

中国现代文学史 讲 授 纲 要

黄 修 己 著

辽宁教育出版社

前 言

《中国现代文学史讲授纲要》是北京大学中文系副教授、中央广播电视大学现代文学主讲黄修己同志编著的。

这个讲授纲要根据广播电视大学授课的特点，在体例安排上，和广播电视大学授课的形式相一致，将二十六章现代文学史分为八十课时，纲目清楚，简明扼要，突出了重点和难点，更便于自学和掌握。

教材、授课和讲授纲要三者是互为补充的。其中，教材是最主要的，讲课是为了帮助大家更好地理解教材、加深印象，并不讲授教材的全部内容，没有讲到的虽然不是重点，有的也要求知道，讲授纲要是讲课内容的浓缩和提要，它是为听课提供方便，并不是无足轻重的“第三样”的东西。

《中国现代文学史讲授纲要》，可使你对现代文学掌握得更系统，更扎实。它不仅为广播电视大学中文专业学生所必备，同时也是职大、业大、函大及自修大学中文专业者的重要指导书。

编 者

一九八五年十一月

目 录

导 言	1
第一章 “五四”新文化运动和文学革命	9
第二章 新文学的诞生	17
第三章 伟大的奠基石	21
第四章 为人生派的创作	37
第五章 为艺术派的创作	44
第六章 多种风格的散文	48
第七章 在探索中的新诗	53
第八章 初期话剧创作	62
第九章 文学革命的发展	66
第十章 左翼文艺运动和三十年代文艺斗争	73
第十一章 成长期的左翼作家创作	84
第十二章 长篇小说的繁荣	88
第十三章 话剧艺术的成熟	104
第十四章 不同思想倾向的诗歌	114
第十五章 散文领域的成就与斗争	121

第十六章	多方面的收获·····	132
第十七章	为民族解放而战的抗战文艺运动·····	142
第十八章	抗战初期国统区创作·····	147
第十九章	解放区文艺的勃兴和文艺整风运动·····	153
第二十章	新的天地 新的风格·····	163
第二十一章	解放区戏剧运动·····	175
第二十二章	解放区诗风的变化和散文成就·····	181
第二十三章	国统区的小说·····	187
第二十四章	国统区话剧的丰收·····	195
第二十五章	送旧迎新的诗歌及散文·····	200
第二十六章	国统区文艺论争与两支 文艺大军的汇合·····	205

导 言

一、中国现代文学史课程介绍

一八四〇年鸦片战争后，中国逐步沦为半封建半殖民地社会，同时也开始了中国人民长期的英勇不屈的反帝反封建斗争。历史上把从这时开始，到一九一九年五四运动，这一段时间由资产阶级领导的民主革命，称为旧民主主义革命，把这一段历史叫做中国近代史。这个时期的文学，也就叫做近代文学。近代文学时期，是中国古典文学向现代文学转变的时期。资产阶级在上世纪末，曾领导过文学改良运动，但未完成使古典文学转变为现代文学的任务。

一九一九年五四运动爆发后，中国的无产阶级登上历史舞台，并且领导了中国革命。经过三十年的艰苦奋斗，终于推翻了帝国主义、封建主义和官僚资本主义的统治。历史上把这时期由无产阶级领导的民主革命，叫新民主主义革命，为中国的现代史。这时期的文学，就是我们所要讲授的现代文学。但现代文学发端于一九一七年的文学革命。它比五四运动早了两年，是在新民主主义革命爆发的前夕发生的，并为这个革命做了舆论的准备。

一九四九年十月一日，中华人民共和国成立，中国社会进入了社会主义革命和社会主义建设时期。这时的文学，称当代文学。

现代文学的分期和主流

现代文学的发生、发展分为四个时期：

发生期：1917—1920。一九一七年开始文学革命运动，本时期主要内容是批判封建旧文学，提倡并诞生了最早的新文学。

发展第一期：1921—1927。一九二一年出现了新文学社团，有了新文艺刊物，同时产生了新文学流派。这说明新文学已经取代了旧文学，开始了自己的发展阶段。

发展第二期：1928—1937.7。大革命失败后，第一次国共合作破裂。与无产阶级单独领导革命相应，一九二八年出现了无产阶级文学倡导运动。从此，新文学发展进入了以左翼文艺运动为中心的新时期。

发展第三期：1937.7—1949.9。抗战爆发后，国内出现了解放区和国统区。这两个地区不仅是地理上的区别，更重要的是社会性质不同。解放区是新民主主义社会，国统区还是半封建半殖民地社会。因而出现了两个地区的两种文学。解放区文艺在党的领导下，进入了文艺与工农兵相结合的时期。特别是一九四二年文艺整风后，革命文艺更加蓬勃发展。国统区进步文艺的任务则是发扬左翼文艺运动的战斗传统，揭露、批判帝国主义和国民党反动派的统治。到解放战争后期，因解放区面积扩大，两支文艺队伍才重又会合。

现代文学的“现代”，是个时间概念，在这个时间之内，包括敌、我、友三方的文学，都应属于现代文学的研究对象。但“现代”这个时间概念又有其特定的时代内容，那就是这是新民主主义革命时期，因而新民主主义文学是现代文学的主流或主要内容。所谓新民主主义文学，就是无产阶级

领导的、人民大众的、反帝反封建的文学。这就是新文学的性质。其中最重要的，是无产阶级领导。若问新文学新在哪里？那就是它是无产阶级领导的。

本课时要求大家了解近代、现代、当代文学的划分和我们对现代文学段落划分的意见，并能回答现代文学的主流和新文学的性质。为了说明新文学的最主要特征在于它是无产阶级领导的，在讲课中专门讲了无产阶级对新文学领导的发展过程。这部分内容请看教材“绪论”中关于现代文学指导思想发展线索的叙述。（以上为第一课时）

二、关于学习中国现代文学史的一些问题

中国现代文学史这门课讲授从一九一七年文学革命到一九四九年中华人民共和国成立，三十二年间文学发展的历史。

我们为什么要学习中国现代文学史？简单地说，学习这门课有三个目的。

第一，为了掌握必要的历史知识，即有关中国现代文学的历史知识。今天的社会主义文学不是从天上掉下来的，而是从新民主主义文学发展来的。今天的文学也不是凭空发展的，而是在昨天所准备的种种条件的基础上向前发展的。历史是不能割断的。如果对昨天知之甚少甚至毫无所知，就不可能深刻地了解今天。毛泽东同志讲过：“指导一个伟大的革命运动的政党，如果没有革命理论，没有历史知识，没有对于实际运动的深刻的了解，要取得胜利是不可能的。”他把历史知识看得这般重要，是很有道理的。建国后我国文艺界发生的许多事情，都可以在现代文学史上找到其渊源。一个

从事文艺工作、文化宣传工作的人，一个有心学习文艺的人，乃至关心文艺现状的人，是不可不掌握一点现代文学知识的。“知识就是力量”，这不但指自然科学知识，也应包括社会科学知识。如果举个最近的例子，回顾一下“四人帮”篡改历史（包括文艺史）进行反革命活动时，缺乏历史知识的人就比较容易上当受骗，而有的人得助于历史知识，较能识别他们的阴谋。做领导工作的当然要懂历史，就是搞创作、评论的，也不可缺少最起码的文学史知识。

那么，应该掌握哪些知识呢？笼统地说，就是要了解现代文学发展的概貌。略为具体一点，应包括：现代文学是如何发生的，又是如何发展的？它的发展经历了若干阶段，每一个阶段主要特征是什么？在这些段落中有哪些主要的文学现象？譬如开展过什么文艺运动，发生过什么文艺斗争或论争，有没有什么文学口号、文学主张被提出，出现了哪些作家，他们创作了什么重要的作品，形成了什么样的文艺思潮、文艺流派，这些流派在创作上有什么特色，等等。这些知识都是我们应该知道的。

第二，为了探讨和学习文学发展的历史规律和经验，主要是无产阶级领导文学事业的规律和经验，以为今日发展社会主义文艺的借鉴，以推动社会主义文艺的繁荣发展。我们要掌握历史知识，但不是为知识而知识，不是为史而史。一句话，我们是为了今天才去了解昨天的。而现代文学的发展又确实为我们提供了相当丰富的经验、教训。有许多事情对我们当前工作是很有启示的。略举二事：怎样看待马列主义理论对文学发展的影响？有人现在不信马列主义，他们不知道马列主义是革命前辈经过流血牺牲才找到的真理。十月革

革命后马列主义传入中国时，还只被看作是一种学说。“五四”时期影响文艺界、学术界的学说五花八门。但是，所有进步的作家，包括鲁迅、郭沫若这样的伟大人物，都先后自觉地抛弃了原先的信仰而接受马列主义。而那时我们党还处于被压迫的地位，信仰马列主义还有掉脑袋的危险，为什么他们要不顾生命安危毅然皈依马列主义？就因为马列主义是真理，所以一切真正有志振兴中华的人，不管思想历程多么曲折，最终总会投归马列主义。这样的历史事实难道不值得某些人认真思考吗？而那时一些作家接受马列主义的情况，又启示我们，思想战线、文艺战线上的问题只能用解决思想问题的方法去处理，例如，用百家争鸣的方法。要让各种流派、学说发表自己的意见，同时应该互相批评。这样才能在斗争中，在比较中进行鉴别和判断。“五四”后许多作家就是在对各种学说的比较中选择了马列主义的。因为是经过自己的比较、辨别，有的还经过长期的思想斗争才做出抉择，所以不但他们是自觉地、自豪地接受马列主义，而且此后的信仰也是坚定的。有人怕百家争鸣。但历史却证明百家争鸣的结果是马列主义的胜利，这是任何行政命令手段所无法得到的胜利。又如，有一段时间意识流、朦胧诗成为一种时髦，似乎是什么好得不得了的东西。如果有点现代文学史的知识，就会知道这些东西早已有之。最早用意识流手法写小说的，是郭沫若。鲁迅的《野草》就是用象征派的手法写的散文诗。这些欧洲现代派的手法在“五四”后已被中国作家使用过了，对某些作家的创作有过影响。但为什么它们没有成为新文学的主流，而主流始终是现实主义和浪漫主义？这说明每个民族对外来的东西总要进行选择，有的东西在我们民

族土壤里成长了，有的则被抛弃或被改造。知道了这些历史的经验，也就知道应该怎样对待外来的事物。通过学习中国现代文学史，我们可以了解到不少这一类的历史经验、教训。

第三，通过学习现代文学史，可以培养、训练我们正确观察、评价文学现象的立场、观点、方法。因为我们将遇到许多具体生动的运用历史唯物主义解释问题的机会。培养科学的世界观和方法论，其意义已超出学习现代文学史本身。掌握正确的世界观固然要学习革命理论，但更要在实践中锻炼。学习、研究历史，也是一种实践。例如，怎样对待历史事实？要知道历史是已经发生过的、不可改变的，它是客观的存在，是不管你喜欢不喜欢、乐意不乐意的。面对一些不符合我们主观愿望（又往往是良好的愿望）的历史情况，该怎么办？那就要有彻底唯物主义的态度，首先要有勇气承认事实，然后才是如何评价这些事实。象“四人帮”那样随意篡改历史事实，是一种极坏的主观唯心主义。既然客观存在是第一性的，我们应该重视调查研究，详尽占有材料，了解历史的本来面貌，而且绝不任意改造历史面貌。又例如，如何看待历史的发展路线，是只有一条直线，还是承认它是曲折的，有时还有迂回、倒退？一个人的发展也一样。有一种形而上学的看法，伟大的作家一定一切都好、绝对的好、天生的好，把他描写得比神还完美。而另一个人写了篇不好的作品，就可能被说得一无是处，从来就坏，坏得象魔鬼。这种形而上学对革命危害极大。学习现代文学史，我们会看到伟大的作家并非天生的，他们也有一个探索道路的过程；一时先进的，并不永远先进，有的后退了，有的还堕落为人民

的敌人；先后进步的，有的反倒跟历史潮流前进了。通过学习应该学会用具体分析问题的态度和方法看待历史。

除此之外，我们还会在阅读、欣赏、分析文学作品上受到启发、训练，有助于提高写作能力。因为这是大家都很容易明白的，便不多讲了。

下面提出些希望大家学习时注意的问题，也有三点：

第一，学习现代文学史的第一位重要的事情是读书，这指的读各类作品或参考材料。这些作品、材料，是第一手的，教员讲的、教材写的，是第二手的。为要了解事实真相，并对它有较深的感受，则应尽可能多地掌握第一手的材料。教材好比导游图，有了它，对你到某地游览，会带来许多方便，因此有它的作用。但如果看了导游图便以为一切全知，不去实地观赏了，世间大概没有人做这样的蠢事。所以，你如果能把教材全都背下来，却没读过作品，那不能算学好了现代文学史。我们编了一本作品选，那不过是沧海一粟。主要还要靠大家自己想办法借书，挤时间看书。

第二，在读作品时，要注意培养、训练自己阅读欣赏能力。学历史为了总结经验、规律，但这不是说讲课只讲几条干巴巴的经验、规律。我们大量接触到的还是各类文学作品。如果分析作品的能力比较强，在同样阅读时间里所得到的收获就会多。因此，要有意识地去培养自己对文学作品的感受、分析能力。这种能力的培养，首先靠多读，同时要多想。先要跟随作家进入作品，与作品中的人物共同喜怒哀乐，关心他们的命运，这样才能得到较深的艺术感受。但有时虽有许多感受却说不出个道道，那是因为还没有把感性认识提高到理性认识。这个时候就要问问自己：为什么这篇作

品使我感动？为什么那一篇却平淡无味呢？如果读一部作品能想清一条为什么，则读十部作品就能得到十条为什么，逐渐就会深入创作的里奥，摸到评论作品的规律，阅读能力便会有所提高。开始读作品时不妨慢些，细细解剖几个麻雀，还要做点笔记，以助思索。熟练之后，阅读速度便可以快起来。同时，适当参考一些好的文艺评论，学习其中的方法，也是有益的。

第三，学习现代文学史要树立一种整体的观念，就是要把现代文学看成是不可分割的一个整体。我们将会介绍许多作家作品，但这与作品选读课不同，不是孤立地分析一位作家的某一作品。现代文学史不是一批作家作品分析的汇集。因为任何一个作家都不是孤立的、冷漠的存在，他在现代文学史中有自己的位置，受历史的制约，又影响着别人。从整体观念出发，我们认识作家要看他与别人的关系，他比前人多提供了什么，他比同时代的作家有什么独特性。我们讲他的作品是为了帮助大家在理解它的基础上，认识他的历史地位。为此，又要注意多做比较，从比较中发现一个作家的独特性，即他的创作的个性。例如，大家知道郭沫若是白话新诗的奠基人，这就必须把他的诗与新文学初期那些白话诗，如胡适、周作人、沈尹默、刘半农……等的诗来个比较，这才能真正显出郭诗的独特性，从而也显出它的奠基作用来。如果学完现代文学史，知道了一大堆作家的名字，零零散散地读了许多作品，却不能在脑子中对整个的现代文学有一个总的观念，说不出一个作家与他前后左右的其他作家的关系，那也不算学得好。（以上为第二课时）

第一章 “五四”新文化运动和文学革命

一、新文化运动的兴起

文学革命是从一九一七年开始的，它是包括在新文化运动中的。所以为了弄清文学革命的来龙去脉，要了解新文化运动的兴起。

袁世凯篡夺辛亥革命成果后，于一九一五年称帝复辟。一九一七年，又发生张勋复辟。为了给复辟制造舆论，社会上尊孔声浪甚嚣尘上。如一九一六年，康有为上书北洋政府，要求把孔教定为“国教”，并写入宪法。这从反面教育了人们，提高了人们对批评封建思想的重要意义的认识。如陈独秀认识到袁世凯复辟只是“果”，其“因”是封建思想；因此他把人们的伦理觉悟，称为“最后之觉悟”。他于一九一五年在上海创办了《新青年》（第一卷叫《青年》杂志），高举民主（德先生）、科学（赛先生）两面大旗，开始了“打倒孔家店”的斗争。这就是新文化运动的开始。这个运动的另一先驱者李大钊，也发表许多论文批判封建思想。对封建思想的批判必然导致文学革命。因为人们也看到了封建思想是用文言文写出的，是与封建文学联结在一起的。于是反对旧道德、提倡新道德、反对旧文学、提倡新文学，就成了新文化运动的两大内容。

一九一七年一月，胡适发表《文学改良刍议》，提出“八事”，反对文言文，提倡白话文。后来又写《白话文学史》，论证白话为中国文学的正宗，以此证明白话不仅可用以普及文化，写作应用文，而且可以写出优秀的文学作品。二月，陈独秀发表《文学革命论》，提出“三大主义”，不仅反对文言文，而且从总体上批判了封建文学，提出了新文学建设的目标。从此，文学革命便开展起来了。

二、文学革命的内容

当时主要反对、批判的：

1. 文言文。语言革命是文学革命的重要内容。因为文言文不利表现现代的生活、思想和科学知识，所以反对文言文也是适应社会进步的需要。

2. “文以载道”的文学观，即反对文学表现封建伦理道德，反对把文学作为代圣贤立言的工具。

3. 桐城派、文选派（选学）的散文和江西派的诗。

4. 辛亥革命以后出现的小说逆流鸳鸯蝴蝶派，因为它适应封建买办阶级需要、投合小市民趣味的文学。总之，文学革命就是要反对文学表现封建思想，反对文学创作中复古、拟古、师古的形式主义倾向，也反对把文学当作消闲的工具。

文学革命所提倡的内容有：

1. 白话文，在当时也有人叫做“国语”。

2. 提倡“国民文学”、“平民文学”，即要求文学不要去写封建阶级的英雄豪杰、才子佳人，而要去表现世间普通男女的悲欢成败（指资产阶级、小资产阶级的知识分子和受

压迫、受污辱的下层劳动人民的生活)。

3.提倡“人的文学”，即表现个性解放，这在当时是思想解放的一个内容。

4.提倡写实文学，即现实主义文学，主张真实地描写人生，表现世间的痛苦，反映社会问题。

从以上内容来看，文学革命与当时中国革命的任务是一致的，是在文化战线上为推翻封建统治所做的斗争。但一九一七年开始的文学革命，其性质还是属于旧民主主义的文化革命。因为当时反对封建文学，所要建立的新文学，仍然是以西方资产阶级文学为样板。到了十月革命爆发以后，在十月革命影响下，文学革命的性质才来个转变。

学习这一课，要了解：新文化运动是如何兴起的？新文化运动的两大内容是什么？文学革命是怎么开始的？最早提出文学革命的人物是谁？陈独秀的“三大主义”是什么？文学革命的内容是什么？（以上为第三课时）

三、十月革命后文学革命（性质）的转变

文学革命开始不久，一九一七年爆发了俄国十月革命。十月革命一声炮响，给中国人民送来了马克思列宁主义。这不仅使中国革命的面貌发生了根本的变化，而且也直接影响了新文化运动和文学革命。文学革命的性质，从原先的属于旧民主主义文化革命，向着新民主主义文化革命转变。这一节课列举历史事实，说明这种转变的出现，大致有以下四点：

1.中国出现了一批具有初步共产主义思想的知识分子，新文化运动的主要领导人先后接受了马列主义。最早接受马

列主义的是李大钊。他先后发表了《法俄革命之比较观》、《庶民的胜利》、《Boishevism(布尔什维主义)的胜利》等，传播十月革命胜利的消息，宣告未来的世界必定是“赤旗的世界”。他还组织了马克思学说研究会。此后，毛泽东、周恩来、董必武、恽代英等也先后接受了马列主义，于是出现了一批具有初步共产主义思想的知识分子。陈独秀也在一九一九年底，表现出接受马列主义的趋向。这些人在五四运动中起领导作用。

2.新文化运动增加了传播马列主义的内容，由于有了崭新的思想武器，批判封建思想、封建文学就更加坚决彻底了。从一九一八年，起，《新青年》改为轮流主编。此后，它用越来越多的篇幅，登载介绍马列主义的文章。一九一九年五月，李大钊把自己轮值主编的这期《新青年》，编成马克思主义研究专号，并发表他的《我的马克思主义观》。据统计，《新青年》在一九一八、一九一九年间发表的宣传马列主义、十月革命的文章在百篇以上。

3.文学革命开始有了新的指导思想。由于以马列主义为指导思想，文学革命在反对封建旧文学之后，所要建立的新文学，就不会是以西方资产阶级文学为榜样了。一九一九年，李大钊发表《什么是新文学？》，提出不仅要反对“科举”的“旧毒”，而且还要反对“商贾”的“新毒”。提出要以宏深的学理、坚信的主义为新文学的根基，即以马列主义为指导思想。苏俄文学引起广泛注意。如郑振铎介绍高尔基，也针对资产阶级的谣言，指出无产阶级是文化的拥护者、创造者。

4.许多先进的人们受“新世纪的曙光”的鼓舞，以新的姿态起来战斗。于是在一九一八年五月，现代文学的作品、

鲁迅的《狂人日记》诞生。

四、文化革命的伟大旗手——鲁迅

1. 鲁迅，生于一八八一年，一九三六年逝世，浙江绍兴人，原名周树人。

2. 少年时代对他后来思想发展有影响的两件事：一是家道式微，使他领略了世态炎凉，从而憎恨旧阶级；二是外婆家在农村，使他有机会接触农民，了解农民的善良、贫苦和麻木，后来思想上重视占人口绝大多数的农民的解放问题。

3. 一八九八年到南京上学，从赫胥黎的《天演论》接受了进化论思想的影响。此后很长时间里，进化论成为他观察问题的思想武器。

4. 一九〇二年到日本留学，从学医改而立志从事文艺运动，注意研究“国民性”，成为一个启蒙主义者。一九〇八年发表《文化偏至论》，批判洋务派的“金铁论”和改良派主张的“国会立宪制”，而把启发广大群众的觉悟放在最重要的地位。同年发表《摩罗诗力说》，介绍欧洲浪漫主义诗人，希望中国也有“精神界之战士”。这表明他希望开展新文化运动，但这些意见在辛亥革命时期未受重视。

5. 一九〇九年回国，参加过辛亥革命。一九一二年应聘到教育部任职并随部赴北京。因看到袁世凯篡夺革命果实，对旧民主主义革命产生怀疑，并且失望、颓唐。故辛亥革命后有一段时间的沉默。一方面整理古籍，挖掘黑暗现实的历史根源；一方面思考中国革命问题。这为他“五四”后的创作做了准备。