宫中的青铜器，可见青铜器在当时人心目中的价值了。

虢季子白盘的收藏者,为了保护虢盘,也历尽了磨难。该盘系西周中期著名的青铜器,也是迄今为止人们所见的最大的铜盘,现存中国历史博物馆中。

相传虢盘是在清道光年间在陕西宝鸡虢川司出土的。当时,当地农民不识宝物,用其饮马。有一徐姓县令发现之后用数千铜钱换回。后来徐氏离任将铜盘带回老家常州。太平天国时期,护王陈坤书将虢盘带到护王府为镇府之宝。淮军将领刘铭传镇压太平天国运动时,在护王府发现了虢盘便将其运回老家合肥。刘铭传爱盘如命,专门修建了“盘亭”用来珍藏虢盘,平日他紧锁房门,虢盘更是不轻易给人看的。有一次,光绪皇帝的老师翁同龢来了也未能看上一眼。辛亥革命后,军阀混战,当时国民党军阀、安徽省政府主席刘镇华多次搜劫未果,刘铭传后人饱受皮肉之苦。日军入侵我国,日本人对虢盘垂涎三尺,刘家后人将虢盘埋入地下,全家背井离乡,流浪他乡。全国解放后,刘铭传第四代孙刘肃曾全家欣喜无比,将珍藏在刘家 86 年之久的虢盘献给了国家,受到了中央人民政府的“褒奖”。至此,这件青铜重器终于回到了人民的手中。

青铜器之所以受人们的重视,最根本的原因是在于青铜器本身独特的魅力:

1. 青铜器有很高的历史价值。中国最早的青铜器的产生,距今 4000—5000 年。青铜器的制造,充分反映出中华民族的聪明和智慧;工匠们用血汗铸成了中国灿烂的“青铜时代”,使中国告别野蛮时代进入文明时代;此外,青铜器的史料价值、文字价值、工艺价值之大是难以用笔墨来形容的。

2. 青铜器富有很高的审美价值。

①青铜器之美美在造型。我们以闻名于世的司母戊大方鼎为例，该鼎通高 133 厘米，长 110 厘米，宽 78 厘米，重 875 公斤，有双耳、四足，造型雄浑，气势恢宏，令人叹为观止；其上还交织布满了精细的兽面纹和云雷纹，充分表现了我国青铜匠师非凡的创造力。

②青铜器之美美在纹饰。一件青铜器上常常饰有平雕、浮雕、半浮雕的图案。各个时代的器物，都具有各个时代鲜明的特点和艺术风格。我们在青铜器上常见的有幻想动物纹，如饕餮纹（也叫兽面纹），传说中的饕餮为贪食的凶兽；夔纹，夔是一种似龙非龙的动物；还有写实动物纹，这一类纹饰均取材于现实，如鸟纹、蚕纹、蝉纹、象纹、牛纹等。另外还有几何图形花纹，如云雷纹、涡纹、圈带纹等。上述的纹饰施在青铜器上，使青铜器更添风采，体现出很高的艺术美。

③青铜之美还美在铭文。青铜器上大多有铭文，这种文体叫金文。金文，遒劲生动，带有象形文字的粗犷特色，有着极高的欣赏价值和史料价值。例如从虢季子白盘上的铭文可以看出大篆开始向小篆演变的特点，其字体圆润、灵秀，很有韵味。

现在常见的青铜器按其用途，参照形制来划分，比较大的有四类：

1. 食器。主要有：

①鼎。其作用类似现代的锅，古人用来煮肉。其为圆腹、两耳、三足或四足。鼎分为方鼎和圆鼎两种。

②鬲(lì)。为炊煮食物的器物，外形与鼎有些近似，而区别在于鬲的足是空的，便于加热。

此外，食器还有敦、豆等。

2. 酒器。主要有：

①爵。其作用相当于现代的酒杯。其为圆腹，前部有倾酒用的流，后有尾身，下有三个高足。

②角。形状类似爵，但前后都有尾，亦为古饮酒器。此外还有觥(jiǎ)、觚(gū)、尊、盃(hé)等等。

3. 水器。主要有：

①盘。古人盥洗时，用盘承接水。小的盘用于洗手洗脸，大的盘用以洗浴。盘的形状大多都是浅腹圆形。

②匜(yí)。古人盥洗时浇水的用具，前面有流，后有盪(pàn)，有的还带盖。其作用类似于现代的水瓢。

此外，还有盂、盆、斗、缶、鉴等等。

4. 乐器。主要有：

①钟。此种铜器今人所见较多，有的单独悬挂，有的按音阶编制成组悬挂，用来演奏，称为编钟，是古代最重要的祭祀用具和乐器。

②铙。外形很像铃但比铃大，中空的短柄可安上木把以供手持，铙口向上以槌敲击，一般以大、中、小三件为一组。

以上为青铜器较常见的四大类，还有一些类别，如兵器类、工具类、车马器类也为数不少。

由于人们十分重视收藏青铜器，历代的一些古董商人唯利是图，开始伪造青铜器，以欺骗世人。大量的铜器作伪主要始于宋代，之后，元、明、清以至民国、现代作伪者逐渐增多。他们制造的有些假器几可乱真。因此，我们不妨掌握一些简单的鉴别方法，以防上当。

1. 看器物的锈色。

夏、商、周三代和秦汉的青铜器年代久远，由于在潮湿空

气中、水或泥土中放置器物生锈是很自然的。但真的古铜器失去了原有的光泽，带上了锈色，却十分美丽，许多人因此偏爱古铜的锈色。由于铜质、土质、水质、制作时间长短的不同，古铜器的锈色也不相同。常见的锈色有绿锈、红锈、蓝锈、黑锈、紫锈等。用眼看，锈色与器体合一、深浅一致、坚实匀称、莹润美妙，属自然锈，而锈色浮在器物表面、不润、刺眼、绿而不莹，为伪制。用鼻嗅，真古铜器因时间久了已无铜腥味，如有铜腥味者为伪制。

2. 看花纹和款识。

①花纹。前文我们提到各个时期的青铜器都有各个时期的纹饰特点，例如：夏代为制青铜器之初，那时的铜器花纹大多简朴单一，繁复者很少。商代的青铜器制作水平比较高，所以繁复花纹装饰的器物多了起来。周代的青铜器纹饰与商代相似，周代的花纹出现了粗花压细花的特点。到了秦汉，铜器的花纹又回归朴素的风格，花纹做工远不及商周。

②款识。居内而凹的为款，居外而凸者为识。夏周的青铜器上皆有款识，商代铜器多无款而有识，秦汉时期的铜器款识皆少。辨别款识须从字体上开始：夏代铜器上款识人称鸟迹篆，因其像鸟迹而得名；商代为虫鱼篆；周代后期出现了大篆，秦为大小篆等。铜器上的真款识是铸在器物上的，假款识多为刻上的，仔细辨别便可发现其破绽。

3. 看器式与铜质。

①器式。各代器物的器形也是有差异的，例如，罍(jiǎ)和爵同流行于商周，同有鋈和三足，细微的差别在于：罍为圆口，而爵不是圆口且有流；罍商代较多，爵则周代较多。为鉴别真伪，许多有经验的鉴定者将各代的器物特征烂熟于心，实践证