

中国文联出版社



贾真著

北方之爱

227
581

北方之爱

贾真著

*

中国文联出版公司出版发行

(北京农展馆南里10号)

山西原平印刷厂印刷

新华书店经销

*

787×1092毫米 32开本 4.75印张 3插页 62千字

1989年6月第1版 1989年6月太原第1次印刷

印数：1—3000册

*

ISBN 7—5059—0894—4/I·626 定价：2.10元



贾真，山西省原平县人，与新中国同龄，现在原平县委工作。系中国作家协会山西分会和中国民间文艺家协会山西分会会员。也许因为属牛，便有了点牛的脾性。象牛一样待人，象牛一样做事，质朴，实在。但不是老黄牛，没老黄牛傻。在诗路上跋涉，坎坎坷坷走过了二十多年的历程，留下了一行行歪歪斜斜的脚印，唯愿这脚印只是自己的。行走的极艰难，但坚信犁牛过后必是春华，秋实。

序

成 一

贾真是我的朋友。与他结识，应该说是缘于文学的。那时，我还年轻，他更年轻，一样在做着文学的梦。可惜，大家都有些生不逢时。那年代，举国上下正忙着革文化的命，文学即首当其冲流着血，要死去了。我因在大学念文学，便被发配来山西当农民。他呢，虽不是学文，却也因有了文化，一样回乡做农民了。只是，文学在他的梦里并未死去。在乡间的土路上，他一面拉着小车送粪运土，一面寻觅着诗句。后来，他把这样写成的诗拿来给我看，我们就这样相识了。交往过从，不知不觉已将近二十年。

这二十年里，他在许多岗位上辗转营生，由农民而干部，现在也算做了官了。但他一直还在写诗。发表出来的要远比收入这本诗集的多，而写出来的更比发表出来的要多得多。只是，他似乎并不怎么追求发表，更不曾四出奔走，去为能多刊登几行诗句、多出一本诗集而求贷。在决不轻松的营生中，只是不断地寻觅着诗意诗韵，好象那全部的快乐就

尽在这不断的寻觅之中了。我想，他也许是明智的。爱诗、寻诗、做诗，本不过是不想沉沦者的一种活法罢。在那常常是沉重艰涩而又忙碌甚至是庸碌的营生中，借此有所寄托，寻得某种超越，渲泄积蓄难消的烦闷，或许只是舒展了呐喊一声，的确能消受到一种快乐的。如果，一心只拿艺术去换取太实惠的东西，那写诗也便太沉重太乏味了吧。他多年写诗不辍，也许正是由于不曾有甚么实惠的希图就是了。

我记得他早年写的诗，多以北方民歌做底。对于河曲二人台、陕北信天游等，他是曾用功作过研究体味的。当年他的诗，就融入了这些民间歌谣的色调。但收于此诗集的近作，却风格迥异了。这些诗作的形式，似乎更接近了现代新诗的那种自由性、随意性，不再拘于一格。在这更自由随意的格律音韵中，回荡着的那个主旋律，分明还是属北方的。它高亢，热烈，也质朴，还有生命在严酷的自然中所磨炼出的顽强。只是，这个高亢、热烈、质朴而更顽强的灵魂，更自由奔放，显然不甘受掣于民歌那传统的格式了，为此，甚至不惜舍弃了民歌中那优美的一面。对于这种拓近，我是赞尝的。我一直以为，北方民歌有高亢粗犷的一面，但还有过多外加的柔美，因而减弱以至掩盖了原本严酷的壮美。诗人寻找着更自由奔放的形式，直抒北方的原色原调，使他的近作更具现代意识和色彩。当然，这旋律和色彩，这追求和拓近，都是独具个性，属于诗人自己的。

年轻时候，我也曾暗里写诗自娱，但终于未能入门，后来改写小说了。至今我还认为，写诗是太需要才华了，诗

是才华毕露的文学样式，无法藏拙的。贾真是有才华的。他有很好的艺术感觉，有追寻新异的敏感，还有出口成“板话”的本事，更有丰厚的人生经验和高尚的人生态度。这些年，生活视野和艺术视野也开阔得多了。因此，他是应该能够写出更好的诗来的。立足乡土，立足北方，又能超越乡土，超越北方，去逼近生活和生命的本原层面。他也许不愿刻意求工，这是可以的，但到新的层面去寻觅拓展，到底会有新的快乐。

我知道现在写诗并不容易，我也不甚懂诗。只聊写以上几行，祝贺旧友的新诗集问世罢。

一九八八年岁尾

目

次

序.....成一

春草心曲

垫肩歌.....	3
红高粱.....	5
钻天杨.....	8
扇车联想.....	10
大雨.....	12
一任风吹沙打.....	14
我们是一缕水蒸汽.....	16
我只管走我自己的路.....	18
追求.....	20
请允许我吧，妈妈.....	2
我要做.....	23
背禾.....	24
我把皮鞭举起.....	25
写在某招待所.....	26
山乡怨（二首）.....	28

我要把你哭醒·····	30
眼见·····	31

垄沟儿长长

深山冬日·····	35
犁破这冻层·····	36
垄沟儿长长·····	38
春在何处·····	40
我跨上日月的征鞍·····	42
撒肥·····	43
春浇·····	44
农家飘进了奶香·····	46
澡塘在乡村开张·····	47
过唱·····	48
试耕·····	50
盖房歌·····	52
山村今晚放电影·····	53
回娘家·····	55

洁白的梨乡

刮老皮·····	61
春天是整枝的时候·····	63

花海晨曲·····	65
好年景开始坐果·····	67
望梨林·····	68
这批树开始挂果·····	70
顶枝有感·····	72
梨·····	74
熬梨膏·····	76
三月，洁白的梨乡·····	78
梨园拾瓣·····	80

兰 花 花

北方之爱·····	85
哪阵阵萌动这不自然·····	87
听他大街上一声唱·····	89
老在我身后咯咯笑·····	91
今夜月儿最圆·····	93
农科站到我家的路·····	95
我给我的眼力打满分·····	97
送别·····	98
高粱几时种·····	99
堤岸·····	100
思·····	102
庄禾情·····	104

兰花花·····	108
秋凉·····	110
仲秋祭·····	112

萍踪小吟

鸿门岩·····	117
迎泽大街——壶口·····	119
长安汉犁·····	121
骊山晚照·····	122
面壁石·····	123
关林遥想·····	124
兵马俑前的思索·····	125
日本之旅（组诗）·····	127
会面第一幕·····	127
赛马场即景·····	129
登阿苏火山·····	130
逛荒尾书店·····	131
盲人路遐想·····	132
参加“茶道”·····	133
大牟田，这艘唐船·····	134
和服·····	135



春 草 心 曲

垫 肩 歌

茧手造就，汗水养育，
出世就加入劳动者的队伍。
虽说是战斗的配角，
上阵就献出整个身躯。

没有花的容貌画的雕琢，
为了适用，自身的美全然不顾。
垫肩！连名字都那样朴素：
对主人——保护；为人民——服务！

没有海的浮力山的威武，
却能把千山托转万水运渡。
才送走明月、夜幕，
又扛起黎明、日出……

抗击了多少风雨寒暑，
托回来多少金山银谷。

不走样，不变色，
不叫一声苦！

一生是那样憨厚纯朴，
连豪情也请扁担去抒。
不声不响，不歌不舞，
坚毅地踏着劳动者前进的脚步……

呵，垫肩——人民的伴侣！
让我们永远贴心相处，
把整个祖国扛起来，
——迈向繁荣富庶！

1979.7.18

红 高 粱

你们曾高举热情的双臂，
迎来了生机勃勃的清晨。
你们曾饱蘸阳光和雨露，
一行行抒写绿色的诗文……

贫瘠使你们懂得了生活的艰辛，
灾害使你们学会抗争和适应。
深深地扎根！匆匆地上进！
只为日子能火一般红盛。

却不想偏遇上长久的连阴，
电闪雷鸣！雨急风猛！
整个大田变成一块毛毡，
行不见行，垄不显垄。

野草在攀着禾杆疯长，
虫害在借着阴黑猖行。

有限的养分被侵吞瓜分，
自身的“加工厂”也濒临停顿！

不待秋来便开始衰老，
大片大片竟无力养育子孙。
喇叭里却在夸耀“优越”、“繁荣”……
高调儿盖过了贯耳的雷鸣！

今天才真正迎来了上好年景——
光足，土肥，风调，雨顺，
整个田地都依此调整结构——
利于调动全力，却又责任分明。

惰性进行了改造！
寄生失去了隙缝！
只是为勤劳致富，
打开了不灭的绿灯！

啊！看你们又唱着歌向上了，
急匆匆，“嘎崩！嘎崩！”
以粗壮显示力量，用阳光陶冶诚实，
丝毫不改俭朴勤奋的脾性。

终于，你们迈向了成熟，

象一群群姑娘涌进婚礼大厅，
连面色也变得火一般通红，
是羞涩，更多的是振奋！

1982.5.23

