

云南教育出版社

新中國文字發展史

责任编辑：易 山
封面设计：蒋敏学

新中国文学发展史

李丛中 主编

云南教育出版社出版发行 (昆明市书林街100号)

云南玉溪印刷厂印装

开本：787×1092 1/32 印张：22.5 字数：445000

1988年7月第1版

1988年7月第1次印刷

印数：9000

ISBN 7-5415-0176-X/G·161 定价：5.20元

前 言

新中国文学，至今已有近40年的历史了。

新中国文学近40年的历史，比起几千年的中国古典文学，不过是一瞬；但比起30年的中国现代文学来，却有更曲折的经历，更丰富的内容，更多的值得深思和探求之处。更何况，它还在发展，还在前进，还在创造与更新！

在近40年的时间里，新中国文学在曲折中发展，在迂回中前进。它既有丰收，也有荒歉；既有繁花似锦的春日，又有百花凋零的冬天；既有辉煌的成就和宝贵的经验，又有巨大的挫折和惨痛的教训。认真地清理新中国文学的脉胳，努力地寻找新中国文学的规律，科学地总结新中国文学发展的经验和教训，乃是每一个新中国文学的研究者和教学工作者不可推却的历史使命。

对于现阶段写新中国文学发展史，曾有人提出过异议。其理由是新中国文学仍在不断发展之中，需得有一个沉淀的过程，才能看清文学发展的脉胳与规律；贸然写“史”，今天如此说，明天如彼说，很难保证“史”的严肃与稳定。这样的意见，当然不无道理。但是，历史的沉淀并不是等待和延挨可以奏效的。科学的分析与缜密的思考，翔实的史料和正确的观点，可以加速沉淀的过程。这恰如等着浑水澄清，必然多费时日；投一块明矾于浑水之中，便可使它很快澄清。更何况，写“史”固然是为了认识

过去，但更主要是为了指导今天，预测未来。因此，以严肃而科学的态度写一部新中国文学发展史，不但必要，而且可能。

目前已出版的几部当代文学史，尽管还有不能尽如人满意之处，但编写者辛勤的劳作和拓荒的精神，是值得称道的。他们在浩繁的资料和众多的作家作品中认真清理，细心鉴别，在对错综复杂的文学思潮和文学现象的评价中斟酌观点，推敲字句，所花的心血和汗水，令人肃然起敬。然而由于这些教材成书时间较早，又急于满足教学之需，因此在观点、体例、表述方式上都有美中不足之处：强调了政治对文学的影响，而未能充分地阐述文学自身的发展规律；注意了文学发展的历史阶段性，忽略了文学体裁和作家创作的连贯性；重视了观点的公允与稳妥，而未能充分地吸收新的观点和新的研究成果；沿袭了传统的文学史的体例，而未能在此体例上有所突破和创新。有鉴于上述教材的这些不足，我们想试着在原有教材的基础上，作一番新的探索与追求。

首先，我们觉得新中国文学发展的历史，不应与当前文学发展的现实保持人为的距离，而应贴近当前文学的实际。为此，就必须在文学史中加强新时期文学的份量。新中国文学是不断发展中的文学。它的一端，联系着已经定型的过去；另一端，则联系着正在发展中的现在。当人们回顾新中国文学发展的历史的时候，已不会用建国后17年的文学观念来看待过去，更不会用10年“文化大革命”的观点来看待今天。强烈的“反思意识”，使人们站在今天

的思想高度去思考新中国文学近40年的发展历程。离开对当前文学的描述与理解，也就很难与整个发展进程联系与贯通起来。尤其是青年学生，他们最易感知和理解的，主要是新时期的文学；对于“文化大革命”10年的文学，只存依稀的印象；而对于建国后17年的文学，由于他们当时尚未懂事，或者尚未出生，当然就更加隔膜了。作为文学史的教学，自然要让他们了解他们陌生的过去，更应让他们理解和把握文学的现状。如果把新中国文学发展史的重点放在建国后17年，而对新时期文学轻描淡写，甚至留下空白，就很难与青年学生理解文学和评价文学的思维习惯相通，也很难调动学生思维的积极性。因此，我们不主张把新中国文学的发展过程人为地中断，而要让它与当前文学的现状声息相通。“与文学发展保持一定距离”的观点，固然谨慎，但不免迂腐。“保持距离”不是跟在文学发展之后，而是站在时代的高峰去俯视文学的现实。加重新时期文学在新中国文学发展史中的份量，正是为了以今天的思想高度去“反思”历史，观照过去；以当前文学研究的成果，去俯视新中国文学的整个过程。只有这样，才不致将不断发展的新中国文学，变成一种凝固的、学究气十足的“讲古”。当然，历史毕竟是历史，我们决不能为了迎合今天的观点，削足适履地去对过去作反历史主义的主观剪裁。但话得说回来，历史与现实之间，必定有其相似和相通之处，找到这相似和相通之处，就能将历史和现实沟通起来。我们写这本教材的目的，正在于温故而知新，借历史来启迪现实，用现实来观照历史。贴近文学发展的

现实,当然可能在某些观点和材料上经受不住历史的检验;但直到目前为止,又有哪一部文学史是永垂不朽,千古不变的呢?相反地,不断修正自己的观点,不断淘汰陈旧的内容与充实新的材料,倒是编写文学史的常规。

我们已经作好了让历史来修正我们的观点的思想准备。这样,我们也就不再忧心忡忡了。

其次,我们将尽力寻找新中国文学发展的规律。新中国文学的发展,千变万化,错综复杂。那眼花缭乱的表象,常常掩盖着文学的本质和规律。因此,在描述新中国文学的发展进程时,必须揭开其表层的覆盖物,显现出其清晰的脉路。有的文学史,把文学的发展划分为几个时期,平推式地进行描述。这固然也可以揭示某种阶段性的规律,但块状的历史分期,则可能变成板结了的硬壳,妨碍我们去揭示文学发展的深层的横向与纵向的联系。因此,我们准备按历史分期来作阶段性的块状描述,而宁可以文体为经线,作纵向贯穿式的探寻。思潮、诗歌、小说、戏剧、散文,好像是支撑新中国文学的六根支柱,各有其贯穿始终的脉路;若剖其横断面,又可看出文学发展的楚楚年轮。这种以文体为支柱贯穿整个发展过程的写法,正是我们这本书在体例和结构上别有他图的基点。

再次,我们试图把文学思潮作为贯穿全书的红线。新中国文学在其发展过程中,出现了许多优秀的作家和彪炳史册的作品,这些作家和作品,固然需要根据他们在文学史上的地位加以介绍和分析,但如果只是平推式地进行列举,而不阐述这些作家作品产生的社会、历史和文化背

果，不透过作品去揭示文学创作的倾向，文学风格与流派的演变，文学思潮起伏的规律，这样的文学史只能是浅层次的。因此，本书除了专章讲述文学思潮的演变之外，在对诗歌、小说、戏剧、散文、评论的介绍和分析中，也要揭示其中的文学思潮的流变过程。凡是新中国文学思潮这根红线所贯穿的作家作品，我们将重点介绍；否则，就只有割爱。

最后，我们将尽力用简洁的文字，较短的篇幅，突出重点，兼及一般，把新中国文学的发展轨迹勾勒出来。新中国文学，内容极其丰富，形式极为多样，发展道路尤为坎坷曲折，如果铺开来写，百万字亦不嫌多。但考虑到教学时数有限，巨大的篇幅固然可以容纳更多的作家作品和更详尽的文学现象，却不一定适应教学的需要。实际上，也很少有人能按现行的文学史来逐章逐节讲授。因此，我们不准备面面俱到、应有尽有地包罗新中国文学的全部内容，而宁可提纲挈领地抓住重点，深入剖析。这样做，虽难免挂一漏万，但若能处理好点与面的关系，反而可以收到举一反三、由此及彼的效果。

如果把这本教材的追求归纳起来，那就是如下几点：

新颖性：努力吸收新的研究成果，努力寻找新的体例和表述方式，努力提出自己的见解和体会。

科学性：以马列主义毛泽东思想为指导，以实事求是的态度为依归，观点公允，褒贬适度。

实用性：既要有学术著作的严谨，更要有教材所需的

条理清晰，脉络清楚的特性。

二、简明性：突出要点，讲清规律，缩减篇幅，留给教材使用者以发挥的余地。

以上几点，当然只是我们追求的目标，能否实现，尚不敢自信。即使基本达到要求，但在编写角度、体例、观点和文字上的缺陷也在所难免。“因为在多种多样的文学面前，几乎每一种概括都是以牺牲其他角度、其他侧面的观察，或是牺牲其他事实为代价的。”（王蒙语）不过，若本书的使用者能从中领会到我们不甘心重复别人，意欲另辟蹊径的这番苦心，我们也就感到欣慰和知足了。

本书名为“新中国文学发展史”，实际上是大学“当代文学”课的教材。为什么不沿用“中国当代文学史”这一惯用的名称呢？我们有如下考虑：第一，中国当代文学仍在发展，数十年后，数百年后，再把建国后17年的文学称之为“当代”文学，实在有些不妥。故不如把新中国成立以后的文学，还其本来名称，倒还名实相符。第二，“中国当代文学”，理应包括凡属中国的一切当代文学，但本书却没有对台湾、港澳文学进行论述，因此，还是称“新中国文学发展史”为宜。第三，“当代文学”是以时间概念作划分文学发展阶段的尺度，为了更准确地标明中国当代文学的社会主义性质，以“新中国文学发展史”为名，也许更妥当一些。

新中国文学，作为一门学科，是一门不定型的，尚待探索与开拓的新学科。如何建立学科体系，如何改进教材体例，需要研究者和教学工作者共同努力。这本教材，就

权且作为我们对新中国文学学科体系和课程建设所作的一种力不从心的努力吧。

我们固然期望着读者对这本教材的首肯，更期待着读者的批评和指正。

编 者 1988年4月

目 录

前 言.....	(1)
第一章 新中国文学总论.....	(1)
第一节 对新中国文学的总体把握.....	(1)
● 新中国文学在世界文学格局中所处的地位.....	(1)
● 新中国文学在批判继承传统文化中不 断地更新与发展.....	(5)
● 新中国文学的基本特征.....	(9)
第二节 新中国文学发展的三个时期.....	(14)
● 新中国文学的开端与发展期.....	(15)
● 新中国文学的挫折与低潮期.....	(19)
● 新中国文学的复苏与转折期.....	(22)
第三节 新中国作家队伍的结构.....	(28)
● 老一辈“跨代”作家的桥梁作用.....	(29)
● 解放后成长起来的作家的创作道路.....	(32)
● “归来”的作家重新焕发的艺术青春.....	(35)
● 新时期崛起的青年作家的探索与追求.....	(37)
第四节 新中国文学的基本经验与教训.....	(41)
● 改善党对文艺工作的领导是文学发展 的根本保证.....	(42)
● “双百”方针是发展社会主义文学的	

坚定不移的政策·····	(45)
● 批判继承古今中外的文学遗产是社会 主义文学发展的根基·····	(47)
● 尊重艺术规律是新中国文学发展的关键·····	(49)
第二章 新中国文学思潮·····	(52)
第一节 新中国文学思潮的历史背景·····	(52)
● 新中国文学思潮的认识价值·····	(52)
● 新中国文学思潮的历史背景·····	(53)
● 新中国文学思潮的辨析·····	(60)
第二节 工农兵文学思潮·····	(64)
● 工农兵文学思潮的兴起及其意义·····	(64)
● 对“文艺为工农兵服务”方针的理解 的偏差·····	(67)
● 新时期对“文艺为工农兵服务”方针 的正确理解·····	(72)
● 对工农兵文学思潮的评价·····	(73)
第三节 理想主义文学思潮·····	(74)
● 理想主义文学思潮的发端及其意义·····	(74)
● 建国后17年中理想主义文学思潮的发 展和体现·····	(78)
● “文化大革命”中对理想主义文学思 潮的篡改与利用·····	(81)
● 新时期文学对理想主义的再认识和理 想色彩的追求·····	(82)

(1) ● 对理想主义文学思潮的评价·····	(85)
(4) 第四节 “干预生活”的文学思潮·····	(85)
(1) ● “干预生活”文学思潮的产生及其理论主张·····	(85)
(2) ● “干预生活”文学思潮经受的磨难·····	(89)
(3) ● 新时期“干预生活”文学思潮的复兴·····	(93)
(4) ● 对“干预生活”文学思潮的评价·····	(96)
第五节 人性、人道主义文学思潮·····	(98)
(1) ● 人性、人道主义文学思潮的由来·····	(98)
(2) ● 人性、人道主义文学思潮受到的责难·····	(100)
(3) ● 新时期人性、人道主义文学思潮的复兴与表现·····	(103)
(4) ● 对人性、人道主义文学思潮的评价·····	(108)
第六节 中国现代主义文学思潮·····	(110)
(1) ● 中国现代主义文学思潮的形成·····	(110)
(2) ● 中国现代主义文学思潮在创作中的表现·····	(112)
(3) ● 对中国现代主义文学思潮的理论探讨·····	(118)
(4) ● 中国现代主义文学思潮的功过及意义·····	(121)
第七节 民族文化寻根思潮·····	(123)
(1) ● 民族文化寻根思潮的兴起·····	(123)
(2) ● 民族文化寻根文学的特色·····	(128)
(3) ● 对民族文化寻根思潮的评价·····	(131)
第三章 新中国的诗歌创作·····	(135)

第一节 新中国诗歌发展概况	(135)
● 诗歌主题、题材的转移	(136)
● 诗歌的抒情主人公的变异	(140)
● 诗歌的形式由单一到多样	(142)
● 诗歌的现状和未来	(144)
第二节 “高歌”派诗人及其创作	(147)
● “高歌”派产生的历史条件及特征	(147)
● 郭小川的诗歌	(149)
● 贺敬之的诗歌	(158)
● 闻捷的诗歌	(165)
● 李瑛的诗歌	(172)
第三节 民歌派诗人及其创作	(178)
● 民歌派的形成	(178)
● 民歌派诗歌的共同特点	(180)
● 田间的诗歌	(181)
● 李季的诗歌	(183)
● 张志民的诗歌	(186)
第四节 “归来”的诗人及其创作	(188)
● “归来”的诗人及其共同点	(188)
● 艾青的诗歌	(189)
● 公刘的诗歌	(194)
● 白桦的诗歌	(197)
● 流沙河的诗歌	(200)
● 邵燕祥的诗歌	(202)
第五节 朦胧诗派及其创作	(205)

● 朦胧诗出现的历史背景	(205)
● 朦胧诗的特色	(207)
● 围绕朦胧诗展开的论争	(218)
第六节 老一辈无产阶级革命家的诗词	(222)
● 老一辈无产阶级革命家诗词概况	(222)
● 毛泽东的诗词	(223)
● 陈毅的诗词	(227)
● 周恩来的诗词	(228)
● 朱德的诗词	(228)
● 董必武的诗词	(229)
● 叶剑英的诗词	(230)
第七节 人民群众的两次诗歌创作运动	(231)
● 社会主义时代的新国风——大跃进新 民歌运动	(231)
● 新中国文学史上的丰碑——天安门诗 歌运动	(235)
● 两次诗歌运动的异同	(239)
第四章 新中国的小说创作	(241)
第一节 新中国小说创作发展概况	(241)
● 新中国小说题材的拓展与扩大	(242)
● 新中国小说体裁的兴衰与变化	(250)
● 新中国小说表现方法的丰富多样与流 派的消长	(256)
第二节 农村题材小说创作	(261)

● 农村题材小说模式的形成及突破	(261)
● 建国后17年农村题材的中、短篇小说	(269)
● 反映农业合作化的3部长篇——《三里湾》、《山乡巨变》、《创业史》	(276)
● 新中国农村曲折历史的艺术展现——	
《许茂和他的女儿们》、《芙蓉镇》	(284)
● 李准及其长篇小说《黄河东流去》	(292)
● 刘绍棠、高晓声、汪曾祺与乡土文学	(295)
● 贾平凹与商州系列小说	(304)
第三节 城市题材小说创作	(307)
● 新中国工业与城市题材小说的嬗变	(307)
● 蒋子龙笔下的“开拓者家族”	(314)
● 张洁及其《沉重的翅膀》	(319)
● 刘心武及其《钟鼓楼》	(322)
● 陆文夫与小巷文学	(324)
● 邓友梅与民俗小说	(327)
第四节 历史题材小说创作	(329)
● 历史题材小说的发展历程	(329)
● 民主革命斗争的壮丽史诗——《红旗谱》、《青春之歌》、《红岩》	(336)
● 峻青、王愿坚的短篇小说创作	(344)
● 姚雪垠及其《李自成》	(347)
● 新时期历史长篇小说创作鸟瞰	(350)
● 革命历史题材小说的创新与突破	(355)
第五节 知识分子题材小说创作	(360)

● 知识分子题材小说的崛起	(360)
● 王蒙及其《活动变人形》	(367)
● 谿客及其《人到中年》	(370)
● 从维熙与“大墙文学”	(374)
● 《天云山传奇》与《绿化树》	(376)
● 梁晓声、史铁生、孔捷生与知青小说	(381)
● 《北方的河》与《棋王》	(389)
第六节 军事题材小说	(394)
● 新中国军旅小说的不断拓展	(394)
● 五十年代别开生面的两篇军事小说—— 《洼地上的“战役”》、《百合花》	(399)
● 表现解放战争的3部长篇小说——《保 卫延安》、《红日》、《林海雪原》	(402)
● 新时期军事文学的新收获——《西线 无战事》、《高山下的花环》	(409)
● 异常活跃的新时期军旅小说创作	(415)
第七节 爱情伦理题材小说创作	(420)
● 新中国爱情伦理题材小说的发展趋向	(420)
● 爱情伦理小说的最初尝试——《我们 夫妇之间》、《红豆》和《在悬崖上》	(428)
● 爱情伦理小说突破禁区后的新拓展 ——《爱，是不能忘记的》、《被爱 情遗忘的角落》和《东方女性》	(432)
● 爱情伦理小说的道德困惑	(438)

第五章 新中国的戏剧、电影、电视创作 (444)

第一节 新中国戏剧、电影、电视创作的发展

概况 (444)

- 戏剧、电影、电视在现实主义道路上
的并行发展 (445)
- 戏剧、电影、电视的复苏与赓续 (448)
- 戏剧在“危机”中的探索与创新 (451)

第二节 话剧创作的丰硕成果 (456)

- 话剧创作的三次高潮 (456)
- 郭沫若、田汉的历史剧新作 (460)
- 老舍、曹禺建国后的话剧创作 (465)
- 陈其通、胡可、沈西蒙等的话剧创作 ... (471)
- 新时期现实主义话剧的代表作 (474)
- 新时期话剧的探索与创新 (478)

第三节 歌剧创作的艺术花朵 (480)

- 新歌剧创作的繁荣与停滞 (480)
- 《洪湖赤卫队》——革命英雄主义的
颂歌 (482)
- 《江姐》——壮烈的革命悲剧 (485)
- 《刘三姐》——智慧与美的抒情曲 (487)

第四节 戏曲改革的初步尝试 (489)

- 戏曲改革在艰难中前进 (489)
- 戏曲现代戏的兴起及评价 (493)
- 《十五贯》改编的成就 (496)