

西洋乐器教程系列丛书

Jueshiquchujijiaocheng



郑建国 春江 编著

● 声像俱备
● 图文兼举

爵士鼓初级教程

同心出版社

西洋乐器教程系列丛书

爵士鼓初级教程

郑建国 春江 编著

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

爵士鼓初级教程/郑建国, 春江编著. —北京: 同心出版社, 2000.10
(西洋乐器教程系列丛书)

ISBN 7-80593-510-6

I. 爵... II. ①郑...②春... III. 爵士鼓 - 奏法 - 教材 IV. J625.96

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 49541 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

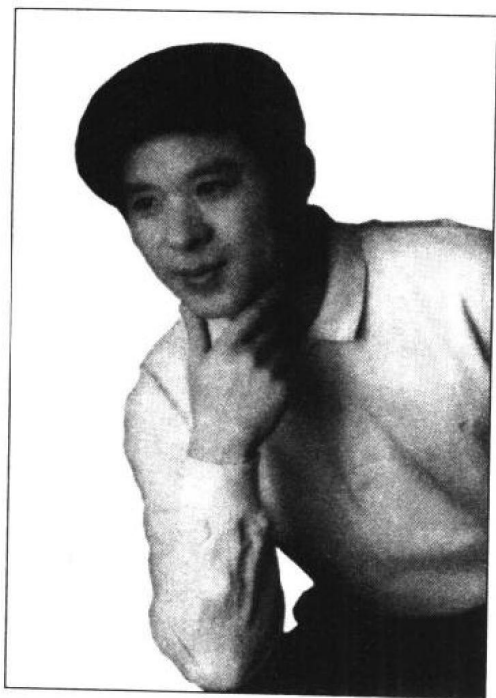
北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 5 月第 1 版 2002 年 9 月第 2 次印刷

880×1230 毫米 16 开本 15.5 印张

字数: 398 千字 印数: 8001-12000 册

定价: 25.00 元



自 1988 年以来，陆续出版了《爵士鼓系统训练大教室》、《小军鼓演奏教程》、《爵士鼓演奏集成》等打击乐专著，推出了“春的跳动”、“龙腾虎跃庆新年”等演奏专辑，“郑建国爵士鼓演奏教室”录相带，以及“打击乐演奏教程”VCD。

多年来，为中央电视台、北京电视台录制了一些打击乐器的演示及讲座节目，为专业性报刊杂志撰写过多篇有关打击乐器的文章。（左图为郑建国老师照片）

作者简介

郑建国，1954 年 2 月出生，山东莱州人。国家一级演奏员，中国音乐家协会会员，中国打击乐学会理事，解放军军乐团教研室打击乐教员，解放军艺术学院客座教授。

1969 年考入解放军军乐团，学习打击乐器，毕业后在军乐团从事打击乐器演奏，执行国家外事及演出任务。1982 年至 1984 年在中央音乐学院深造，毕业后在军乐团教研室从事打击乐教学工作。

在三十多年的演奏及教学工作中，为专业文艺团体及专业艺术院校培养了许多打击乐演奏人才。同时也为流行音乐圈培养了许多著名鼓手，如“黑豹乐队”鼓手赵明义，“面孔乐队”鼓手胡伟，“轮回乐队”鼓手冯军以及赵音鹏等。

春江，中国音协会员，中国打击乐学会会员，中央音乐学院业余考级委员会评委。

1972 年生于山东省青岛市。

1992 年 9 月考入解放军艺术学院音乐系，师从于解放军艺术学院教授、中国人民解放军军乐团教研室教员、打击乐教育家郑建国老师。

1995 年毕业分配于中国人民解放军军乐团，从事西洋打击乐演奏。

2000 年考入中国北京第一届打击乐艺术节大师班学习，并结业。

前 言

首先衷心地感谢爵士鼓演奏者、爱好者们多年来对我的关心与支持。自 1988 年我的第一本《爵士鼓演奏实用教程》问世以后，许多同志登门或写信求教，共同探讨爵士鼓演奏艺术的应用与发展；之后，我又出版了《爵士鼓演奏高级实用技巧》、《小军鼓演奏实用教程》、《爵士鼓演奏系统训练大教室》，与“黑豹”乐队鼓手赵明义、日本的“风暴”乐队鼓手末吉、国内大家一致公认的打击乐演奏高手刘效松合作出版了《爵士鼓演奏集成》（上、中、下）三册。这些书的出版得到了专家、学者及同行们的首肯与欢迎，在这里一并表示由衷的谢意。

这几年，国内的中、小学乐队发展迅猛，水平提高得也非常快，青少年中学习爵士鼓的也与日俱增，过去出版的爵士鼓教程对基础部分重视不够，内容较少，但基础的训练对于日后提高爵士鼓演奏水平又是至关重要的，所以写出这本《爵士鼓初级教程》供大家参考使用。

本书中增加了一些演奏的基础知识，加大了基础部分的练习量；同时在爵士鼓的节奏风格训练中加了一些新的内容，特别增加了为歌曲、乐曲配伴奏部份，对大家在乐队中编配爵士鼓谱会有所帮助。

为了使本书有些新意，我特别找了我的学生春江与我共同完成。春江是解放军军乐团的打击乐演奏员、鼓手，他演奏技术好，又教了不少学生，虽然年轻但也小有名气，担任了中央音乐学院的业余考级评委。

我们两人希望本教程的出版会对青少年们学习爵士鼓有所帮助，愿大家的爵士鼓演奏水平不断提高。

郑建国

2000 年 10 月

同心出版社图书目录

书 名	作 者	书定(估)价	VCD、磁带
《吉他弹唱好歌金曲》	东方·卓越编	10.00 元	无
《摇滚吉他原版弹唱》	东方·卓越编	10.00 元	无
《吉他弹唱入门技法》	乐 海	12.80 元	无
《古典吉他名曲精选》	陈剑波	14.80 元	无
《民谣吉他经典教程》*	刘天礼 申 健	32.00 元	磁带 4 盒 40.00 元
《民谣吉他基础教程》*	刘天礼 李海涛	17.80 元	无
《民谣吉他实用技巧》	刘天礼 李海涛	15.80 元	无
《现代吉他综合教程》*	殷 飏	32.00 元	VCD 两张 38.00 元
《跟名师学吉他》	殷 飏	17.80 元	VCD 一张 18.00 元
《摇滚吉他金曲弹唱》*	毛东海	19.80 元	无
《吉他摇滚之旅》	毛东海	16.80 元	无
《民谣吉他入门教程》*	东方·卓越	19.80 元	无
《吉他弹唱入门》*	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他和弦配置随手查》	东方·卓越	15.80 元	无
《民谣吉他初级教程》*	东方·卓越	25.80 元	磁带 4 盒 40.00 元
《简谱入门基础教程》	东方·卓越	15.80 元	无
《五线谱入门基础教程》	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他弹唱入门与提高》	东方·卓越	14.80 元	无
《吉他弹唱一点通》	东方·卓越	14.80 元	无
《民谣吉他新教程》	王 鹰 马 鸿	26.00 元	磁带 2 盒 22.00 元
《新编吉他基础教程》*	马权安	16.80 元	磁带 3 盒 32.00 元
《流行金曲吉他精彩弹唱①》*	谢 友	12.80 元	磁带 2 盒 22.00 元
《轻轻松松学竹笛》	东方·卓越	12.80 元	无
《吉他弹奏入门技法》	东方·卓越	13.80 元	无
《民谣吉他大教室》*	谢有略	30.00 元	无
《二胡必修教程》*	刘逸安 赵寒阳	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡中级教程》*	赵寒阳	20.00 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡高级教程》	赵寒阳	25.00 元	无
《长笛初级教程》*	徐 瑾	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《长号初级教程》	鞠传海	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《萨克斯初级教程》	谢进歧	28.00 元	VCD 两张 28.00 元
《小提琴初级教程》	梁大南	26.80 元	VCD 两张 28.00 元
《单簧管初级教程》	车兆鑫	23.80 元	无
《圆号初级教程》	丛煜滋	25.00 元	无
《爵士鼓初级教程》	郑建国 春 江	25.00 元	无
《电子琴初级教程》	刘 梅	21.80 元	无
《小号初级教程》	郭传钦	21.80 元	无
《次中音号初级教程》	姜永强	21.80 元	无

注：书名后标有 * 号为本社再版图书。

邮 购 启 示：以上音乐教材大部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮购费）。

邮 购 地 址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

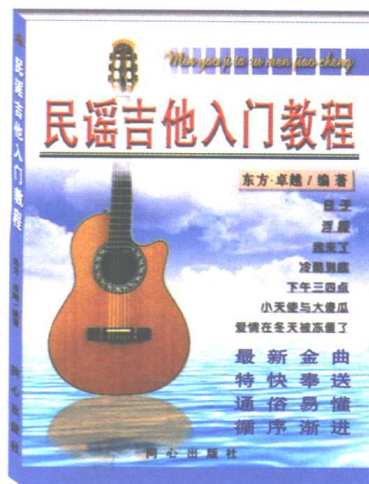
收 款 人：芦长阳

邮 编：100026

联 系 电 话：010-85965588 65934239 手 机：013701291898

网 址：www.china-ebooks.com

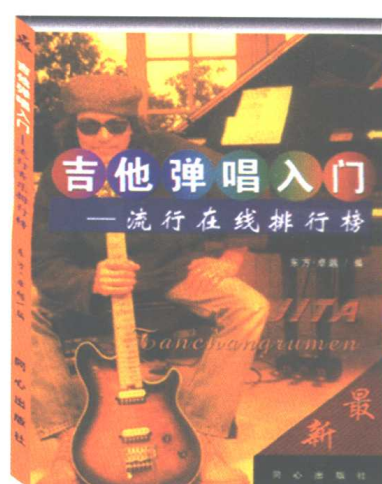
E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com



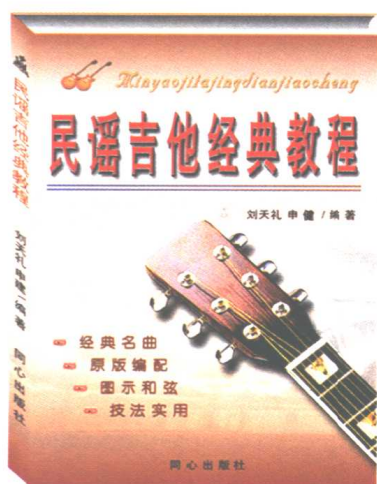
定价: 19.80元



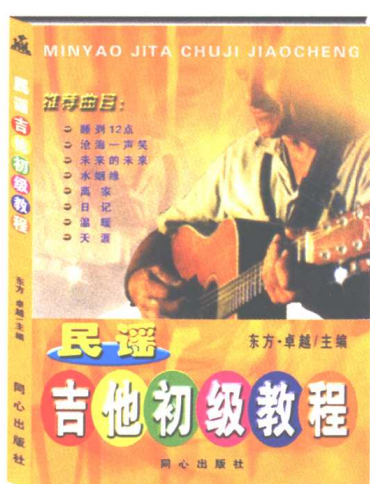
定价: 17.80元



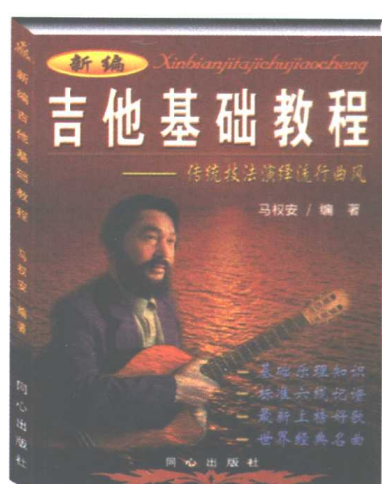
定价: 15.80元



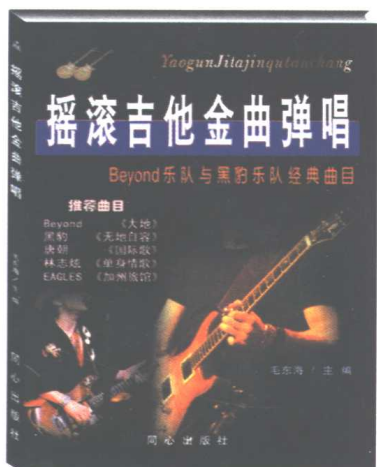
定价: 32.00元



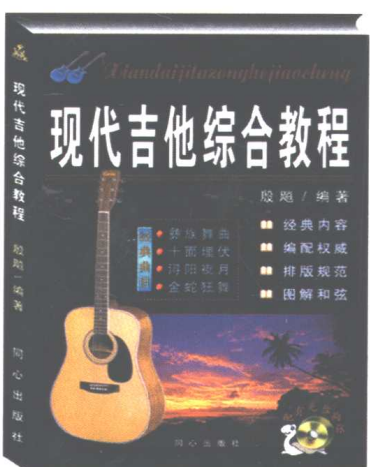
定价: 25.80元



定价: 16.80元



定价: 19.80元



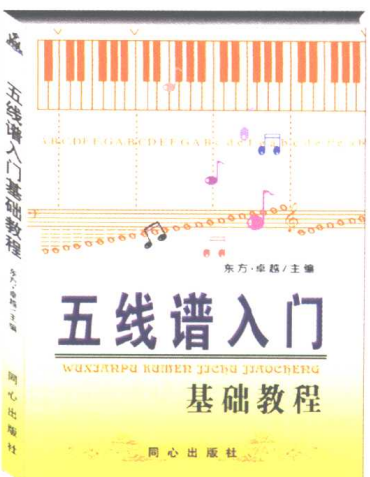
定价: 32.00元



定价: 30.00元



定价: 15.80元



定价: 15.80元



定价: 21.80元



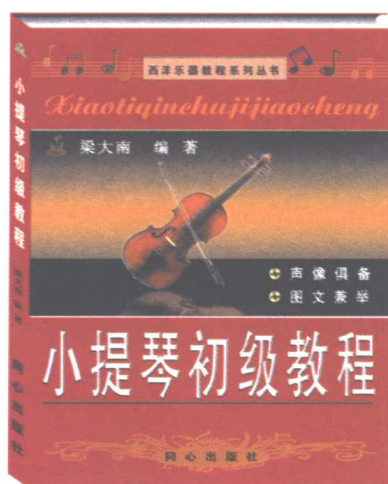
定价: 23.80元



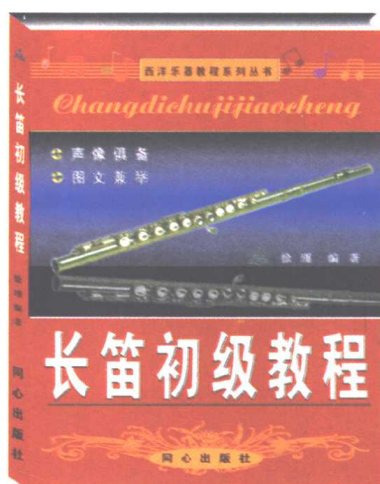
定价: 21.80元



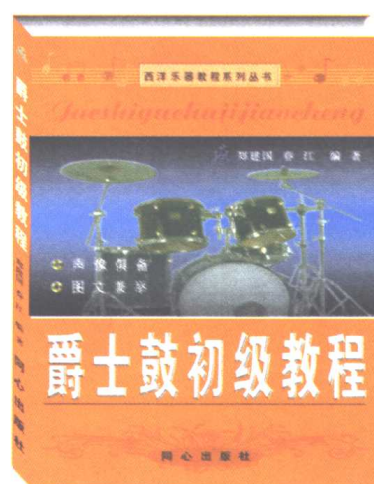
定价: 22.80元



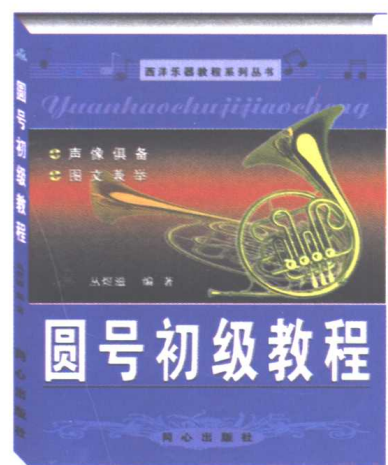
定价: 26.80元



定价: 22.80元



定价: 25.00元



定价: 25.00元



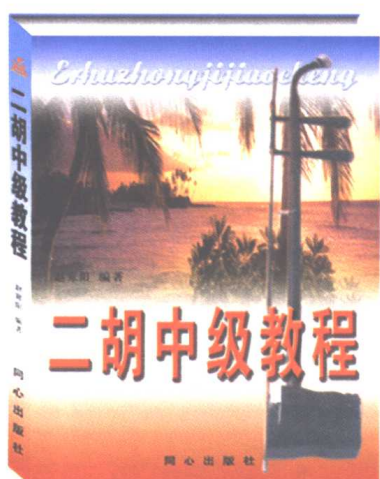
定价: 28.00元



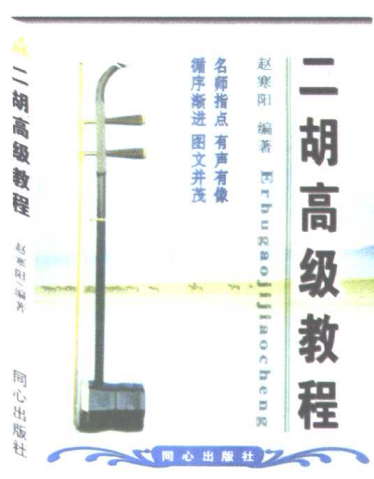
定价: 21.80元



定价: 22.80元



定价: 19.80元



定价: 25.00元

目 录

前 言

第一章 音符的认识与爵士鼓谱中的常用标记	(1)
一、常用拍号	(1)
二、常用音符的种类与时值	(2)
三、常用休止符的种类与时值	(2)
四、常用节奏型的演奏手法	(3)
五、爵士鼓谱中的各种常用标记	(5)
第二章 爵士鼓的基本演奏方法	(6)
一、低音大鼓演奏法	(6)
1. 大鼓平脚跟	(6)
2. 大鼓提脚跟	(6)
二、低音大鼓基本练习	(7)
三、脚踩镲演奏法	(8)
1. 脚踩镲平脚跟	(8)
2. 脚踩镲提脚跟	(8)
四、低音大鼓与脚踩镲的练习	(9)
五、小军鼓演奏法	(10)
1. 小军鼓直扣腕	(10)
2. 小军鼓标准腕	(10)
六、小鼓基本练习	(11)
1. 单手基本节奏练习	(11)
2. 双手交替基本节奏练习	(11)

3. 三连音练习	(11)
4. 半拍加三连音的练习	(11)
5. 十六分音符换手练习	(12)
6. 三连音换手练习	(12)
7. 四分音符对八分音符的倒手练习	(12)
8. 八分音符对十六分音符的倒手练习	(12)
9. 十六分音符重音移位练习	(12)
10. 六连音重音移位练习	(13)
11. 十六分音符复击练习	(15)
12. 十六分音符复击组合练习	(15)
13. 双跳练习	(16)
14. 滚奏练习	(17)
七、手击踩镲的演奏法	(18)
1. 单击镲直扣腕	(18)
2. 双击镲直扣腕	(18)
八、手击踩镲的练习	(19)
九、吊镲演奏法	(22)
1. 槌头击镲面	(22)
2. 槌杆击镲边	(22)
十、吊镲的练习	(23)

第三章 过门（加花）的组合练习..... (24)

第四章 小鼓与大鼓的十首练习..... (40)

1. 基本节奏型练习	(41)
2. 三连音练习	(42)
3. 小切分音练习	(43)
4. 八分休止符练习	(44)
5. 符点四分、八分音符的练习	(45)
6. 半拍小三连音练习	(46)
7. 有重音的练习	(47)

8.十六分休止符练习	(49)
9.有复击的练习	(50)
10.六连音重音移位的练习	(52)
第五章 常用节奏与 Solo 及基础练习	(54)
一、基本摇滚 (ROCK)、流行 (POP) 及 SOLO (加花)	(55)
二、布鲁斯 (BLUES)	(86)
三、FUNK、FUSION 节奏	(102)
四、3/4 拍圆舞曲 (WALTZ)	(115)
五、3/4 拍 (JAZZ、WALTZ)	(126)
六、波萨诺瓦 (BOSSA NOVA)	(131)
七、FUNK 节奏的练习	(134)
八、桑巴 (SAMBA)	(180)
九、曼波节奏 (MAMBO)	(196)
第六章 为歌曲、乐曲配鼓谱伴奏	(208)
1. 阿拉木汗	维吾尔族民歌 (209)
2. 无锡景	江苏民歌 (211)
3. 北京有个金太阳	藏族民歌 (212)
4. 浏阳河	湖南民歌 (213)
5. 道拉基	朝鲜族民歌 (214)
6. 送我一支玫瑰花	维吾尔族民歌 (216)
7. 高山青	高山族民歌 (217)
8. 蓝色的爱	波帕、考尔 曲 (219)
9. 西班牙斗牛舞曲	马尔奇那 曲 (222)
10. 友谊地久天长	苏格兰民歌 (226)
11. 莫斯科郊外的晚上	瓦·索洛维约夫—谢多伊 曲 (230)

第一章 音符的认识与爵士鼓谱中的常用标记

在爵士鼓练习中，我们首先要熟悉鼓谱，要认识各种拍号，音符时值的长短，休止符的种类及时值，常用节奏型的演奏手法，以及鼓谱中的各种标记。

这些内容看起来比较枯燥，但在练习中我们都会用到。这一章也是本教程练习中的一个参考，练习中遇到问题（有关以上内容），希望大家在本章查找。

练习者在练习前能熟记这一章的内容，会给老师的授课或自己的练习带来许多方便，并且能提高学习的进度及演奏的准确性。

由于篇幅所限，这一章只介绍一些常用的及与本教程相关的内容，其他的请学习者自己去分析、了解，以达到充实自己的目的。



（图一）爵士鼓全景图片

一、常用拍号

一般我们用到的拍号有以二分音符为一拍的，如 2/2 拍；有以四分音符为一拍的，如：4/4、3/4、2/4、1/4；有以八分音符为一拍的，如：3/8、6/8、5/8、7/8。以下分别介绍：

1. 2/2 拍，以二分音符为一拍，每小节有两拍，强弱划分为第一拍强，第二拍弱。
2. 4/4 拍，以四分音符为一拍，每小节有四拍，强弱划分为第一拍强，第二拍弱，第三拍次强，第四拍弱。
3. 3/4 拍，以四分音符为一拍，每小节有三拍，第一拍强，第二、三拍弱。
4. 2/4 拍，以四分音符为一拍，每小节有两拍，第一拍强，第二拍弱。
5. 1/4 拍，以四分音符为一拍，每小节一拍，一般当作过渡小节来用。
6. 3/8 拍，以八分音符为一拍，每小节三拍，强弱划分为第一拍强，第二、三拍弱。
7. 6/8 拍，以八分音符为一拍，每小节有六拍，一般都是三拍为一组，第一组三拍为强、

弱、弱，第二组三拍为次强、弱、弱。

8. 5/8 拍，以八分音符为一拍，每小节有五拍，五拍一般都分为两组，有的为 3+2，强、弱、弱、次强、弱，有的为 2+3，强、弱、次强、弱、弱。

9. 7/8 拍，以八分音符为一拍，每小节有七拍，这七拍一般也分为两组，有时为 3+4，有时为 4+3。

拍号还有许多种，这里就不一一说明，定义可以套用以上所说，强、弱拍的划分也可以参考以上内容。

这里要强调大家的是在练习中，一定要看清拍号，每一小节都明白了，才能更好地分出乐句、乐段。另外在爵士鼓谱中，有许多练习是反强拍的，请看清谱中的重音记号。

二、常用音符的种类与时值

请看下面的图示；在图示中所注明的音符时值是以四分音符为一拍的拍号中所显示的。

全音符（4 拍）

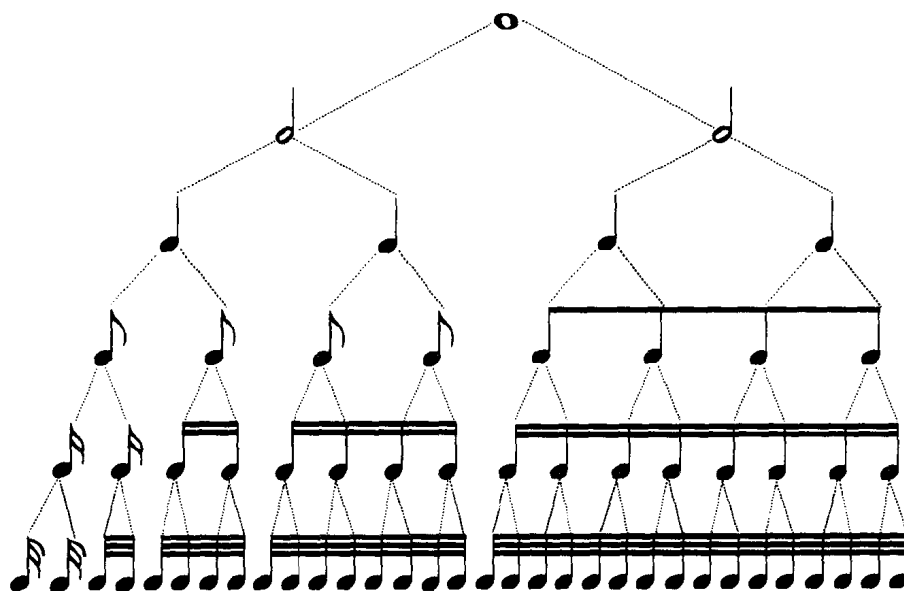
二分音符（2 拍）

四分音符（1 拍）

八分音符（1/2）

十六分音符（1/4）

三十二分音符（1/8）



由以上图示我们看到，各种音符的构造有许多不同之处。不同的构造有不同的时值，以上我们可以知道，一个全音符等于二个二分音符，等于四个四分音符，等于八个八分音符，等于十六个十六分音符，等于三十二个三十二分音符。那么一个四分音符就等于二个八分音符，四个十六分音符，八个三十二分音符。

以上的时值概念是以四分音符为一拍的拍号为依据的，如果是二分音符为一拍或是以八分音符为一拍的拍号中，以上的音符时值又会有变化，但上边的图示仍有参考作用。

三、常用休止符的种类与时值

休止符也有许多种，也都具有不同的时值。在练习中休止符虽然不需要敲击，但它占有的时值与音符时值处于同样重要的位置，所以要熟知熟记，在练习中严格把握。以下休止符的时值同样是以四分音符为一拍的拍号为依据的。

— 全休止符（休止 4 拍）

— 二分休止符（休止 2 拍）

4 四分休止符（休止 1 拍）

7 八分休止符（休止 1/2 拍）

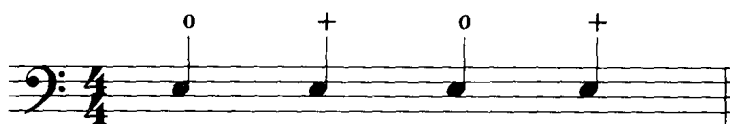
7 十六分休止符（休止 1/4）

7 三十二分休止符（休止 1/8）

四、常用节奏型的演奏手法

在爵士鼓演奏的鼓谱中，右手一般用“R”或者“0”来表示，左手一般用“L”或者“+”来表示。以下所列举的是常用节奏中的常规手法。希望大家熟记，并在练习中正确运用。

四分音符：



八分音符：



八分附点音符：



大三连音：



三连音：



前八分后十六分音符：



前十六分后八分音符：



小切分音符：



半拍小三连音：



后三连音：



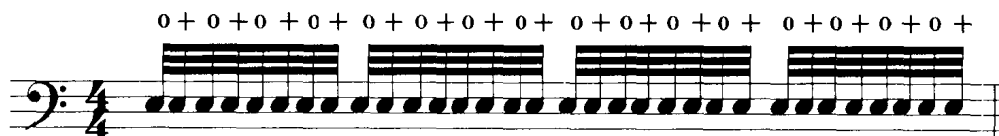
前三连音：



十六分音符：



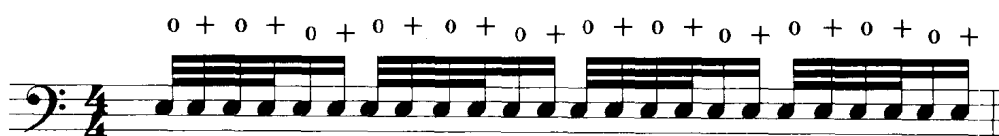
三十二分音符：



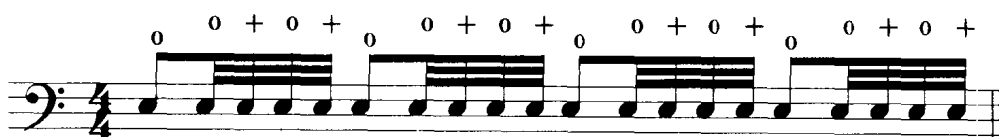
前半拍三十二分音符（一）：



前半拍三十二分音符（二）：



后半拍三十二分音符（一）：



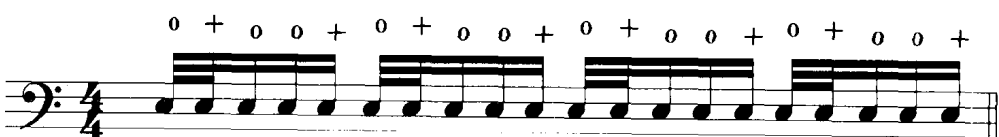
后半拍三十二分音符（二）：



半拍前十六分音符
后三十二分音符：



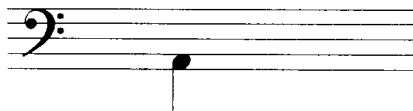
半拍前三十二分音符
后十六分音符：



五、爵士鼓谱中的各种常用标记

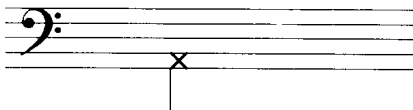
爵士鼓谱中的各种标记不是完全相同的，由于地域的不同、作者的不同，有一些差异。这里所列举的是常用的、相对统一的标记，给大家一个参考。在本教程中这些标记是统一的、适用的。

低音大鼓



低音大鼓 (BASS DRUM) 简写: B. D.

踩镲



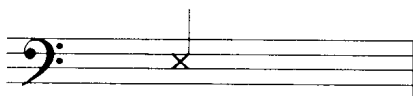
踩镲 (HIGHT HAT) 简写: H. H.

小军鼓

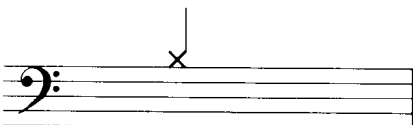


小军鼓 (SNARE DRUM) 简写: S. D.

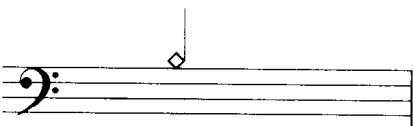
小军鼓边击



手击踩镲

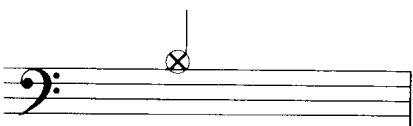


吊镲

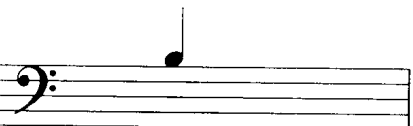


吊镲 (SIDE CYMBAC) 简写: S. C.

开镲标记

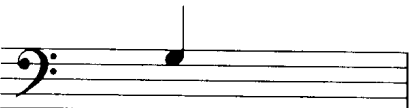


高音桶鼓



桶鼓 (TOM-TOM) 简写: T. T.

中音桶鼓



低音桶鼓



低音桶鼓 (BASS TOM-TOM) 简写: B. T. T

第二章 爵士鼓的基本演奏方法

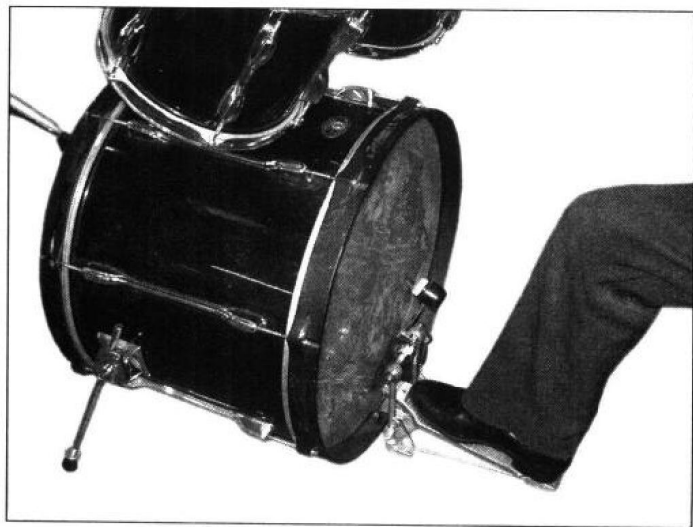
一、低音大鼓演奏法

低音大鼓在爵士鼓的练习中非常重要，首先它是一切节奏的基础和骨干，不仅起到计时与控制节拍的作用，同时又是演奏中的低音声部，特别在爵士乐的演奏中，它的节奏复杂多变，具有很好的效果。练习中要注意掌握正确的方法，奏出纯正的音色，进行严格的训练。

练习中腿要放松，右脚在踏板上要放正，以脚腕为运动轴心，脚跟一般不要离开踏板，演奏方法有两种：

1. 大鼓平脚跟

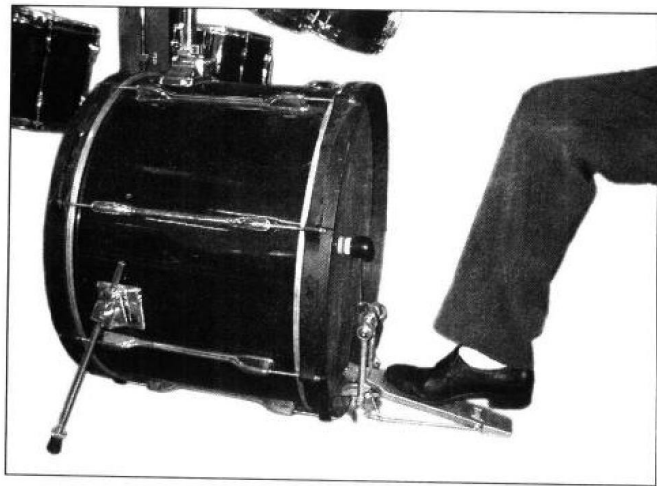
敲击中主要是脚掌与脚腕的运动，重心在脚掌。（图二）



（图二）大鼓平脚跟

2. 大鼓提脚跟

在连续的重要演奏中，可以提起脚跟，使重心全部落在前脚掌上，注意声音的结实与弹性。（图三）



（图三）大鼓提脚跟