

# 报告文学



WENZHOUWENXUE  
WUSHINIAN

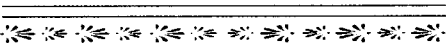


沈阳出版社



温州文学五十年

报告文学

沈阳出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

温州文学五十年：报告文学/刘文起主编；郭剑一  
选编．沈阳：沈阳出版社，1999.12

ISBN 7-5441-1351-5

I. 温… II. ①刘… ②郭… III. ①文学-作品综合  
合集-浙江-温州市②报告文学-作品集-中国-当代  
IV. I218.553

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第76294号

沈阳出版社出版发行

(沈阳市沈河区南翰林路10号 邮政编码110011)

温州市北大方印务有限公司印刷

---

开本：850×1168毫米 1/32 字数：2150千字 印张：94.5 插页：20

印数：1-1000套

2000年2月第1版

2000年2月第1次印刷

---

责任编辑：程欣欣 信群

责任校对：朱科志

装帧设计：曹强

版式设计：安宁

---

定价(全套10册)：168.00元

# 总序

BAR 87/0

□ 薛振安

为庆祝中华人民共和国成立五十周年，温州市文联从温州市作家于1949年到1999年创作的大量文学作品中，遴选有代表性的作品，编辑出版了八卷十册的《温州文学五十年》丛书。这是温州市“文化升位”计划1999年实施的重要工程之一。它的问世，是对温州市作家五十年创作实绩的一个回顾和汇集，也是对温州市作家创作实力的展示和检阅，更是温州文艺界奉献给新中国五十周年大庆的一份厚礼。

温州文化有着悠久的历史渊源和传统。南宋以降，出现“永嘉学派”、“永嘉四灵”和“永嘉杂剧”。元末的戏剧家高则诚，“大明军

师”刘基，清末的“三孙五黄”、“东瓯三杰”，近现代的国学大师孙诒让、一代词宗夏承焘等，都曾名重一时。温州历史上的文化成就，在我国文化史上占有较高的地位。中华人民共和国的建立，给文学事业的发展创造了良好的政治环境，为充分发挥作家的创造力提供了有利的条件。改革开放二十年，政治清明，风气祥和，是文艺创作百花争艳的春天。五十年中，我市老中青作家在党的文艺方针指引下，坚持“二为”方向和“双百”方针，振作精神，勤奋笔耕，每个阶段都有一批小说、散文、诗歌、剧本、儿童文学、民间文学、报告文学作品面世，不少作品在各类评比中获奖，有的还引起全国、全省文坛的重视和关注。

从丛书入选的作品来看，我市作家用自己手中的笔，以不同的体裁，不同的方法，不同的艺术风格，生动地描绘了温州这块神奇土地上的人和事，特别是改革开放二十年的温州风貌，反映了温州人的追求、奋进、欢乐和苦恼。字里行间律动着时代的脉搏，折射出不同时期温州精神的光芒。尽管从今天的眼光来看，有些作品不得不带着某个时期的印迹，有

的作品还有不完美的地方，但它毕竟是这块土地哺育的作家的劳动果实，它实实在在地反映着温州作家的思想、精神，因此是清新独特的，也是美好的。

都说温州有着“其货纤靡，其人善贾”的传统，其实温州还有着“其诵读弦歌近乎邹鲁”的传统，可惜后一个传统我们一直宣传得太少，外人也知道得太少。《温州文学五十年》丛书的出版就是对这个传统的一个展示。它和温州服装、温州鞋一样，是温州的拳头产品，是温州的形象工程之一。随着我市“文化升位”计划的逐步推进，温州“尚文善文”传统的这一面会更加清晰和丰满。

当然，说温州不能老说传统和过去。古人再好毕竟也已作古，就是我们五十年来的丰富多彩的创作成果也将随着20世纪结束而画上句号。新世纪就要开始，七百万温州人民将以新的姿态开始新的创业历程。在我们这片曾产生过灿烂文化的东瓯故土上，将会发生种种令人欣喜、令人神驰的变化，将会上演一出出可歌可泣、可圈可点的活剧。即将到来的，将是一个精彩的时代，英雄辈出的时代，经济、

政治、文化都将发生巨大变化的时代，也是呼唤出现伟大作品的时代。愿我们的作家抓住这个千载难逢的机遇，在建设现代化的新温州中大显身手，创作出更多更好无愧于时代，无愧于温州，无愧于作家这个崇高称号的作品来。

1999年9月9日

# 前 言

□ 刘文起

这套丛书选编的是新中国成立五十年来温州市作家创作发表的部分文学作品，按体裁分为中篇小说卷、短篇小说卷、散文卷、诗歌卷、戏剧文学卷、儿童文学卷、报告文学卷、民间文学卷。除短篇小说卷、戏剧文学卷各二册外，其他每卷各一册，共八卷十册，名为《温州文学五十年》。

在选编过程中，我们有机会对温州五十年来文学创作状况进行一次回顾。可以这样说，五十年里，温州的文学创作是活跃的。在各个时期各个阶段里，不仅有影响的老作家创作出过许多精品，一批批业余作者也不断地涌现并常有佳作面世。五十年里，特别是新时期以来，温州的文学也像温州的产品一样，出现了一



批产生影响打得出去的“品牌”。丛书中的许多篇什都可圈可点，许多作品在省级、国家级报刊和文艺团体举办的活动中获奖。事实上，温州的文化与温州的经济一起比翼齐飞，相得益彰。

五十年来，党和人民政府对文学创作给予极大的关注和支持，提出了“双百”方针和“二为”方向，提出弘扬主旋律，提倡多样化，提出了建设有中国特色社会主义文化的要求。丛书入选的作品正是温州的作家们按照党的文艺方针进行文学创作实践的成果。事实证明，新中国成立以来，特别是改革开放的新时期，文学创作进入了明媚的春天。

左拉曾经说过：“我对生活的爱只有一种，即爱真理。我看生活的目的只有一个，即说出更多的真理。”温州的作家正是如此。他们用饱蘸热情之笔，抒发自己对新生活的热爱和对真理的追求，记录温州历史上可歌可泣的传奇故事和五十年来温州人民革命、建设的战斗历程，袒露温州作家充满个性特征的精神体验和爱憎感情。从喷泉里出来的是水，从血管里出来的是血。丛书入选的作品，其基调始终是奋发向上的，即便是创作上带有某个时期痕迹的作品，读后也是令人鼓舞令人振奋的。这说明五十年中，温州作家的创作状况是健康良好的。从艺

术手法来看，温州的作家善于发扬传统文化的长处，又能积极吸取西方文化的精华，走鲁迅所说的两条路，即“采用外国的良规，加以发挥，使我们的作品更加丰满是一条路；择取中国的遗产，融合新机，使将来的作品别开生面，也是一条路”。从这两条正路上走出来的温州作家，生活扎实，创作手法多样，其作品给人以一定的艺术熏陶和精神启迪。

从丛书入选作品的作者来看，有耄耋之年的长者，有方届弱冠的青年；有满腹经纶的学者，有腰缠万贯的商人；有党政机关的官员，有青灯苦读的学子……各个层次各种职业的作家从不同角度观察社会，以不同的思维方式考虑问题，并以不同的手法创作出来的作品，当然是色彩斑斓、多姿多彩的。我想，《温州文学五十年》丛书所反映出的历史传奇或现实故事，描绘出的各色人物的生活历程和心理轨迹，应该是既有历史性，又有现实性，既有一定的教育意义，又有一定的审美意义的。可以说，丛书的出版，展示了温州文学创作五十年的成果，也是21世纪到来之际，继往开来，迎接新的成就的开端。

这套丛书的选编掌握了以下几个尺度：

一、时限：1949年10月1日到1999年6

月；

二、范围：我市作者在省级以上报刊上发表或者正式出版社出版的作品（戏剧还含在省外公演）；

三、方法：作者自荐和编者选荐结合；

四、限于篇幅，长篇作品不选；

五、所选作品，一般不做内容上的删改，在编排上，基本以作品发表的时间为序。

由于以上这些情况，加上我们掌握的资料不足，一些作者也未能及时提供作品或不愿提供早期作品（甚至获奖作品）等等，难免使这次选编还有遗珠之憾。虽然我们在其中几卷的后记中用附录的形式加以说明，但仍不能弥补。另外，50年代、60年代作品较少，70年代是个空白，入选作品每卷只能偏重于80年代和90年代的；加上时间仓促，不妥和失当之处肯定存在。

尽管如此，我们仍认为这套丛书能反映温州五十年来文学创作的基本情况，能代表这五十年中温州作者创作的水平。是否如此，广大读者读后自有公论。不足之处恳请多加批评指正。

1999年10月

# 目 录

001	总 序 .....	薛振安
005	前 言 .....	刘文起
001	角 斗 .....	刘文起
017	是罪人还是功臣 .....	袁亚平 刘瑞坤
037	议价学生 .....	陆 远
045	一枕黄金梦——温州第二次 金融大爆炸 .....	倪蓉棟 许宗斌
098	在“纽扣王国”里 .....	陈康瑾
120	寻找精神家园 .....	鲁 娃
134	“眼镜罗汉”传奇——一个发生在 温州试验区的故事 .....	俞 海 朱维柱
146	为法兰西自由流过血——记老华侨 周亭先生 .....	何琮玮
159	古城的翅膀 .....	瑞 晨
173	面对痛苦的世界 .....	雁 南
186	青山作证——记温州殡葬风俗之 改革者 .....	郭乐天
196	铜墙基石 .....	郭剑一
248	县委书记王运正 .....	李 涛
261	生命的质量——记正泰集团公司 董事长南存辉 .....	戈悟觉

# 目 录

276	东方赤子——记中国改革的风云		
	人物滕增寿 .....	薛振安	汤一钧
294	南怀瑾和金温铁路 .....	刘文起	郭剑一
307	好人李伯选 .....	郑芳传	王  晋
320	后  记		

# 角 斗

□ 刘文起

两头角斗着的野牛闯进西苑饭店，一阵骚动之后，森林宣布：牛为百兽之王

天苍云矮，风吹草低。两头野牛在高坡上展开激烈的角斗。上坡牛膘肥身壮，居高临下，势不可挡；下坡牛身处劣势，全身绷得像把拉满弦的弓，前脚死命抓地，后蹄深陷泥中，竭尽平生力气，力求推进艰难的半步、一步……

势均力敌的对峙，胜负难决的进退。

因暴怒而变形了的额面，因喘气而更加粗壮的牛颈；明显张大的脚趾，紧闭成一线的牛唇；针毡似的皮毛，钢鞭似的牛尾；暴涨欲裂的筋络，高隆耸动的肌肉……

力量与信念的拼搏，恒心与意志的抗衡。剑拔弩张，烟雾弥漫……

这是哪里？青藏高原的悬崖，蒙古草原的野地，抑或是西班牙的角斗场？

哪里都不是。

这里是广厦高耸、宾客如云的北京西苑饭店，是

在轻工业部举办的第四届全国工艺美术品百花奖的展览厅。这是展出的468件样品中的一件——黄杨木雕工艺品《角斗》所展示的场面。

自打这两条野牛莽撞地闯进西苑饭店以来，这里引起了一阵骚动。参观者为《角斗》的造型啧啧称赞，誉之为“天成佳作”。这个仅45厘米长、25厘米宽的木雕震动了由150名专家组成的评审委员会，赢得了他们千金难买的赞誉。

“作者懂力度，懂结构，功底深，构思巧，很有天赋。”南京工艺美术研究所所长在注目睇视之后，大发“后生可畏”之感叹。

“《角斗》的成功可以说已达到黄杨木雕的最高水平，为他和他的同行们设立了一个难以突破的标准。”这是东阳木雕研究所的陆光正先生下的断语。

中国工艺美术学会权威人士杨士惠先生喜滋滋地将《角斗》摆放在那些瓷的、泥的、木的、竹的、石的、布的虎、豹、狮、象之间说：“你看，相形见绌！《角斗》独具匠心，别具一格，可称百兽之王了。”

于是，从小组到大组，一直到最后全体评委审核，毫无异议，专家们举起森林般的手。

1984年5月3日，轻工业部部长季龙代表评审委员会宣布：浙江省乐清县黄杨艺雕厂厂长虞定良的《角斗》，荣获全国工艺美术品百花奖“优秀创作设计一等奖”和“希望杯”奖。

这是本届百花奖中特艺动物类工艺品获得的惟一的最高荣誉，也是黄杨木雕行业解放以来获得的惟一的最高荣誉。

浙江省外贸公司决定，将《角斗》飞送香港，参加香港中艺公司的展销，标价是2500元人民币。

北京玉渊潭招待所里，浙江省的同行们为虞定良的成功举杯祝贺。《北京晚报》的记者、一些出版社

的编辑要去了《角斗》的彩色照片和介绍《角斗》的资料准备发表，并要他谈谈得奖后的感想。

35岁的虞定良沉默了。他能说些什么呢？人们注意的是角斗场里角斗的胜利者，而角斗场外的角斗呢？那可是掺和着汗水和心血的啊……

自从缪斯叩开他心灵的门扉，他的心  
台上就摆着那头艰难向上、奋力角斗的  
野牛

逝去的时光，在他心上镌刻下深深的痕迹，让他时时反刍苦涩而甜密的回忆。

他的家，在乐清县柳市镇。四周是农田、石径、柳树、河汊。

鸡的啼鸣、鸭的聒噪、牛的哞叫、狗的吠咬，紫燕的呼唤、杜鹃的悲鸣、黄鹂的对唱、云雀的长吟，为他的童蒙时代打开了一个奇妙的世界。看兔相扑，看狗相逐，看鸡相斗，看牛相抵，看鹅戏水，看鹊交颈……虞定良沉浸在动物的乐趣之中。

父亲是著名的黄杨木雕艺人，担任过浙江省工艺美术研究所副所长和乐清县艺雕厂厂长，曾用刻刀雕刻过许多驰名中外的黄杨木雕作品。现在，父亲要用一把无形的刻刀，来雕刻他的儿子。他要定良做一个泥人，并要他经常研究人：研究古代人、现代人、神化了的人和鬼化了的人。定良偏不捏人，他捏猫、狗、牛、马、鹿。他认为动物也是人，他要用动物来体现人。

那时候他很幼稚，也很单纯。十五岁开始进厂当学徒，开头学石雕，后来学木雕。他是临时工，月工资17元。他干得很欢。他知道艺术上是没有临时观念的，他要拼搏。

机会来了。



县里要搞展览会，艺雕厂的选题是大型拼雕《秋翁遇仙记》。定良的父亲和另外六位老师傅合作，要定良雕占整个拼雕三分之一面积的花圃。他又高兴又害怕。他可以跻身于父辈之间独当一面了，这是当学徒以来就日思夜想的事啊！可是雕花是木刻的冷门，难啃的骨头。木头纹路粗，雕花，特别是雕细雅的花，很少有成功的。再说在这么一块小木头上雕十几种各具特色的花，他能成功吗？

这难不倒他。定良不喜欢走平坦的路，他需要角斗样的刺激，越是走那令人担惊受怕的栈道，越是过那摇摇欲坠的木桥，越能给人一种冒险的冲动、角斗的欢愉。他开始研究木头。他发现每根木头的树心几乎没有纹路，木质坚硬且细腻。于是，他找来十几根小木头，用刀削，用心刻。几十个日日夜夜啊，手磨出血了，手肘支在桌上长成茧了，双眼布满血丝，两颊没肉了。然而，牡丹、金菊、兰花、红梅，十几种招蜂引蝶的鲜花却齐刷刷争奇斗妍地怒放在“秋翁”的花圃里了。虞定良这个名字，也随着《秋翁遇仙记》一起叫响了。

初试锋芒使他尝到了甜头。他孜孜不倦地雕，他没日没夜地雕。暑夏，一杯凉茶止渴，几个面包充饥，任凭汗水泉涌，任凭蚊叮虫咬；严冬，拉条毛毯裹身，撕块棉花包脚，任凭白雪纷飞，任凭寒风刺骨，他雕、镂、冲、削。刻刀钝了再磨，粗坯不行，再雕。啊！汗水与木屑俱下，神思与遐想齐飞。一根木头，蕴藏着诸多精妙；几把刀凿，饱含着无穷的乐趣。虞定良入迷了。

汗水与果实总是孪生兄弟。他的《奔马》在北京展出时轰动了。有三家全国著名的公司为要货而争得面红耳赤，最后只得让另两家买他的复制品；他的《五奔马》赢得外商的一致好评，他的骏马产品有大