

古 诗 类 选

刘国辉选注

从军诗



责任编辑：宋 红
封面设计：古 干

从 军 诗

Cong Jun Shi

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 166 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数 86,000 开本 787×940 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $5\frac{1}{8}$ 插页 2

1989 年 4 月北京第 1 版 1990 年 8 月北京第 2 次印刷

印数 8,131—13,930

ISBN 7-02-000417-2/I·418 定价 2.05 元

出版说明

生活是一支歌，五音杂错；生活是一丛花，五彩缤纷。古人云：“人禀七情，应物斯感。”人际感情和物我关系是生活的基调，由此生发出不同的乐音和色彩。古往今来，人们生活中常有思亲、恋爱、交谊的情感，也有登览、宴游、赏花等乐趣，还有怀古、从戎、欢度佳节和品赏艺术的感受。这林林总总的生活体验，形诸语言，便是诗歌。

我国古典诗歌反映了诗人对于生活的种种情感、乐趣和感受，表现了种种人生体验。“时运交移，质文代变”，古今情理，都随着时代的变迁而改易。然而，在生活的长河里，前波总是在后波的推动下翻卷回澜。反映古人生活体验的诗歌，在今人的生活中，常常引起反思和共鸣。不同的生活体验，对于不同类别的古典诗歌，会产生不同的兴趣和反响。为了满足读者的不同需要，我们把自先秦至清代的古典诗歌，按所反映的不同生活内容加以遴选，编成一套通俗性的丛书，就是“古诗类选”。

“古诗类选”分为怀亲、恋情、友谊、纪游、宴饮、咏物、咏史、从军、节令、品艺十类，每类为一册，每册都精选名篇佳什百篇上下，并按各类的特色作简明扼要的注释。意在让读者丰富知识，引发兴趣，陶冶性情。希望这套丛书能成为读者的益友，受到读者的欢迎。编辑这种知识性、实用性、通俗性相结合的读物，我们还缺乏经验，不当或失误在所难免，恳请广大读者批评指正。

人民文学出版社编辑部

一九八八年

前 言

人类社会是在血与火的洗礼中走向文明的。自从有了人类,就从没有停止过战争;自从有了战争,就不可避免地会产生战争文学。战争和人生、爱情一样,是文学创作的永恒主题。

在中国古代诗歌中,从军诗一直以其丰富的思想内容和独特的艺术魅力,在诗歌史上占有重要的地位。

青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关。
黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。

王昌龄这篇慷慨激昂的诗歌,曾鼓舞不少人在国难当头,外敌入侵之时毅然告别父母妻儿,远离家乡,奔赴沙场,报效国家。这种力量的产生,是源于作品中洋溢的强烈的爱国激情,可以说强烈的爱国主义意识是从军诗的最大特色。在我国最早的诗歌总集《诗经》中,就已经有了许多描写战争的诗篇,象《国风·周南·兔置》中的“纠纠武夫,公侯干城”,就把英勇的将士喻为国家的盾牌

和城堡,坚不可摧;特别值得提出的是《秦风·无衣》,用朴实的笔墨表现从军战士们荣辱与共,同赴国难的豪情壮志,这是较早的一曲爱国主义战歌。战国时伟大诗人屈原在他的《九歌·国殇》中第一次用细腻的诗笔描绘出两军交战的激烈场面,并用“身既死兮神以灵,魂魄毅兮为鬼雄”的诗句来追悼、礼赞为国战死的将士。这些都表明,从军诗从它一产生就确立了爱国主义的基调。秦汉以降,从军诗的发展,始终没有离开这一主旨。建安时代的曹植在其《白马篇》中高歌“捐躯赴国难,视死忽如归”;唐代张说《破阵乐》中有“誓欲成名报国,羞将开口论勋”的诗句;清末徐锡麟的《出塞》诗中表现的是诗人“只解沙场为国死,何须马革裹尸还”的激情。这些诗篇无一不飘荡着爱国主义的主旋律。当然,我们必须说明的是,古人的爱国主义思想中不免掺杂着狭隘的民族主义意识;从军诗所歌颂的战争也有正义和非正义战争之别,但这是历史的局限,我们需要用历史的、宏观的眼光去看待这些问题,而不能用现代人的标准去苛求古人。其实,古代一些优秀的现实主义诗人,已经在自己的创作中表现出对这些问题较正确的认识,象具有“诗圣”之称的杜甫,他的从军诗既有主张抗击外敌的诗篇,也有反对穷兵黩武的非战之作,它们的分野就建立在诗人对正义战

争和非正义战争之理解的基础上。

强烈的时代性,是从军诗的又一特点。刘勰在《文心雕龙·时序》篇中说:“时运交移,质文代变。”文学是社会生活的反映,这一点由于从军诗特定的题材而表现得尤为突出。纵观整个诗歌史,我们就可以清楚地发现,凡是战争频仍的时代,尤其是每个王朝的开始和结束,从军诗就非常繁荣,而当国家安宁,久无战事的时候,从军诗就相对减少。有唐一代,是从军诗最繁荣的时期,产生了著名的边塞诗派,无论从思想上还是艺术上都把从军诗推向高峰。这种情况的产生固然由于诗歌本身在唐代已发展到极盛阶段,更主要的原因是有唐一代三百年中不间断的战争。唐朝是中国封建社会的鼎盛时期,统治阶级具有一种蓬勃向上的朝气,胸怀吞并四海、一统寰宇的雄心,加之外敌入侵,更激发了昂扬的斗志,因此同突厥、吐谷浑、高昌、高丽、吐蕃、契丹等民族多次发生战争。边境战争的频繁,促成整个社会对战争的关注,引起人们对战争生活的向往,唐代许多诗人都把投笔从戎、立功边塞当作自己博取功名富贵的途径。由于他们投身边塞,有真实的生活体验,因此创作出一大批高质量的边塞诗。与此相对比的是北宋王朝,在它一百多年的时间里也曾产生了许多大诗人如欧阳修、苏轼、黄庭坚等等,但他们

并没有写出从军诗来,因为他们所处的时代是一个短暂的相对和平的时期。到了南宋,兵临城下、国难当头,诗人们自然又以从军诗抒写自己的志向,产生了象陆游、辛弃疾等爱国诗人和诗歌作品。

从军诗表现的主题思想范围是比较广泛的,有表达诗人投笔从戎、建立功业的急切心情,如杨炯的“宁为百夫长,胜作一书生”(《从军行》);有歌颂前线将士不辞辛苦、以身报国的豪情壮志,如王维的“孰知不向边庭苦,纵死犹闻侠骨香”(《少年行》);有描写士兵紧张激烈的行军和战斗生活的,如王昌龄的“明敕星驰封宝剑,辞君一夜取楼兰”(《从军行》);有刻画边塞风光的,如岑参的“轮台九月风夜吼,一川碎石大如斗,随风满地石乱走”(《走马川行奉送封大夫出师西征》);有陈述久戍边关的士卒对家乡和亲人的思念,如李益的“不知何处吹芦管,一夜征人尽望乡”(《夜上受降城闻笛》);有反映上层将帅的骄奢生活的,如高适的“战士军前半死生,美人帐下犹歌舞”(《燕歌行》);也有对统治者连年用兵表示不满的,如杜甫的“苟能制侵陵,岂在多杀伤”(《前出塞》)。这些丰富的思想内容也是用多彩的艺术风格表现出来的,豪放如王翰的“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”(《凉州词》);雄奇如王维的“大漠孤烟直,长河落

日圆”(《使至塞上》);哀婉如李白的“长安一片月,万户捣衣声”(《子夜吴歌》);深沉如杜甫的“落日照大旗,马鸣风萧萧”(《后出塞》)。总之,内容和形式二者有机的统一,构成了从军诗美的画廊,为我们提供了琳琅满目的艺术珍品。

这个选本是为广大文学爱好者提供的,选录原则比较宽泛,力求在名人名篇的基础上,照顾到各个时代不同风格和体裁的作品,尤其侧重选择那些简洁、精练,便于欣赏和背诵的作品。注释尽力简明,并带有鉴赏性。由于学识有限,错误疏漏之处在所难免,敬请广大读者指正。

刘 国 辉

一九八八年三月于北京

目 录

前言 (1)

无衣 (先秦)《诗经·秦风》(1)

国殇 (先秦·楚)屈原(2)

杂诗(六首选一) (三国·魏)曹植(5)

咏怀(八十二首选一) (三国·魏)阮籍(6)

赠秀才入军(十八首

选一) (三国·魏)嵇康(8)

失题 (晋)傅玄(9)

代出自蓟北门行 (南朝·宋)鲍照(10)

胡无人行 (南朝·梁)吴均(12)

关山月(二首选一) (南朝·陈)徐陵(13)

木兰诗 (北朝)无名氏(14)

出塞(二首选一) (隋)杨素(18)

出塞(二首选一) (隋)虞世基(20)

从军行 (唐)骆宾王(22)

从军行 (唐)杨炯(23)

杂诗(三首选一) (唐)沈佺期(24)

感遇(三十八首选一)	(唐)陈子昂(26)
送魏大从军	(唐)陈子昂(27)
凉州词	(唐)王 翰(28)
凉州词(二首选一)	(唐)王之涣(29)
望蓟门	(唐)祖 咏(30)
从军行(七首选二)	(唐)王昌龄(32)
出塞(二首选一)	(唐)王昌龄(34)
从军行	(唐)崔国辅(35)
古从军行	(唐)李 颀(36)
陇西行	(唐)王 维(37)
少年行(四首选二)	(唐)王 维(38)
使至塞上	(唐)王 维(40)
塞上作	(唐)王 维(41)
子夜吴歌(四首选一)	(唐)李 白(43)
永王东巡歌(十一首选一)	(唐)李 白(44)
塞下曲(六首选一)	(唐)李 白(45)
蓟门(五首选一)	(唐)高 适(46)
燕歌行	(唐)高 适(47)
塞下曲	(唐)高 适(50)
塞上听吹笛	(唐)高 适(52)
塞下曲(四首选一)	(唐)常 建(53)
后出塞(五首选二)	(唐)杜 甫(54)
秦州杂诗(二十首选一)	(唐)杜 甫(57)
武威送刘判官赴碛西行	(唐)岑 参(58)

送人赴安西	(唐)岑 参	(59)
走马川行奉送出师西征	(唐)岑 参	(60)
灭胡曲	(唐)岑 参	(62)
白雪歌送武判官归京	(唐)岑 参	(63)
代边将有怀	(唐)刘长卿	(65)
军城早秋	(唐)严 武	(66)
送孙泼赴云中	(唐)韩 翃	(67)
古词	(唐)卫 象	(68)
塞下曲	(唐)戎 昱	(69)
塞上曲	(唐)戴叔伦	(70)
突厥三台	(唐)韦应物	(71)
从军行(五首选一)	(唐)皎 然	(72)
塞下曲(六首选二)	(唐)卢 纶	(73)
塞下曲(四首选一)	(唐)李 益	(74)
边思	(唐)李 益	(76)
夜上受降城闻笛	(唐)李 益	(77)
度破讷沙(二首选一)	(唐)李 益	(78)
征西将	(唐)张 籍	(79)
秋闺思(二首选一)	(唐)张仲素	(80)
塞下曲(五首选一)	(唐)张仲素	(81)
从军行	(唐)陈 羽	(82)
塞路初晴	(唐)雍 陶	(83)
边词(二首选二)	(唐)姚 合	(84)
少年行(四首选一)	(唐)令狐楚	(85)

塞下曲	(唐) 张 祜	(86)
雁门太守行	(唐) 李 贺	(87)
南园(十三首选一)	(唐) 李 贺	(89)
登夏州城楼	(唐) 罗 隐	(90)
和李秀才边庭四时怨(四首 选一)	(唐) 卢汝弼	(91)
塞上	(唐) 江 为	(92)
登单于台	(唐) 张 蟪	(93)
水调歌(二首选一)	(唐) 无名氏	(94)
凉州歌	(唐) 无名氏	(95)
塞上曲	(宋) 柳 开	(96)
奉使契丹初至雄州	(宋) 欧阳修	(97)
闻种谔米脂川大捷	(宋) 王 珪	(98)
塞上	(宋) 王 操	(99)
早发	(宋) 宗 泽	(100)
塞下曲	(宋) 严 仁	(101)
扈驾	(宋) 吕 定	(102)
出塞曲(二首选一)	(宋) 张 琰	(103)
伤春	(宋) 陈与义	(104)
送紫岩张先生北伐	(宋) 岳 飞	(106)
书愤	(宋) 陆 游	(107)
纵笔	(宋) 陆 游	(109)
十一月四日风雨大作	(宋) 陆 游	(110)
送夫赴襄阳	(宋) 卢 氏	(111)

赠防江卒(四首选二)	(宋)刘克庄(112)
议纠合两淮复兴(三首选一)	(宋)文天祥(114)
呈友人	(宋)高 言(115)
飞将	(宋)胡 宿(115)
经战地	(宋)鲁 交(117)
连国华钱予出天山因用韵	(元)耶律楚材(118)
河湟书事(二首选一)	(元)马祖常(119)
磨剑行	(元)耶律铸(120)
上京即事(五首选一)	(元)萨都刺(121)
送刘照磨之桂林	(元)萨都刺(122)
送慈上人归雪窦追挽	
完者都元帅(二首选一)	(元)迺 贤(123)
绝句	(元)范五老(125)
古戍	(明)刘 基(126)
凉州曲	(明)高 启(127)
出塞曲	(明)林 鸿(128)
入塞	(明)于 谦(129)
塞上感怀	(明)王 清(130)
出塞	(明)李梦阳(131)
榆河晓发	(明)谢 榛(132)
颂任公诗	(明)归有光(134)
龕山凯歌(六首选一)	(明)徐 渭(135)
从军行	(明)王世贞(136)
马上作	(明)戚继光(137)

塞下曲	(明) 苏 祐 (138)
从军行	(明) 陈子龙 (139)
即事(三首选一)	(明) 夏完淳 (140)
塞下曲(二首选一)	(清) 顾炎武 (141)
出关	(清) 徐 兰 (142)
曲峪镇远眺	(清) 严遂成 (143)
塞上(六首选一)	(清) 李銮宣 (144)
秋感(十二首选一)	(清) 施补华 (145)
果然英锐	(清) 杨秀清 (146)
西域引	(清) 谭嗣同 (146)

无 衣^{〔1〕}

(先秦)《诗经·秦风》

岂曰无衣？与子同袍^{〔2〕}。王于兴师，修我戈矛^{〔3〕}；与子同仇^{〔4〕}。

岂曰无衣？与子同泽^{〔5〕}。王于兴师，修我矛戟^{〔6〕}；与子偕作^{〔7〕}。

岂曰无衣？与子同裳^{〔8〕}。王于兴师，修我甲兵^{〔9〕}；与子偕行。

〔1〕 这是我国流传下来的最早的一首慷慨激昂的从军诗。它以质朴的语言、复沓的形式表现了战士们患难与共、同赴国难的豪迈情怀。

〔2〕 子：对人尊称，相当于现代汉语中的“您”。袍：古时穿在外面带衬里的长衣。这里指军用的披风。

〔3〕 王：指周天子。于：语助词，无实义。兴：召集。戈、矛：两种兵器名，皆长柄，戈之头部两边有小枝侧出，可横击、钩杀；矛则尖锐，只能直刺。按《吕氏春秋》记此二种兵器皆为蚩尤所造。

〔4〕 同仇：意为“我们有共同的敌人”。

- 〔5〕 泽：同“裺”，内衣。
〔6〕 戟：兵器名，合戈、矛为一体，横击、直刺均可。
〔7〕 偕：共同。作：兴起。这里指军队出发。
〔8〕 裳：下衣，古人穿的一种裙。
〔9〕 甲兵：铠甲和兵器。

国 殇^{〔1〕}

（先秦·楚）屈原

操吴戈兮被犀甲^{〔2〕}，车错毂兮短兵接^{〔3〕}。旌
蔽日兮敌若云^{〔4〕}，矢交坠兮士争先^{〔5〕}。
凌余阵兮躐余行^{〔6〕}，左骖殪兮右刃伤^{〔7〕}。霾
两轮兮絏四马^{〔8〕}，援玉枹兮击鸣鼓^{〔9〕}。天时
怱兮威灵怒^{〔10〕}，严杀尽兮弃原野^{〔11〕}。
出不入兮往不反^{〔12〕}，平原忽兮路超远^{〔13〕}。带
长剑兮挟秦弓^{〔14〕}，首虽离兮心不惩^{〔15〕}。诚既勇
兮又以武^{〔16〕}，终刚强兮不可凌^{〔17〕}。身既死兮神
以灵^{〔18〕}，魂魄毅兮为鬼雄^{〔19〕}！

〔1〕 此诗选自《九歌》。“九歌”本为远古乐章的名称，据《山海经》等书所记，是传说中启从天上偷下来的。