

THE YELLOW RIVER
CULTURE SERIES

黄河文化丛书

FOLKLORE

民俗卷



青海人民出版社
甘肃人民出版社



宁夏人民出版社
内蒙古人民出版社



陕西人民出版社
山西人民出版社



河南人民出版社
山东人民出版社



民俗卷



陕西人民出版社

主 编 薛麦喜

副主编 段友文

李民炯

毋小红 李 歆

王舒袖 王木兰

李运启

FOLKLORE

图书在版编目(CIP)数据

黄河文化丛书·民俗卷/薛麦喜编著. —西安:陕西人民出版社, 2001. 5

(黄河文化丛书/刘德久, 张安塞主编)

ISBN 7-224-03997-7

I. 黄... II. 薛... III. ①黄河流域—文化—
专题研究 ②黄河流域—民族—风俗习惯—研究
IV. G122

黄河文化丛书·民俗卷

薛麦喜 主编

*

陕西人民出版社出版发行

(西安市北大街131号)

新华书店经销 山东新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 22.75印张 10插页 520千字

2001年5月第1版 2001年5月第1次印刷

印数 1—3000

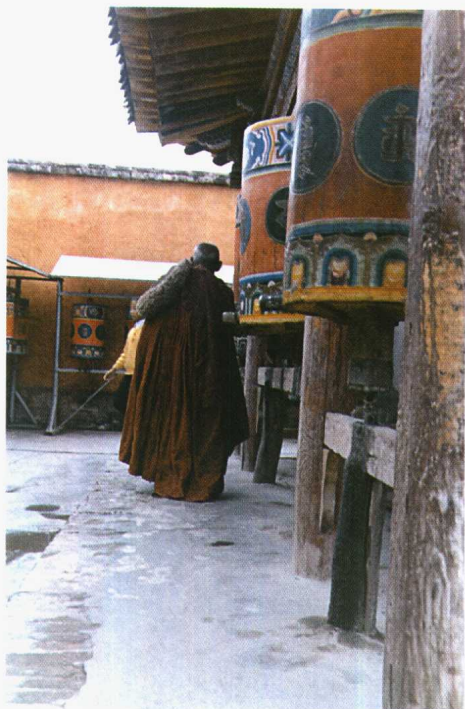
ISBN 7-224-03997-7
K·608 定价:54.00元



祭敖包



灵牌(汉族)



法轮(塔尔寺)



殡礼(汉族)



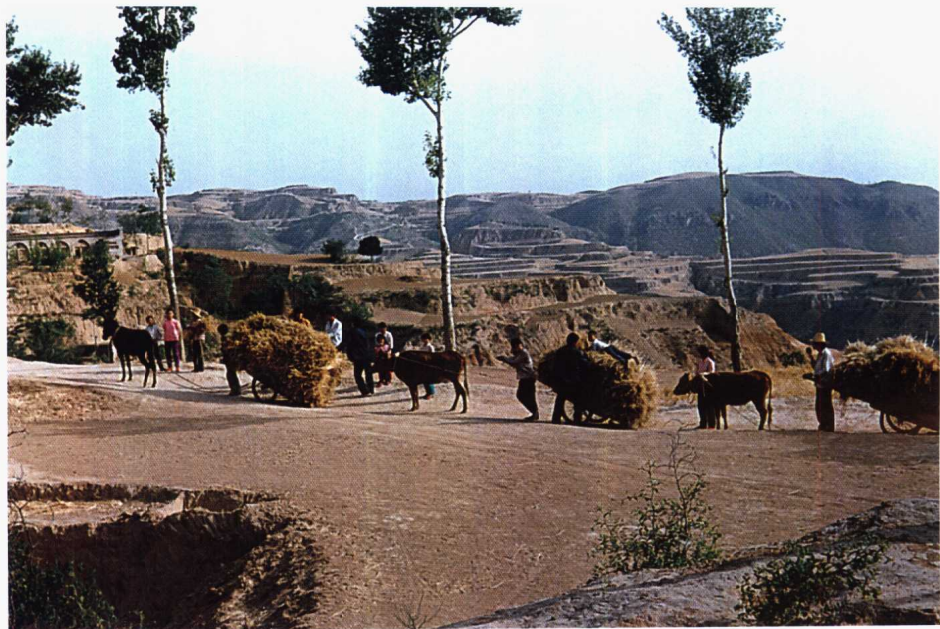
跳神(塔尔寺)



甘肃民居



贺兰山民居



晋南夏牧



献哈达

蒙古族妇女节日服饰



河北虎头帽



藏族妇女辫套上的银斗



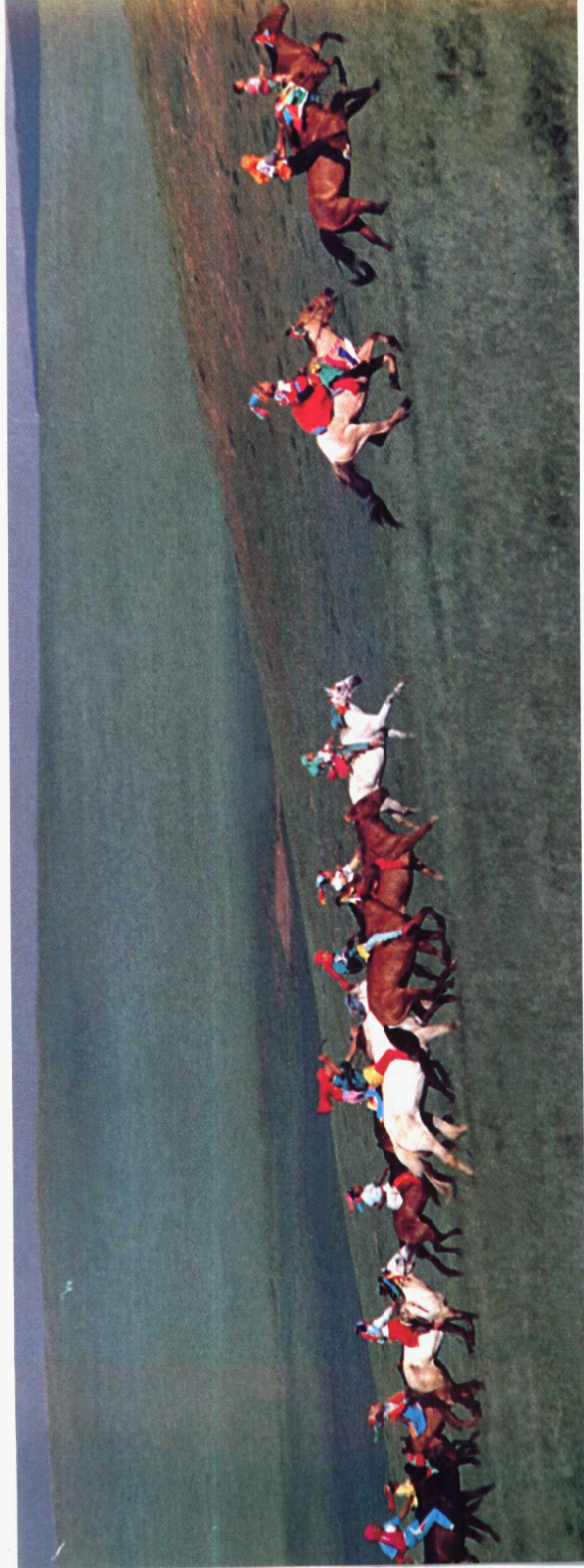
老鼠节烧鞋(邪)习俗

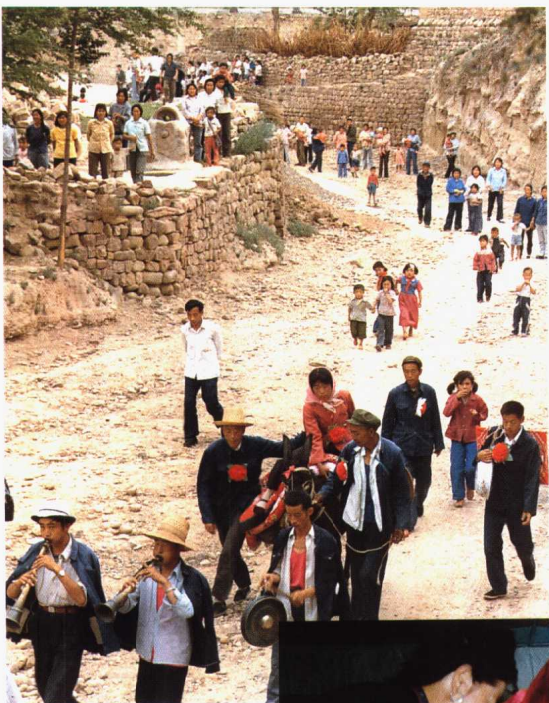
陕西洛南牵担芯子



秧歌

草原赛马





吕梁山婚俗

阿拉善婚礼敬酒



旱船

黃河哺育了中華儿女，
中華儿女創造了黃河
文化。

費孝通



一九九五年六月

《民俗卷》

主编

薛麦喜

副主编

段友文 李民炯 毋小红 李 歆

王舒袖 王木兰 李运启

撰稿

(按姓氏笔画为序)

马志超 邢仁让 杨文龙 李民炯

张志江 段友文 聂元龙 郭春梅

傅惠成 解 鲁 潘 云 穆月英

摄影

(按姓氏笔画为序)

孔 群 孙凤思 朱文焕 朱安泰

刘增智 李 群 吴书怀 吴全喜

屈 解 郝保彦 哈斯巴根 莫 西

屠忠国 靳佩荣 魏宝元

责任编辑

韦禾毅

序 一

季羨林

山有根，水有源。世界上万事万物无不有自己的根源。而民族何独不然！我们中华民族的根源就是黄河。这是无人能否认的历史事实。

最近几年来，中国考古工作有了飞速的发展，取得了辉煌的成绩。概括起来，我觉得，有两件事值得瞩目：一件是中华古代史不能封顶；一件是中华民族文化的发展起源，可能是多元的。

先说第一件事。多少年来，我们习惯于说“中华五千年的文明”。五千年已经是一个不短的时期。但是，考古工作却证明了，我们的历史实际上还要长。原来有人怀疑夏代的存在。现在已经找到了确凿可靠的夏代的遗迹。因此很多人都相信，以前那一些对古史抱怀疑态度的人们，他们的“疑古”是毫无根据的。中华民族的历史，中华文化的起源，随着考古的发现，还要向上延伸，六千年或七千年恐怕也打不住。因此，我说，中华的古代史不能封顶。

至于第二件事，随着考古工作的扩展，在以前人们认为是蛮荒之代的远方，现在也发现了灿烂文明的遗物，比如在云南等地就是如此。比云南更靠北一点的地方，比如古代的荆楚地域，文

化遗址更多,更丰富。有时真令人吃惊。浙江、广东等地也都属于这个范畴。我在这里无法一一列举。因此,我想,辉煌灿烂异彩纷呈的中华文化是多元产生的,是中华各民族共同创造的。知道了这一点,更能增加我们伟大民族大家庭的凝聚力,更有利于民族团结。

我们学习中国文学史,只要稍一注意,就能够发现,先秦时代的中国文学实际上分为南北两大体系。南方荆楚地带的《楚辞》是南方文学的代表,也可以说是长江文化的代表。其特点用一句通俗的话来说就是浪漫主义的色彩浓。北方则以《诗经》为代表,是黄河文化的具体表现。其特点则是现实主义的倾向多。这二者是中国几千年诗歌的源泉,其影响决不可低估。

中华民族的文化和文学既然是多元产生的,那么有没有一个轴心或一个基础呢?我认为是有的。这个轴心或基础不能不说是黄河文化。“黄河远上白云间”,这是家喻户晓的有名的诗句。“黄河之水天上来”,更是脍炙人口的诗句。在中国,黄河就如同印度的恒河。在印度人心目中,恒河之水天上来,它是印度文化的源泉,是印度的圣水。黄河,在中国尽管有长江与之相对。但是,从文化上来讲,长江只能起补充陪衬的作用。中国人民心目中的圣水仍然是黄河。这就是为什么一到民族生死存亡的关头,鼓励中国人民前进,激发中国人民的斗志的仍然是黄河。今天,谁听到冼星海的《黄河大合唱》而不立即踴厉风发,意气昂扬呢?

但是,黄河文化虽然是轴心,是基础,但它决不是封闭的,决无半点排他性。中国古人说:“有容乃大”。大海能容纳百川,所以才成其为大。以黄河文化为轴心的中华文化,也有大海般的度量。在几千年的发展过程中,它逐渐包容了中华各族的文化,而且连域外的文化也决不抗拒,结果就形成了源远流长众善毕集的伟大文化。我们的文化影响了全世界,对全人类的进步与

发展,起了积极推动的作用,历千年而未返,瞻未来而永在。这是我们整个中华民族的骄傲。我们这样一个伟大的国家,有这样辉煌的文化,只要是炎黄子孙,哪一个会不由衷地热爱呢?

在我们今天对全民进行爱国主义教育的高潮中,几个省市的领导和出版家,联合撰写了这一部《黄河文化丛书》,实在是深得人心之埃。它既是锦上添花,又可以说是雪中送炭。它一定会受到全国各族人民以及世界各国的有识之士的热诚欢迎。故乐而为之序。

序 二

钟敬文

黄河，是中华民族的摇篮，是我们每一位炎黄子孙都引以为自豪的母亲河。它记载着中华民族的悠久历史，孕育了浩瀚无比的民族文化，其博大精深是难以用几幅画面、几篇文章穷尽的。现在，黄河流域的青海、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东八省区人民出版社和书海出版社组织各方面专家学者联合编写一套《黄河文化丛书》，这是一项巨大的文化工程，也是一种艰苦的开拓性工作。

要了解中国文化，不能不了解黄河文化。黄河是华夏文明的发祥地之一，黄河流域文化区，尤其是中、下游交汇处一带，有着深厚的原始文化遗存，很早就成了原始人类的生活地。据考古发现，旧石器早期的文化遗址有山西芮城的西侯度文化、陕西蓝田县东的蓝田文化、山西芮城风陵渡的匭河文化。旧石器中期的遗址有山西襄汾的丁村文化，山西阳高的峙峪文化。旧石器晚期有分布在山西垣曲、沁水、阳城的下川文化，以及内蒙古的河套文化。新石器早期的文化遗址有河南新郑县的裴李岗文化。新石器中期有以河南浞池县仰韶村遗址为代表的仰韶文化。新石器晚期有山东宁阳县堡头大汶口的大汶口文化、山东历城