

电大教学辅导丛书

中国古代文学

(先秦两汉魏晋南北朝文学)

周欣 张泰 华毅编写



江苏古籍出版社

前 言

为帮助电大学员解决学习中的困难，我们组织了有多年电大辅导教学经验的教师编写《电大教学辅导丛书》。

本丛书根据《电大教材》及《教学大纲》编写，力求紧扣中央电大最新精神，内容精炼，脉络清楚，文字浅近，能满足学员自学和复习的需要，也可供各地辅导教师参考。使用《电大教材》的其他各类高校也可选作教学参考书。

书中的缺点和错误，欢迎读者批评指教。

《电大教学辅导丛书》编写委员会

1986年12月

编写说明

本书是江苏《电大辅导丛书》编委会为《中国古代文学》课组织编写的辅导读物。全书按教学进度分为三册，第一册为先秦、两汉、魏晋南北朝部分，第二册为隋、唐、五代、宋、辽、金部分，第三册为元、明、清、近代部分。

本书第一册根据中央电大1986年12月下旬天津蓟县教学准备会精神编写。每章内容包括教学提示、图表、名词解释、问答题及参考答案，并附有自测题及参考答案。

本书的先秦部分由周欣同志编写，秦汉部分由张泰同志编写，魏晋南北朝部分由华毅同志编写。

电大的学员人数众多，水平参差不齐，大多数又是业余学习的在职职工，各地的辅导师资也水平不一，选择一些编写得较好的辅导读物，有助于学员顺利地完成任务。如果学员把本书当作应付考试的背诵读本，不利于真正地学好《中国古代文学》这门课。正确的做法是：认真阅读教材和作品，在独立思考的基础上再参阅本书。

北京大学中文系教授、中央电大中国古代文学主讲教师袁行霈先生为本书题写书名，江苏古籍出版社编辑同志为之操劳，使本书很快出版，特致谢忱。

编 者

1987年元月

目 录

先秦文学

概 说	1
第一章 文学艺术的起源和原始劳动诗歌	3
第二章 中国古代神话	9
第三章 中国第一部诗歌总集——《诗经》	15
第四章 散文的开端和商周之际的散文	32
第五章 春秋战国时期的社会变化和散文的勃兴	35
第六章 伟大诗人屈原和楚辞	55
先秦文学自测题	75
先秦文学自测题参考答案	81

秦汉文学

概 说	87
第一章 汉赋	90
第二章 司马迁和《史记》	98
第三章 汉代乐府诗	111
第四章 五言诗的起源和《古诗十九首》	123

秦汉文学自测题	127
秦汉文学自测题参考答案	131

魏晋南北朝文学

概 说	135
第一章 建安文学	140
第二章 正始西晋文学	157
第三章 陶渊明	165
第四章 南北朝乐府民歌	173
第五章 南北朝诗文	180
第六章 魏晋南北朝小说	190
第七章 魏晋南北朝文学理论	195
魏晋南北朝文学自测题	198
魏晋南北朝文学自测题参考答案	202

概 说

〔教学提示〕

“概说”主要是介绍先秦时代的社会背景和先秦文学所包括的主要内容，使同学们认识到先秦文学在我国文学史上的重要地位，并对先秦文学发展有一个总的轮廓的了解，便于以下各章的学习。

先秦文学是我国文学发生、发展的第一个阶段，它是指从上古至秦统一以前这一阶段的文学。从社会发展阶段来看，所谓先秦时代，包括了我国原始社会、奴隶社会和秦以前的初期封建社会。

本时期最重要的文学作品有我国第一部诗歌总集——《诗经》和我国第一个伟大诗人屈原的《楚辞》作品，这是我国古代文学史上巍然并峙的两座高峰。同学们在学习中应给以足够的重视。历史散文中的《左传》和诸子散文中的《孟子》、《庄子》文学成就较为突出，也是我们应注意的重点。

〔问答题〕

1. 我国古代文学一般包括哪几个阶段？

我国古代文学大致可以分成先秦文学、两汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋辽金文学、元代文学、明清文学和近代文学等几个阶段。

2. 先秦文学有哪些重要内容？

先秦文学是我国古代文学发生发展的最初时期，原始劳动歌谣和远古神话是其光辉的开端，也是文学遗产中第一批珍品。

本时期文学样式主要是诗歌和散文。

在诗歌方面，最重要的有我国第一部诗歌总集——《诗经》和我国第一个伟大诗人屈原的《楚辞》。《诗经》共收集了西周至春秋中叶大约五百年间的三百零五篇作品，它的主要部分是优秀的民歌，内容十分丰富，广泛地反映了当时的社会现实生活，其现实主义的艺术手法开创了我国现实主义文学的优良传统。屈原是战国后期出现的一个热爱祖国、坚持理想、追求光明的伟大诗人。他的《离骚》及其他楚辞作品无不激荡着爱国主义热情，充满了积极浪漫主义的神奇色彩。《诗经》和屈原的楚辞作品，是先秦文学中巍然并峙的两座高峰。

在散文方面，主要有春秋战国时期的诸子散文和历史散文。著名的诸子散文有《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》和《韩非子》等，由于作者的政治主张、思想性格不同，因此他们散文作品的表现手法和语言风格也各异。著名的历史散文则有长于记写战争和刻画人物性格的《左传》和长于记写行人（外交家）辞令和策士言谈的《战国策》，它们叙事有故事性，写人物栩栩如生，而且语言绚烂多彩，因此具有很强的文学性。

第一章 文学艺术的起源和 原始劳动诗歌

〔教学提示〕

本章及下一章是对原始时期两个重要文学现象——原始诗歌和古代神话的具体论述。

文学起源问题，是一个带有理论性的问题。这个问题并不是中国文学所独有。教材中列举了中外影响较大的几种代表性学说，主要有游戏说、心灵表现说、模仿说和劳动说。要结合中国早期的某些历史资料，正确地从理论上说明马克思主义的劳动说。

本章引录和分析了四首产生于我国原始时期的诗歌，分为两种类型：一是对劳动生活的描绘和歌颂，一是带有宗教咒语性的短歌。对后者如何理解呢？这是因为原始人不认识自然的客观规律，往往以为周围的世界可以用自己的意志随便改变，他们相信语言的力量和歌舞的作用，于是常常把诗歌当做“咒语”来使用，也把歌舞作为娱神的工具，其目的还是出于他们进行劳动生产的要求。

原始诗歌的形式为原始型的二言诗（每句两个字）或以二言为主的体制。

【图表】

1. 文学艺术的起源

代表性 说法	主 要 观 点	评 价
神 话	来源于神灵的创造和赐予。	反映了原始人极为幼稚的观念。
游 戏 说	人类有一种要求发泄剩余精力的本能，游戏和文艺就都是由于这种本能的冲动而引起的。	这几种说法，虽然都接触到文学艺术产生过程中的某些现象，但都是脱离了人们的社会实践，单纯从生物学角度的人和人的先天禀赋来回答，因而都没有对文学艺术的起源作出科学的解释。
心 灵 表 现 说	人生来就有一种表现自己感情的要求，这种要求从声音、语言、形体上表现出来，就产生了音乐、诗歌、舞蹈等。	
模 仿 说	艺术起源于对自然和社会人生的模仿。这种模仿是人类自孩童时起就具有的本能。	
劳 动 说	文学艺术起源于人类的生产劳动，最早的文艺作品产生于人类的劳动过程之中。	真正符合历史实际的科学认识。

2. 原始诗歌

分类	篇 名	内 容	特 点
和歌颂 对劳动生活的描绘	《弹歌》 (载于《吴越春秋》)	断竹，续竹， 飞土，逐穴。	1. 具有明显的功利目的。 2. 质朴自然，篇幅短小，语句短促，为原始型的二言诗。
	《归妹》上六 (载于《易经》)	女承筐，无实； 士刲羊，无血。	
带有宗教咒语性的短歌	《蜡辞》 (载于《礼记·郊特牲》)	土，反其宅； 水，归其壑！ 昆虫，毋作； 草木，归其泽！	
	(载于《山海经·大荒北经》)	神，北行！	

〔名词解释〕

1. 《击壤歌》(见《纲要》第一册P. 17)

古歌名。相传唐尧时有老人击壤而唱此歌，歌词云：“吾日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力何有于我哉？”见《群书治要》卷十一引《帝王世纪》。

2. 《卿云歌》(见《纲要》第一册P. 17)

古歌名。相传舜将禅位给禹，和臣僚在一起唱歌，歌云：“卿云烂兮，纠缦缦兮，日月光华，旦复旦兮！”见《尚书大

传》。卿云就是庆云，古谓祥和之气。

3.《南风歌》（见《纲要》第一册P.17）

古歌名。相传虞舜弹五弦琴唱此歌：“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。”见《孔子家语·辩乐篇》。

4.《弹歌》（见《纲要》第一册P.17）

古歌名。相传为黄帝时所作。从其内容和形式看，无疑是一首比较古老的猎歌。歌曰：“断竹，续竹，飞土，逐宍。”见《吴越春秋》卷五。

5.《伊耆氏蜡辞》（见《纲要》第一册P.18）

古歌名。相传为伊耆氏时代的作品。从其命令口吻上看，实际上是对自然界的“咒语”：“土，反其宅；水，归其壑！昆虫，毋作；草木，归其泽！”见《礼记·郊特性》。

〔问答题〕

1.为什么说文学艺术起源于人类的生产劳动？

关于文学艺术的起源，历史上曾经有过种种不同的解释。在人类社会发展的早期阶段，世界各国都出现过一些关于文艺来源于神的传说。后来又出现了“游戏说”、“心灵表现说”、“模仿说”等。这些说法虽然各有不同，但都是脱离了人们的社会实践，单纯从生物学角度的人以及人的先天禀赋来回答问题，因而都没能对文学艺术的起源问题作出科学的回答。

马克思主义认为，文学艺术是一种社会意识形态，它的产生是社会实践的结果。生产劳动是人的最基本的实践，也是人的认识的最基本的来源，同样也是文学艺术的来源。

最早的文艺作品产生于人类的劳动过程之中，它是根据劳动的实际需要而产生出来的。原始人在生产劳动中，为了协调

动作，减轻疲劳和交流思想，常常“按照一定的拍子，并且在生产动作上伴以均匀的唱的声音和挂在身上的各种东西发出的有节奏的响声”（普列汉诺夫《没有地址的信》）。《淮南子·道应训》：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”“举重劝力之歌”就是指人们集体劳动中依动作而发出的呼声。原始人的最初歌唱，虽然还谈不上诗歌，但它是后来诗歌赖以产生的基础。当这种有节奏的劳动呼声和音响与一定意义的语言结合起来时，一种具有节奏性、音乐性的艺术——诗歌就产生了。

同样，原始的音乐、舞蹈也是在劳动过程中产生的。原始音乐是劳动音响的再现，乐器几乎都是由劳动工具转化而来，石磬和弦乐就是石刀、石斧和弓弦的改装。原始舞蹈的内容是生产劳动，舞姿就是劳动的模仿和生产过程的重演。

在原始人的文学艺术中，诗歌、音乐、舞蹈结合在一起，其中起决定作用的又是劳动节奏。而这种原始文艺之所以产生也是生产劳动本身的需要，是为了激发劳动热情、训练劳动技巧、总结劳动经验而再现劳动场面。

综上所述，从原始文学艺术产生的原因、目的以及它的内容和作用都可以看出：文学艺术起源于劳动。

2. 我国原始诗歌的主要特点是什么？

我国原始诗歌主要有以下两个特点：

一是在内容上具有明显的功利目的。它们或是摹写、再现劳动场景，以巩固劳动经验，激发劳动热情。如见于《吴越春秋》的《弹歌》：“断竹，续竹；飞土，逐宍。”就再现了狩猎的全过程。还有出于某种幻想，企图用它来战胜自然，取得丰收。如见于《礼记·郊特牲》的《蜡辞》：“土，反其宅；

水，归其壑！昆虫，毋作；草木，归其泽！”就是以诗歌作咒语，指挥自然服从自己的愿望。

另一个特点是艺术形式上质朴自然。原始诗歌都篇幅短小，语句短促，特别是表现为二言或以二言为主的体制。这是因为原始诗歌的节奏，最初是依附着劳动时的呼声而产生的。虽然后来的诗歌不一定都是在劳动时演唱，但人们在从事笨重体力劳动时简单、急促的呼声，还被延续为一般诗歌创作时的节奏。因此，我国的诗歌最初为原始型的二言诗。

3. 简析《弹歌》和《周易·归妹》上六爻辞的内容和艺术。

《弹歌》是一首古老的猎歌，它描写了猎人砍竹、接竹，制造出狩猎工具，然后用弹丸去追捕猎物的整个劳动过程。短歌中流露出原始人对自己学会制造灵巧猎具的自豪和喜悦，表现了他们对获取更多猎物的渴望。诗很简短，但淳朴自然，有很强的概括力。

《归妹》上六爻辞是一首古老的牧歌，写的是牧场上剪羊毛的劳动：男的看起来在割羊，但是不见血，女的在装筐，但没有重量。这可能是男女双方一边劳动，一边互相戏谑地对唱出来的。这首短歌有情有景，形象生动有趣，洋溢着一种快活之情。

第二章 中国古代神话

〔教学提示〕

马克思对神话的科学概括具有重要的理论意义，应深入领会。

本教材把古代神话分为三种类型，是吸收了近年的文学研究成果，应对此有所认识。

对几篇古代著名神话，要能复述其内容。

〔图表〕

中国古代著名神话

篇名	出 处	内 容	意 义
共工怒触不周之山	《淮南子·天文训》	共工与颧项（一作祝融）争做天帝，共工一怒撞在不周之山上，结果使天地塌陷、倾斜，造成日月西行、百川东流的后果。	反映了原始人对某些自然现象所作的幼稚解释，表现了他们的思考、探索和极大的想象力。

〔续表〕

篇名	出 处	内 容	意 义
女 媧 补 天	《淮南子·览冥训》	远古时代，人间曾发生过一次巨大的灾难，天塌地陷，山林起火，洪水暴涨，猛兽横行，人类面临着一场浩劫。这时，女媧炼石补天，积灰止水，修复天柱，逐杀野兽，才使人类继续生存下来。	反映了远古时代人类与一场大自然灾害的斗争。在英雄女媧身上，概括了人类的智慧和对自己力量的信心。
夸 父 逐 日	《山海经·海外北经》	英雄夸父，追逐太阳，与日竞走，道途干渴而死，弃掉的手杖，化为一片桃林。	表现了人类与大自然作斗争的坚强意志和大无畏的英雄气概，以及至死不忘造福于后人的高贵品德。
精 卫 填 海	《山海经·北山经》	炎帝小女儿女娃，被东海溺死，结果她的精灵便化作一只美丽的精卫鸟，日夜来往于西山与东海之间，发誓要衔西山木石来填平东海，向东海复仇。	反映和歌颂了远古人民在与大自然作斗争时所具有的那种百折不回、誓死不屈的坚毅精神。

〔续表〕

篇名	出 处	内 容	意 义
后羿射日	《淮南子·本经训》	帝尧的时代有一段时间十个太阳同时出现在空中，天下大旱，百姓没有东西可吃，毒蛇猛兽为患。于是尧令后羿上射十日下除毒蛇猛兽，老百姓能够安居乐业了，就拥护尧做了天子。	反映了人们战胜各种自然灾害的愿望，同时也蕴含了对当时人类伟大发明——弓箭的赞美。
鲧禹治水	《山海经·海内经》	鲧窃“息壤”为下界的人民解救水患，结果触犯了上帝的权威而遭杀害。鲧肚子裂开，生出了禹。禹继承父志，治理了九州的水患。	反映了当时人们在与自然斗争中前仆后继、不屈不挠的斗争精神。

〔名词解释〕

1.《山海经》（见《纲要》第一册P.26）

书名，共十八卷，三万一千多字。作者不详，著作时代亦无定论，原为口头传说，可能战国时记录成文，秦汉时又有增

补。全书分《山经》五卷和《海经》十三卷，包括我国古代地理、历史、民族、物产、宗教和神话等多方面内容。书中所记神灵和神灵故事有四百多个，我国许多颇近于原始形态的神话，就是由它记载而得以保存下来的。因此，在神话研究上，它有一定的价值。

2.《淮南子》（见《纲要》第一册P.27）

书名。是西汉时在淮南王刘安主持下集体编写的一部论文集。全书共二十一篇，因系集体编著，内容比较庞杂，主要思想是宣传道家思想。这部书常常征引一些古史资料和远古神话传说，为后世研究古代历史和古神话提供了不少难得的资料。

〔问答题〕

1.古代神话是怎样产生的？

“神话”，顾名思义，就是关于神灵的故事。马克思在《政治经济学批判·导言》中对神话的精辟论述，对于我们了解古代神话的产生和性质，具有重要的指导意义。马克思说：

“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际被支配，神话也就消失了。”马克思又说，神话是“已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”马克思的论述包括三层含意：（1）神话是由于人们的幻想所构成的；（2）神话的产生是由于人们企图借助于幻想的形式来征服自然、支配自然；（3）神话的产生有历史时代性。”

在原始时期，生产力水平极为低下，人类面对着复杂的世界，感到神奇莫测。他们无法解释风雨雷电、日月星辰等自然现象，也无法解释荒旱、火灾、瘟疫等灾害的原因，因此，他们凭借一种质朴的思维方式把大千世界的种种变幻归之于神的