

JAMES TISSOT

外国艺术丛书

詹姆斯·提索斯

辜亚兰 / 编

湖北美术出版社

詹姆斯·提索斯 (James Tissot, 1836—1902)

李江涛

提索斯, 1836年出生于法国的南茨。1856年前后, 他曾在安格尔的学生拉莫特和法兰德林的画室学习, 并在此结识了德加。追随过现代革命风潮参加过巴黎公社, 但是后来专注于艺术。

提索斯虽然在观念上倾向于现代生活, 但不喜欢巴黎式的俗艳。他崇尚英国式的绅士风度, 因此在巴黎公社失败后逃到伦敦住了几年, 连名字都改成了詹姆斯。在伦敦, 他与卡瑟琳·牛顿女士交往密切, 以她和她的孩子们为题材画了许多精美的作品, 如《花园》、《阳光下》等画, 色彩热烈、笔触活泼奔放, 有一定的印象派特征。他的另外一些作品, 如《读报》、《春天》、《圣日》和《暴风骤雨》等, 表现了中产阶级家庭那种平静闲适的生活状态。虽然画中没有画牛顿女士时所具有的那种热情, 但对中产阶级家庭那种男绅女淑、悠闲温馨的情调赞赏有加, 倾慕之情溢于笔端。

《圣日》一画作于1876年, 画面上是人们在公园水池旁户外野餐, 作节假日的小憩。正值下午茶时间, 有着严格生活秩序的英国人此时都在进行着同一件事: 饮茶。即使在户外, 却依然讲究, 不得有丝毫马虎。近景处, 摊开的野餐布上摆着银质的茶壶糖杯、陶瓷的茶杯托碟, 刀叉俱全井然有序。茶点则是面包乳酪和水果。女主人品茗赏景想着心事, 男主人懒散倚卧, 女儿在给父亲斟茶, 一派天伦温馨、其乐融融。头顶上树木成荫, 枇杷阔叶一片金黄, 入秋的阳光, 斑驳灿烂, 仍有暖意。

牛顿女士死于肺结核后, 提索斯无法继续在伦敦呆下去, 于是就回到巴黎。三年中没画什么, 直至1885年才开始创作。重要之作是《巴黎的时髦女人》组画, 表现了他对巴黎女子世俗生活态度的厌恶和揶揄。

《巴黎的时髦女人——令人尊敬的小姐》, 从画名就可看出其讽刺意味。在白天就艳装而出的小姐, 与周遭人们的衣着打扮格格不入。从路人的侧目、举伞男子色迷迷的目光及小姐无所谓的神情, 我们不难猜出小姐的身份: 三陪女。

(42图)

《巴黎的时髦女人——剧院散场后》的画面上, 一位满腮白须的老人正在给一名俊俏少妇披上毛皮外套。从年龄上看似父女, 从人物之间的互动和表情看, 却是一对老夫少妻。少妇虽然身披华丽的外套, 脸上的神情却是一片淡漠, 灵魂的空虚和情感的无奈表露无遗。然而这并不是特殊的现象, 背景中的男人大多老态而道貌岸然, 伴侣却都是年轻女子, 随处可见在权利和金钱的作用下产生的畸形婚姻的恶果。

《巴黎的时髦女人——交际花》是提索斯晚期比较著名的一幅作品, 也是这一系列里最能说明他的意图的一幅画。在上流社会举办的派对上, 画中央那名年轻貌美、衣着华丽的女子无疑是非常抢眼的, 而她陪伴的却是一个满头银发、脊背佝偻的政客。周围的男人亦是虚伪色迷而丑陋。在这里, 提索特把批评的目光指向了这些贪慕虚荣、附庸权势金钱的巴黎女子, 指责世风日下、庸俗当道。

其实, 提索斯跟同时期的英国“拉菲尔前派”画家有很大的不同, 他更关注于眼前的现实生活, 毫无怀古的诗意浪漫。他的题材和画风都和现实紧密相联, 可以说是一个社会风情画家。只不过, 在伦敦时他是唱着歌儿画画的, 但到了巴黎, 他却变成了一个彻头彻尾的批判现实主义者。

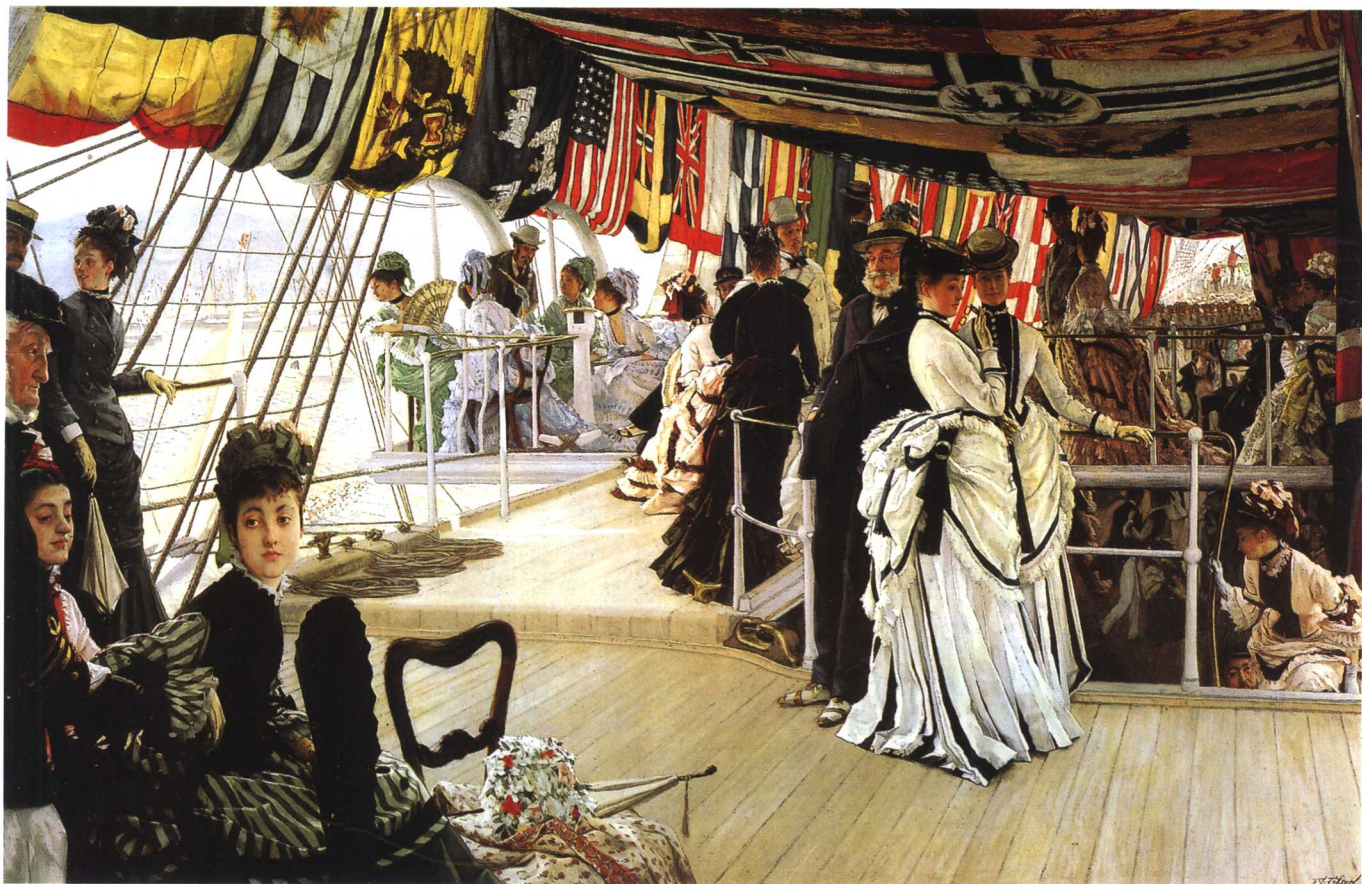


穿红色套服的女人 油画 124cm × 100cm 1864年

(封面) 春愁 一 油画 50.8cm × 35.6cm 1869年



觅春光 油画 72.2cm × 43cm 1868年



船上的舞会 油画 84.1cm × 129.5cm 1874年

花园 油画 99.1cm × 142.3cm 1882年



寡妇 油画 68.6cm × 49.5cm 1868年

弗雷德里克·伯拉比上校 油画 49.5cm x 56.7cm 1870年

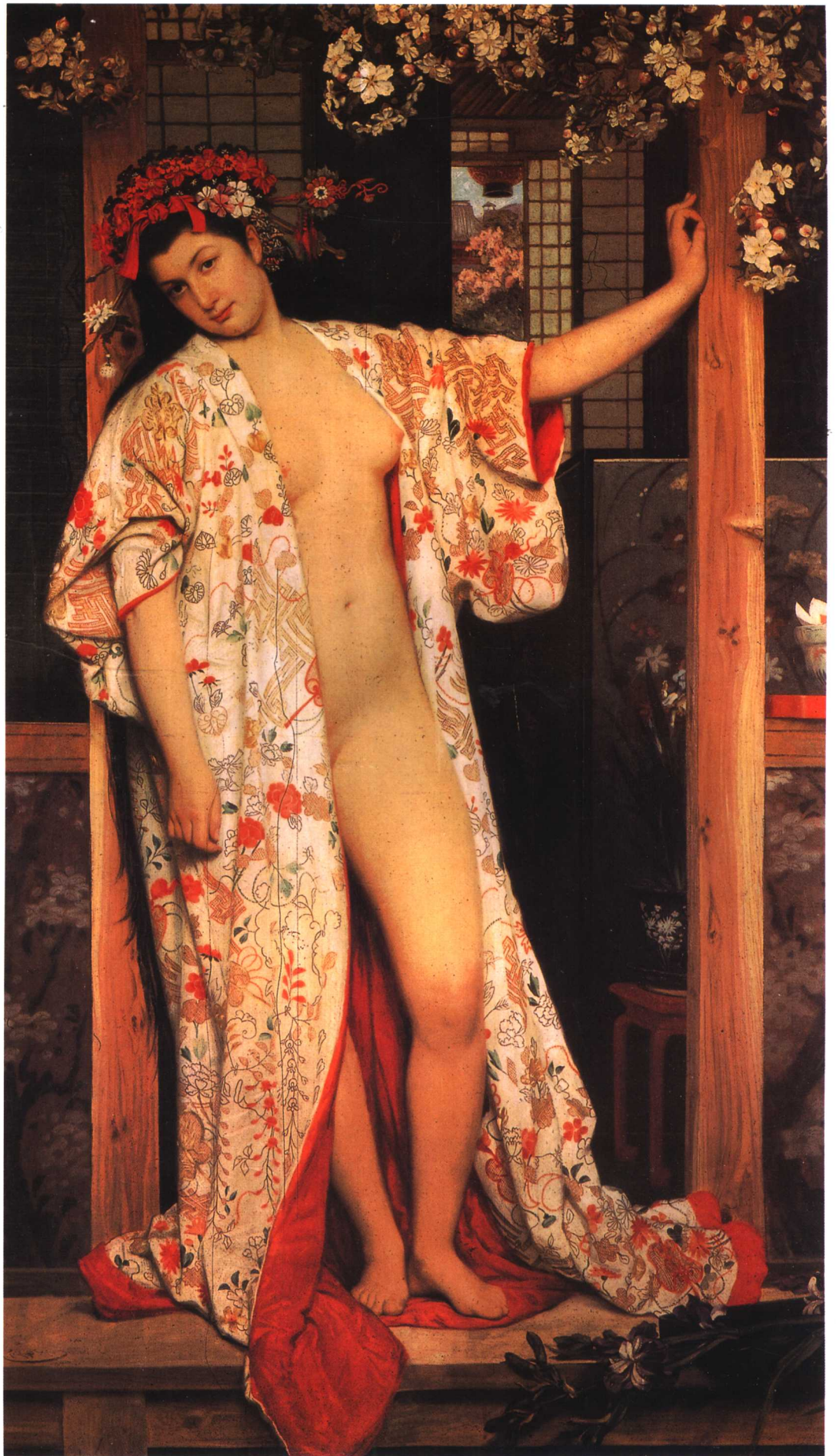


水一样的愁绪 油画 50.2cm x 64.8cm 1870年





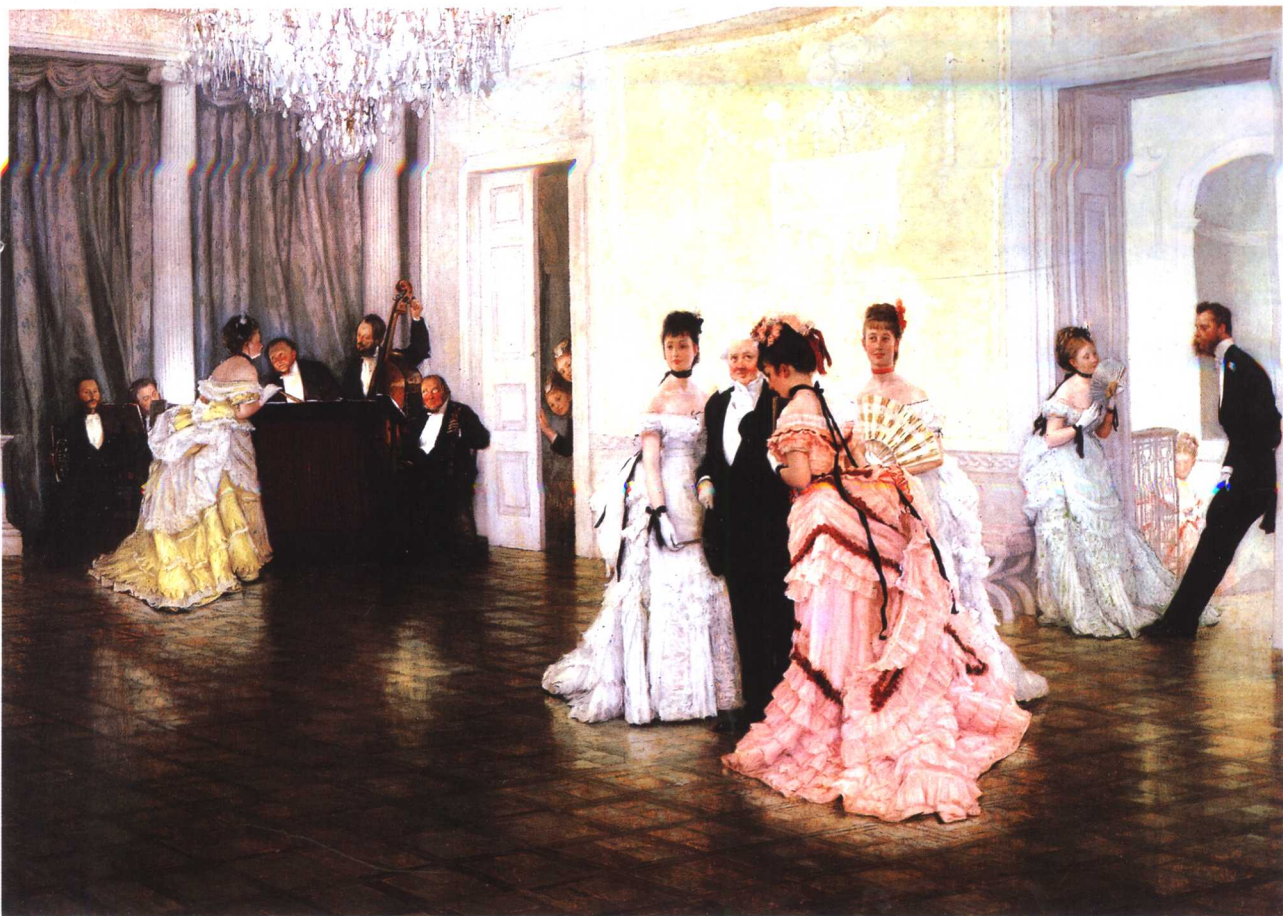
扶手椅中的女孩 油画 37.5cm × 45.7cm 1870年



日本艺妓 油画 208.9cm × 124.5cm 1864年



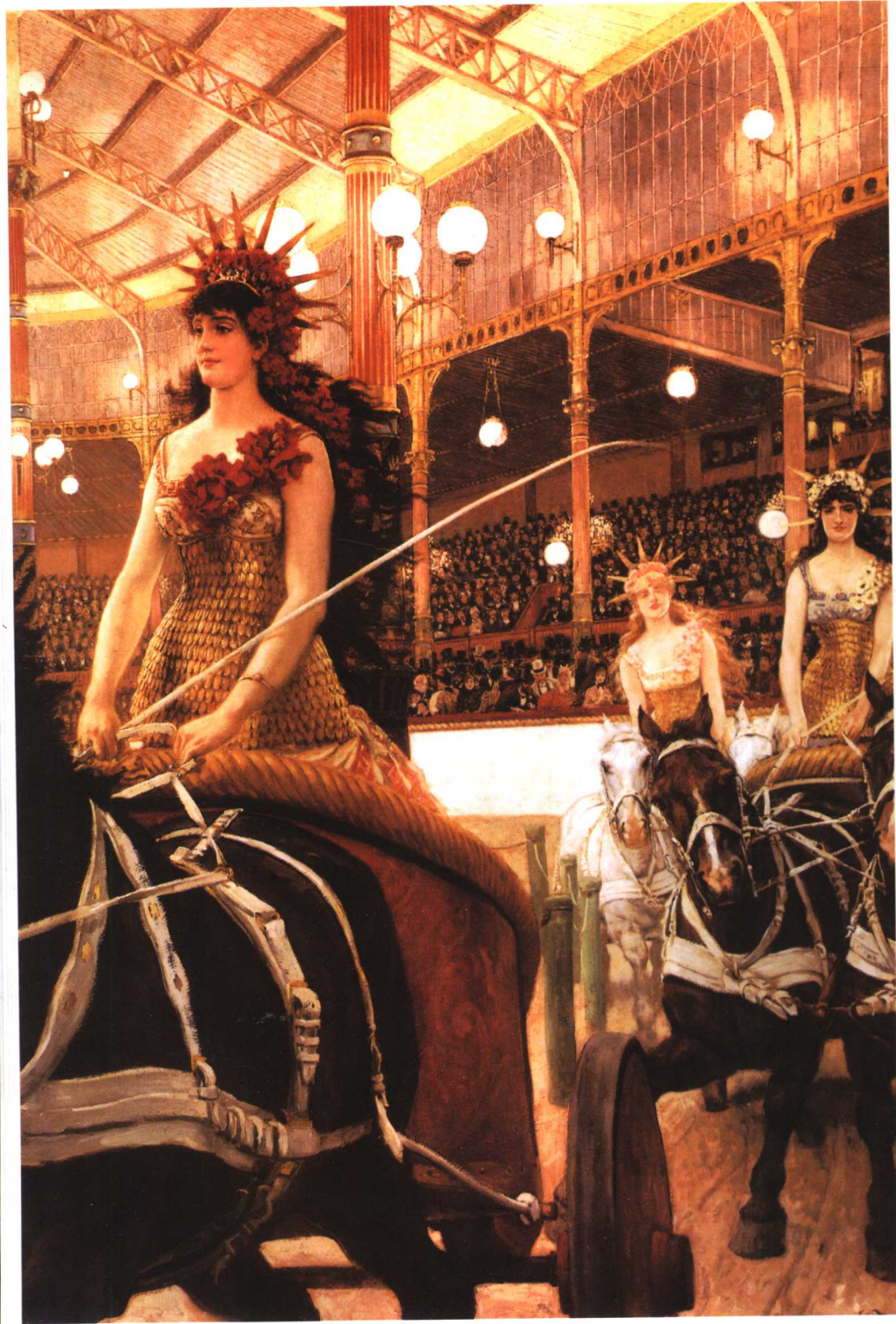
美女与日本舰船模型 油画 71.1cm × 50.8cm 1869年



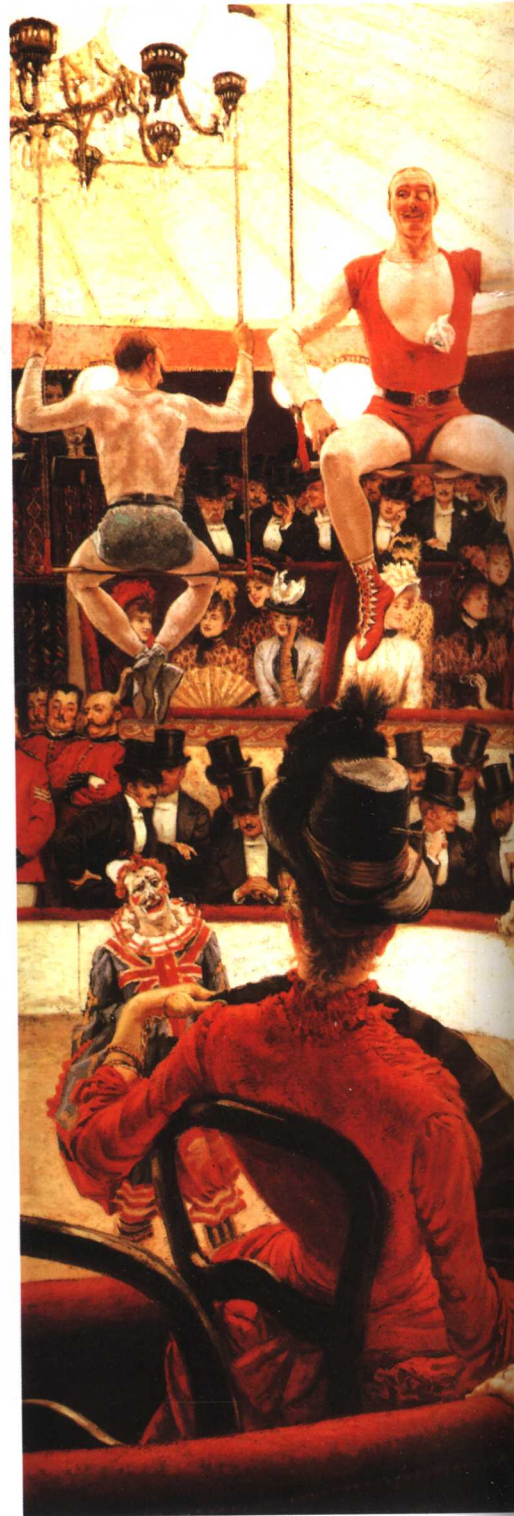
Hello, Miss! 油画 71.1cm x 101.6cm 1873年



昨天晚上 油画 71.1cm x 101.2cm 1873年



马戏表演 油画 144.8cm × 100.7cm 1883年 - 1885年



杂技生涯 油画 147.3cm × 102.2cm 1883 - 1885年



一束紫丁香 油画 50.8cm × 35.6cm 1875年



查普吉尔夫人和她的女儿 油画 154.6cm × 103.5cm 1877年

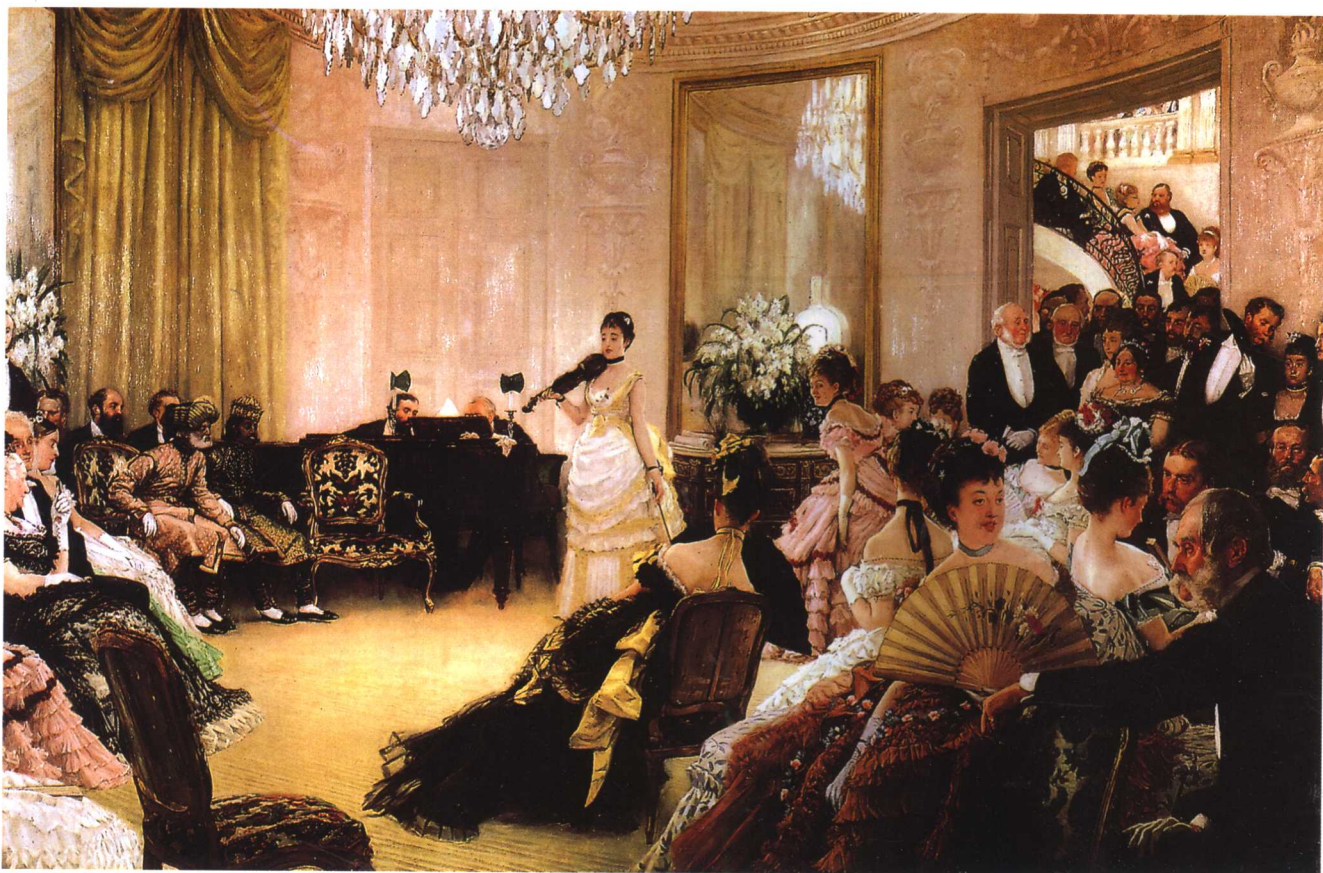


泰晤士河上的苍鹭 油画 92.7cm × 60.3cm 1871年 - 1872年



彩旗飘飘 油画 87.6cm × 53.3cm 1874年

悠缓的旋律 油画 73.7cm x 111.8cm 1875年



圣日 油画 118.1cm x 76.8cm 1876年

