

微型小说写作

WEIXINGXIAOSHUOXIEZUO

● 梁多亮 著



四川
文艺
出版社

○ 微型小说写作



XZ JQ

- 写作技巧丛书
- 梁多亮著
- 四川文艺出版社
- 一九八九年·成都

B 633028

责任编辑：段百玲
封面设计：邹小工
版面设计：李 军

书名 微型小说写作
作者 梁多亮

四川文艺出版社出版发行
成都盐道街三号
四川省新华书店经销
资阳县印刷厂印刷

1989年2月第一版 开本 787×1092 1/32

1989年2月第一次印刷 印张10.5

印数 1—10,000册 字数 185千

ISBN7-5411-0360-8/I·335

定价：2.39元

B274/07

目 录

我的“微型”小说的梦(代序)……………(1)

微型小说概论

- 一 什么是微型小说……………(5)
- 二 微型小说溯源……………(30)
- 三 现当代微型小说发展……………(43)
- 四 微型小说与相近文体的区别……………(56)
- 五 微型小说的审美特征……………(88)

微型小说的写作技巧

- 一 设立标题……………(108)
- 二 提炼主题……………(121)
- 三 艺术构思……………(135)
- 四 安排情节……………(152)
- 五 结构形式……………(168)
- 六 环境描写……………(181)
- 七 人物对话……………(191)

- 八 开头和结尾……………(210)
- 九 技巧与方法……………(223)

附录:

国内外优秀微型小说二十篇

- 儿子的旋律……………徐 平(238)
- 杭州路10号……………于德北(242)
- 金丝领带……………杨长江(247)
- 手……………王 蒙(251)
- 枪 口……………徐光兴(254)
- 尾 巴……………成 刚(257)
- “书法家”……………司玉笙(259)
- 格 子……………余小惠(260)
- 提升报告……………陈亭初(263)
- 意外之财……………胡尔朴(266)
- 裸体模特儿……………甲 乙(269)
- 风雪夜归……………何蔚萍(274)
- 永远的蝴蝶……………台湾 陈启佑(277)
- 化妆舞会……………台湾 郭丽华(279)
- 枪……………台湾 林双不(282)
- 在钉子上……………俄国 契诃夫
刘 若译(286)

- 幸 福……………苏联 高尔基
郭在精译(290)
- 钱魔的笑靥……………日本 星新一
程 翥 译(295)
- 半张纸……………瑞典 斯特林堡
周纪怡译(300)
- 母亲的伙伴……………澳大利亚 亨利·劳森
武 鸣译(304)
- 微型小说研究资料索引……………(306)**
- 后 记……………(326)

我的“微型”小说的梦(代序)

蒋子龙

象十几个完整而又奇巧的梦。看着别人做梦并不是一件轻松美妙的事情，微型小说极为重视主观性，观念胜于描述。人想要了解自己的大脑是最吃力的……

读一两篇，是一种智力的熏陶和享受；读五、六篇，兴奋的程度就有所减弱；一气读三十八篇，神奇美妙的魅力一变为心灵的重压。

精品应该精读，好吃不能多给，不能用北方人喝大碗茶的办法畅饮广东的功夫茶。当然，北方的农夫要解渴，也不可去求助功夫茶。

这也说明了微型小说的特别之处。它更需要优越的智能。微型小说大赛——跟其它文学作品评奖活动相比，更象一种智力测验。

写微型小说难，难在要有冒险性，拼命追求新、

奇、怪、深，追求不同凡响。“步步求险，节节求艰”，用不同寻常的方式反映生活，它宁肯容忍偏激，也不能容忍平庸、温和、保守。

写微型小说难，难在可得不可求。靠“天机偶发”，突然智来，神来，情来，兴来。它是一瞬间爆发的激情、感觉、思想，是一种智慧的信息。

写微型小说难，难在会变形，它更象哈哈镜，不负责映出一个真实的世界。变形就是升华，就是给饺子皮加馅，把面疙瘩抻成面条……

写微型小说难，难在靠思想推动情节，而不是靠情节推动高潮。它的尖锐是被一种巧思激发出来的。它侧重表现的是思想的世界，不是外部世界，甚至也不十分推崇感情世界。因此它不太注重故事发展的外在逻辑，破坏传统的情节构成方法。

写微型小说难，难在构思第一，力脱窠臼。它不要无本质的现象。它需要的情节是中国女排的争夺世界冠军的最关键的一局比赛中的最后时刻，和对手打成平局；是经过十月怀胎的一朝分娩；是证据确凿的突然逮捕；是输红眼的赌徒摊牌（大概是胡可语）。

写微型小说难，难在下笔如针灸，观人于微，观事于微，意境深而微，化雄奇、壮阔、崇高、恢宏为精巧。

小形式搞出了大规模。“小”在“大”的上头成

无论是阅读还是写作某种文体，都应该具备该文体的基本知识，应该有一种文体感。所谓文体感，就是“对文章体裁的一种敏锐的感觉，一种具体的印象，一种轮廓的认识。”^①文体感主要是靠阅读文体常识的书籍和作品获得的。有了文体感，才能更好地阅读或写作某种文体的作品；才能写某种文体象某种文体。

面对这一古老而又新兴的文体——微型小说，人们喜爱之余并不都具有这一文体的有关知识。诸如，什么是微型小说？它有什么特点？它是如何发展而来的？为什么当今如此繁荣、昌盛？它与相近文体有何区别？它有什么审美特征？等等。而这又是首先应该搞清楚。

① 转引自《基础写作学》，中央电大出版社，1985年版。

4

本书第一部分将着重介绍微型小说的有关知识，以图使读者首先获得文体感。

一 什么是微型小说

在文学艺术的广阔天地里，在当今的信息时代里，微型小说这个文学之林的奇葩，正在全世界范围内受到越来越广泛的重视。它已跻身于长篇、中篇、短篇等小说样式之列，成为引人注目的一个小说品种。

那么，什么是微型小说呢？

微型小说至今还没有一个权威性的定义。《辞海》、《现代汉语词典》等均未收入这个条目，更未对它作出解释。这里让我们引述一些有影响的中外作家、微型小说研究者对它所作的解释。

高尔基把它称为“小小的短篇”。

契诃夫称它为：“只包括开头和结尾的短小的小说。”

美国评论家罗伯特·奥佛法斯特曾下过这样的定义：“小小说必须高度‘浓缩’，富有戏剧性，完整地包

括短篇小说应有的情节。”^①

美国作家欧·亨利给小小说下的定义是：“一、立意新奇；二、结构严密；三、结尾惊奇”。^②

日本微型小说的开创者星新一说：“超短篇小说必须具有立意新颖、情节严谨、结构新奇三要素。即在一千五百字以内要概括出普通小说应具有的一切。”^③

老舍说：“小小说是最短的短篇小说，比如说每篇至多不超过两千字。”“小小说是小说，不是随感和报导。”^④

茅盾在论及“小小说”时说：“这些作品以‘小小说’得名，不是偶然的。不仅因为它短小精悍，而且也因为它们结合了特写（如果我们承认这是主要以真人真事为描写对象）和短篇小说（如果我们不否认它以概括为基本方法）的特点而成为自有个性的新品种。”^⑤

微型小说的研究者凌焕新说：“微型小说本是短篇的一支，因此它的特点是从属短篇小说的特点，但表现得精粹、更单纯、更洗炼。”^⑥

① 转引自《中国青年报》1984年11月22日。

② 转引自《一分钟小说选》第293页，春风文艺出版社1983年10月版。

③ 马兴国《星新一访问记》，《一分钟小说选》，春风文艺出版社，1983年版。

④ 《多写小小说》，《新港》1958年2、3月号。

⑤ 《短篇小说的丰收和创作上的几个问题》，《茅盾评论文集》（上），人民文学出版社1978年版。

⑥ 《微型小说探胜》，《微型小说选》（二），江苏人民出版社1983年版。

《小说界》1985年第三期的《本刊举办微型小说大赛启事》写道：

微型小说是文学作品的微雕，是精神产品之橄榄，它以小见大，以微显著，纸短情长，耐人咀嚼。

微型小说以涓滴之水闪耀大海绚丽，以短小篇幅反映时代精神，它颂扬光明，揭露阴暗，灵活迅速，现实感强。

上述各家所下的定义，有长有短，或以形象、生动的语言描述，或直陈其特点和写作要求，但作为严格意义上的定义尚显得不够。而对于“微型小说是短篇小说的一支”这种说法，我们实在不敢苟同。这个问题留待后面去论及。

遗憾的是，微型小说在我国至今尚无一个统一的名称，它除了叫小小说以外，还叫千字小说、短小说、一分钟小说、超短篇小说、袖珍小说、墙头小说、一袋烟小说、焦点小说、瞳孔小说、瞬间小说、指拇小说、微信信息小说等。上述这些命名，从不同的侧面反映了微型小说在形成过程中人们对它的认识。现在微型小说业已成熟，就不应该再由各报刊随心所欲地称呼它了。有人在报上撰文要求制止这种由于乱称呼所带来的混乱状

态,《文学报》支持了这一意见,认为微型小说这一名称已经为我国广大读者所接受,还是统一称“微型小说”好。微型小说的研究者凌焕新也说:“微型小说作为这类小说的统一名称,比较符合实际,符合科学性,同时,也有利于文学体裁名称的标准化。”^①

那么,到底什么是微型小说呢?

微型小说,顾名思义,就是很短很小的小说。即篇幅上是“微型”、属性上是“小说”,且题材容量最小,思想容量较大,能迅速及时地反映现实生活的小小说。它通过截取生活中具有某种特征意义的一个片断、一个镜头或一个场景,以典型化和形象化的方法,以极简炼的笔墨,概括而及时地反映现实生活。微型小说篇幅虽然短小,但必须具备小说的一切要素,必须具有它自身的特点和审美特征,并且每一篇都是一个完整的世界。

微型小说的量的规定性是微型,那么,这个“量”到底是多少?即微型小说到底以多少字为标准?国外一些微型小说作家认为:“不超过一千五百字”;我国有提出一千字的,一千五百字的,二千五百字的,三千以内的。我认为最好在几十至二千字以内。上了三千字,字数就太多了,不再属“微型”了。其实,早在1958、

^① 《微型小说探胜》,《微型小说选》(二),江苏人民出版社,1983年版。

1959年时，老舍和茅盾就曾给微型小说规定了一个大致的数字：“每篇至多不超过两千字，”①“二千字左右”②这个大致的数字规定，直到今天还被全国众多报刊杂志的编辑和作者所遵守着。

任何一种文体，除了有一般的共性以外，还必须要有它自己的个性，也就是它的特点。如果没有个性，没有特点，这种文体就不复独立存在。那么，微型小说的特点是什么呢？

一是“短”

短是指字数少，篇幅短。这不仅是一种形式，而且是它区别于短篇小说的一个重要标志。

当年老舍在《多写小小说》中曾指出：短的作品更能及时地反映飞跃前进的现实，教育广大的读者；写短的作品，可以锻炼和提高作者深入地了解问题与人物，极概括地叙述事实，用三言五语刻画出人物形象的本领。这段话阐明了微型小说短的优势和作用。

当然，并非字数少、篇幅短的都是微型小说。它必须通过自身的“短”给读者留下广阔的补充和想象的空间。刘熙载在《艺概》中说：“短至绝句，亦未尝无尺

① 《多写小小说》，《新港》1958年2、3月号。

② 《短篇小说的丰收和创作上的几个问题》，《人民文学》1959年2月号。

水兴波之法。”^①它应缩龙成寸，尺水兴波。这就要求它的作者必须具备高度的艺术概括能力，善于从广泛的生活现象中去提炼一个能够最集中、最有表现力的反映生活矛盾，表现人物性格的情节，从而最深刻地表现出生活的特征。譬如，成刚的《尾巴》，写“我”几年前给一年级小学生讲《猫》这一课，用启发式让学生回答：“大大的眼睛，长长的胡子，爱在炕上睡觉，睡觉时爱打呼噜，还长着一条尾巴”，这是什么动物？忽然，一个叫小勇的学生回答说：“是我爷爷。”——为什么呢？“就因为在院子里种了几垄黄瓜卖了，就长出什么尾巴来了。”小勇还认真问“我”：“老师，你说我爷爷真有尾巴吗？”小说从一个侧面反映了小勇一家在十年浩劫中的苦难，以及极“左”政策给幼小心灵留下的创伤。谁也不会忘记那段谈“尾巴”变色的历史：教授的“马尾巴的功能”；知识分子的“翘尾巴”，必须“夹着尾巴做人”；农民的被“割尾巴”，割资本主义的“尾巴”，等等。作者以喜剧的形式写了一个悲剧故事，读来心颤，笑中带泪。不足五百字的微型小说，足可以抵得上上万言的反思文学。

作家母国政在小小说创作谈中说得好：“小小说不能枝枝蔓蔓。又要短小，又要枝蔓横生，势必大而无

^① 刘熙载：《艺概》，古籍出版社1978年版。

当。在长篇巨制中，一些赘疣也许不显眼，在一览无余的小小说中，却绝不允许。因此，它只能摘取树上的一片黄叶，花心里的一颗露珠，长歌中的一个旋律——它只能从生活中的细微之处入手，把它写得生动、丰满、结实。”①请看《小小说选刊》1987年第6期上刊登的“港台作家作品小辑”中林佩芬的《白头吟》。

“那个时候，我们约好了要殉情。”他同孙子讲故事，“趁着夜晚，各自给家里留下了一封遗书，然后，到江边会合，预备投江自杀——”

“就一起投到江里去了吗？”

“哈，傻小子，要是那个时候，我们一起跳到江里去了，现在，还会有你吗？”他笑着拍了拍孙子的头：

“我们到了江边，忽然想通了，打算要自杀的人，连死都不怕呢，难道还怕活吗？一起活着不是好吗？所以，我们就偷偷找到了渡船，坐船到了对岸，然后，逃到了一个没人认得我们的地方——我们家里的人，都以为我们自杀殉情了呢！”

“所以啊，我和你爷爷，到现在都没有‘结婚’呢！”她笑吟吟地接口说。

① 《罗嗦几句》，《小小说选刊》1987年第8期。