

三年制中等师范学校选修课本

# 文学 名作 赏析

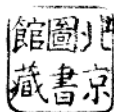
谢方泽 曹恩尧 主编

江苏教育出版社

三年制中等师范学校选修课本

# 文学名作赏析

谢方泽 曹思亮主编



江苏教育出版社



1985.5

三年制中等师范学校选修课本

**文学名作赏析**

谢方泽 曹慧尧主编

责任编辑 徐中文

---

出版：江苏教育出版社  
(南京中央路165号，邮政编码：210009)

发行：江苏省新华书店  
印刷：南通县印刷总厂

---

开本：787×1092毫米 1/32 印张13.5 字数215,000  
1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷  
印数1—3,400册

---

ISBN 7-5343-0968-9

---

G·850 定价：3.10元

江苏教育版图书若有印刷装订错误，可向承印厂调换

## 前 言

一、《文学名作赏析》是为贯彻国家教委制定的《三年制中等师范学校教学方案（试行）》而编写的选修课教材，是三年制中师必修课《文选与写作》的延伸和补充。这本教材的编写，在保证课程思想性、科学性的基础上，注意拓宽学生的文学知识，发展学生的文学兴趣与特长，提高学生的文学素养和文学鉴赏水平，突出其师范性。

二、这册课本共44课，收古今中外文学名作53篇，按文学体裁编为四个单元。课文分讲读、课外阅读（符号为△）、赏析练习（符号为●）三类。讲读课文要求学生深思熟读，课外阅读课文要求学生在课外自学，赏析练习课文要求学生在课内或课外进行独立分析。

前两类课文前编有“自学思考”，课文后编有“注释”和“赏析”，第三类课文只有“自学思考”和“注释”两项，由学生自己作“赏析”练习。“自学思考”题有些仅是“举隅”，教师在教学中可作适当调整或补充，“赏析”起提示作用，供师生参考。

三、本书的编写工作是在江苏省教委师范教育处领导下进行的。参加编写的有缪咏禾、谢方泽、曹恩尧、钱仁、方振铎、程培元、邱颂平同志，由谢方泽、曹恩尧主编。

---

## 目 录

### 散 文

- △往事(二之三) ..... 冰 心(1)  
    马 ..... 吴伯箫(7)  
△囚绿记 ..... 陆 蠡(16)  
△社稷坛抒情 ..... 秦 牧(23)  
△日出 ..... 刘白羽(35)  
△第一课 ..... 韩少华(44)  
    我的空中楼阁 ..... 李乐薇(53)  
    • 杨梅 ..... 鲁 彦(60)  
  
△兰亭集序 ..... 王羲之(66)  
    陈情表 ..... 李 密(72)  
    前赤壁赋 ..... 苏 轼(81)  
    • 秋声赋 ..... 欧阳修(89)

### 小 说

- 风波 ..... 鲁 迅(93)  
△月夜 ..... 巴 金(109)  
    卖蟹 ..... 王润滋(123)  
    • 夜 ..... 叶圣陶(140)  
  
△杜十娘怒沉百宝箱 ..... 冯梦龙(155)  
△刘东山夸技顺城门 ..... 凌濛初(180)

- 宝玉挨打……………曹雪芹(192)  
 席方平……………蒲松龄(208)  
 △陪衬人……………左拉(217)  
   柏林之围……………都德(232)  
   小红帽……………格林(248)  
   麦琪的礼物……………欧·亨利(256)  
 △桔子……………芥川龙之介(269)  
 △重要电话……………阿·阿列克辛(277)  
   • 万卡……………契诃夫(284)

## 诗 歌

- △死水……………闻一多(292)  
 △再别康桥……………徐志摩(297)  
   祖国啊，我亲爱的祖国……………舒婷(303)  
   • 炉中煤……………郭沫若(308)  
   春江花月夜……………张若虚(310)  
 △唐诗二首  
   行路难……………李白(317)  
   兵车行……………杜甫(317)  
 △周邦彦词二首  
   苏幕遮……………(323)  
   兰陵王……………(323)  
 李清照词二首  
   醉花阴……………(330)  
   声声慢……………(330)

## 听乐诗二首

听颖师弹琴……………韩 愈 (335)

李凭箜篌引……………李 贺 (335)

## 咏柳诗四首

柳……………李商隐 (341)

柳……………罗 隐 (341)

咏柳……………王十朋 (342)

新柳……………杨万里 (342)

## • 咏蝉诗三首

蝉……………虞世南 (346)

咏蝉……………骆宾王 (346)

蝉……………李商隐 (347)

## △ 雪莱诗二首

西风颂…………… (349)

致云雀…………… (353)

两亩地……………泰戈尔 (363)

## 戏 剧

△ 哈姆雷特 (选段)……………莎士比亚 (371)

玩偶之家 (第一幕)……………易卜生 (379)

• 龙须沟 (末场)……………老 舍 (400)

〔附录〕文艺作品的鉴赏……………叶圣陶 (414)

注：篇目标有“△”的是课外阅读课文，标有“•”的是赏析  
练习课文。

## 往事(二之三)<sup>①</sup>

冰 心

### 〔自学思考〕

一、对作者在文中所抒发的思想感情应如何评价？

二、本文与《荷塘月色》同写于20年代，又同是因描写月夜之景而抒怀。两文在描写手法、语言风格和思想感情等方面有哪些异同？

今夜林中月下下的青山，无可比拟！仿佛万一，只能说是似娟娟的静女，虽是照人的明艳，却不飞扬妖冶；是低眉垂袖，璎珞<sup>②</sup>矜严。

流动的光辉之中，一切都失了正色：松林是一片浓黑的，天空是莹白的，无边的雪地，竟是浅蓝色的了。这三色衬成的宇宙，充满了凝静，超逸，与庄严；中间流溢着满空幽哀的神意，一切言词文字都丧失了，几乎不容凝视，不容把握！

今夜的林中，决不宜于将军夜猎——那从骑杂沓，传叫风生，会踏毁了这平整匀纤的雪地；朵朵的火燎，和生寒的铁甲，会缭乱了静冷的月光。

今夜的林中，也不宜于燃枝野餐——火光中的喧哗欢笑，杯盘狼藉，会惊起树上稳栖的禽鸟；踏月归



去，数里相和的歌声，会叫破了这如怨如慕的诗的世界。

今夜的林中，也不宜于爱友话别，叮咛细语——凄意已足，语音已微；而抑郁缠绵，作茧自缚的情绪，总是太“人间的”了，对不上这晶莹的雪月，空阔的山林。

今夜的林中，也不宜于高士徘徊，美人掩映——纵使林中月下，有佳句可寻，有佳音可赏，而一片光雾凄迷之中，只容意念回旋，不容人物点缀。

我倚枕百般回肠凝想，忽然一念回转，黯然神伤……

今夜的青山只宜于这些女孩子，这些病中倚枕看月的女孩子！

假如我能飞身月中下视：依山上下曲折的长廊，雪色侵围阑外，月光浸着雪净的衾裯，逼着玲珑的眉宇。这一带长廊之中：万籁俱绝，万缘俱断，有如水的客愁，有如丝的乡梦，有幽感，有彻悟，有祈祷，有忏悔，有万千种话……

山中的千百日，山光松影重叠到千百回，世事从头减去，感悟逐渐侵来，已滤就了水晶般清澈的襟怀，这时纵是顽石钝根，也要思量万事，何况这些思深善怀的女子？

往者如观流水——月下的乡魂旅思：或在罗马故宫，颓垣废柱之旁；或在万里长城，缺堞断阶之上；或在约旦河边，或在麦加城里；或超渡莱因河，或飞越落玳山；有多少魂销目断，是耶非耶？只她知道！

来者如仰高山，——久久的徘徊在困弱道途之上，也许明日，也许今年，就揭卸病的细网，轻轻的试叩死的铁门！

天国泥犁<sup>③</sup>，任她幻拟：是泛入七宝莲池？是参谒白玉帝座？是欢悦？是惊怯？有天上的重逢，有人间的留恋，有未成而可成的事功，有将实而仍虚的愿望；岂但为我？牵及众生，大哉生命！

这一切，融合着无限之生<sup>④</sup>，一刹那顷，此时此地的，宇宙中流动的光辉，是幽忧，是彻悟，都已宛宛氤氲，超凡入圣。

万能的上帝，我诚何福？我又何辜？……

二，三〇夜，一九二四，沙穰。<sup>⑤</sup>

#### 〔注释〕

①《往事》共30篇（《往事一》20篇；《往事二》10篇），是作者1923年至1926年赴美留学期间写成的回忆性散文。

②〔瓔珞〕同“纓络”，贯串珠玉而成的装饰品。

③〔天国泥犁〕天国，基督教名词，相传是善人死后享永福的所在地。泥犁，梵语，地狱。

④〔无限之生〕冰心在《无限之生的界限》一文中提出：“万全的爱，无限的结合，是不分生、死、人、物的，无论什么，都不

能抑制摧残它。”反映了她早期“爱”的哲学观点。

⑤这是说明那段往事发生的时间和地点的，跟写作的时间、地点是不相干的。

### 〔赏析〕

自古以来，在中国文学作品中，月就是触发文人墨客抒情寄怀的媒介物。唐代大诗人李白“举头望明月，低头思故乡”的咏叹，道出了多少游子的思乡之情；而宋代词人苏轼的“但愿人长久，千里共婵娟”的吟唱，则抒发了对所有离别的亲人诚挚的祝愿。现代作家朱自清在心情“颇不宁静”时来到月下的荷塘，“便觉是个自由的人”，而同是描写月夜景色的《往事（二之三）》，作者的写景抒情则别有一番情趣。

这篇散文脉络十分清晰：前半部分重在写景，描绘了林中月下的青山，好似充满了凝静、超逸与庄严的人间仙境；后半部分重在抒情，追抚往昔，牵起缕缕乡愁，思虑来者，赞美“无限之生”的伟大。寓意于景，缘景生情是本文重要的艺术特色。

冰心曾认为“世上最难忘的是自然之美”。所以，当她面对林中月下的青山，一下就为它神奇的魅力所震慑，不由感到一切比拟在大自然美的面前都相形见绌，黯然失色，因此开篇断言，眼前之景“无可比拟”。然而，她太爱这景色了，怎甘心让它湮没在自己的记忆中，而不给她的读者分享呢？于是她将笔锋委婉一转，若能“仿佛万一”的话，它则似娟娟的静女：低眉垂手，光艳照人，端庄美丽。虽未逼真摹形，却已点出神韵，一下子就激发起读者的审美兴趣。接下去，作者几乎是怀着一种对自然美极其虔诚热爱的感情，娓娓地向读者描绘了景色鲜明的色彩、幽哀的神意、庄严的

气氛，使读者产生了与她一样的感觉：这景物“几乎不容凝视，不容把握”。

作者唯恐正面的描写不能完全展现林中月下青山的优美，又另辟蹊径，从侧面进行烘托。她以古往今来有关月夜的种种人事进行设想，又立即一一加以否定。四个“不宜”排比小节似乎与写景无关，但细一琢磨，就能看出作者的匠心独运：一方面，在对“不宜”原因的解释中，进一步展现了月夜青山那平整匀纤的雪地和清冷月色之景色美，那超尘绝俗、清真净化之神韵美，那静谧幽哀、庄严肃穆之意境美；另一方面，“不宜”之事又都是动态，这就以动衬静，突出了景物宁静的灵魂。

从上面景物描写的分析可以看出，冰心写景不同于朱自清对月下荷塘的细致精美的工笔描写，而是象有的评论家所说的，是“轻笔淡墨，以意取胜”。

作者唯恐一人、一物、一语、一动惊破这月夜世界，那么这如怨如慕的诗的世界为什么只宜于这些病中倚枕看月的女孩子呢？原来她们“有如水的家愁，有如丝的乡梦”。冰心具有很高的中国古典文学的修养，这就形成了她思维上的独特方式，对于眼前的景物，常常会联想到古代诗词中的某种艺术形象，与它产生共鸣。此时她远离祖国，远离亲人，又因病住院，因此当她“举头望明月”时，“低头思故乡”就是极其自然的了。她在《通讯十六》中就这样说过：“青山满山是松，满地是雪，月下景物清幽到不可描画。晚餐后往往至楼前小立，寒光中不免小起乡愁。”待作者在文中面对明月，回首往昔，思量万事，敞怀抒情时，我们不由感受到前文静冷的月光、凄迷的光雾、幽哀的神意、已足的凄意，与这些远离祖国的女孩子萦绕于怀的乡梦、咬啮于心的家愁，其景其情是

多么的和谐一致啊！同时也领悟到作者笔下的林中月下的青山之景已投下了自我的形象，浓厚地表露出自己的思想感情，可谓物著我色、物我交融了。作者极力描画渲染这如怨如慕的月夜世界，原来是为了抒发心中如泣如诉的乡愁啊！

此时的作者不但离国别家，而且还罩着病的细网，随时都可能去轻轻试叩死的铁门，这对一般人，在思乡的愁绪上还得添上惜己的哀叹了。而作者认为精神上的“生”是永恒的，所以对“死”并不悲观，反而从“孤寂怀乡”中解脱出来，插上幻拟的翅膀，去遨游天国地狱，咏赞“大哉生命”，歌颂“无限之生”的伟大。对“无限之生”的渴望、崇敬之情冲淡了思乡的哀愁，文章就收束在这温柔的爱的涟漪中。

作为在“五四”新文学运动中走上文坛的作家，冰心在文中虽然描写的是异域林中月夜的美景，但这景触发的感情却仍然闪烁着“五四”时代精神的火花。那“如水的家愁，如丝的乡梦”中，蕴含的是作者对祖国深深的热爱之情；那对生命的咏赞，渴望取得一番事功的志向，则表现了一个病弱女子对人生意义的探索追求，充分体现着“五四”时期蓬勃向上积极进取的时代精神。

这篇散文体现着冰心语言清丽典雅的风格。与朱自清《荷塘月色》中博采口语、多用叠音词相比，冰心则在文中融进经过改造了的文言词语和融化了的旧诗词，还大量运用对偶句和排比句。如“从骑杂沓，传叫风生”，“踏月归去，数里相和”，“高士徘徊，美人掩映”，“往者如观流水”，“来者如仰高山”等等，多么贴切精炼，富有韵味；同时又利用汉字的特点构成了文章的形式美和节奏美，读来抑扬顿挫，琅琅上口。

# 马<sup>①</sup>

吴伯箫

## 〔自学思考〕

一、作者把对马的喜爱之情写得极富变化，仔细阅读文章，想一想，这是怎样的一个变化过程？

二、文中的描写和叙述画面感很强，尤其是回忆在“家乡的日子”的那几段文字，试分析其中的画面内容。

“马是天池之龙种。”那自是一种灵物。

也许是缘分，从孩提时候我就喜欢了马。三、四岁，话怕才咿呀会说，亦复刚刚记事，朦胧想着，仿佛家门前，老槐树荫下，站满了大圈人，说不定是送四姑走呢。老长工张五，从东院牵出马来，鞍鞴都已齐备，右手是长鞭，先就笑着嚷：跟姑姑去吧？说着一手挽上了鞍去，我就高兴着忸怩学唱：骑白马，吭铃吭铃到娘家……大家都笑了。准是父亲，我是喜欢父亲而却更怕父亲的，说：下来罢！小小的就这样皮。一团高兴全飞了。下不及。躲在了祖母跟前。

人，说着就会慢慢儿大的。坡里移来的小桃树，在菜园里都长满了一握。姐姐出阁了呢。那远远的山

庄里，土财主。每次搬回来住娘家，母亲和我们弟弟，总是于夕阳的辉照中，在庄头眺望的。远远听见了銮铃声响，隔着疏疏的杨柳，隐约望见了在马上招手的客人，母亲总禁不住先喜欢得落泪。我们也快活得象几只鸟，叫着跑着迎上去。问着好，从伙计的手中接过马辔来，姐姐总说：“又长高了。”车门口，也是彼此问着好；客人尽管是一边笑着，偷回首却是满手帕的泪。

家乡的日子是有趣的。大年初三四，人正闲，衣裳正新，春联的颜色与小孩的兴致正浓。村里有马的人家，都相将牵出了马来。雪掩春田，正好驰骋竞赛呢。总也有三五匹罢，骑师是各自当家的。我们底，例由比我大不了几岁的叔父负责；叔父骑腻了，就是我的事。观众不少啊；阎村的祖伯叔，兄弟行辈，年老的太太，较小的邻舍侄妹，一凑就是近百的数目。崭新的年衣、咳笑的乱语，是同了那头上亮着的一碧晴空比着光彩的。骑马的人自然更是鼓舞有加喽。一鞭扬起，真象霹雳弦惊，飕飕的那耳边风丝，恰应着一个满心的矜持与欢快。驰骋往返，非到了马放大汗不歇。毕剥的鞭炮声中，马打着响鼻，象是凯旋，人散了。那是一幅春郊试马图。

那样直到上元，总是有马骑的。亲戚家人来人往，

驴骡而外，代步的就是马。那些日子，家里最热闹，年轻人也正蓬勃有生气。姑表堆里，不是常常少不了戏谑么？春酒筵后，不下象棋的，就出门溜几趟马。

孟春雨霁 滑汰的道上，骑了马看卷去的凉云，麦苗承着残滴，草木吐着新翠，那一脉清鲜的泥土气息，直会沁人心脾。残虹拂马鞍，景致也是宜人的。

端阳，正是初夏，天气多少热了起来。穿了单衣，戴着箬笠，骑马去看戚友，在途中，偶尔河边停步，攀着柳条，乘乘凉，顺便也数数清流的游鱼，听三两渔父，应着活浪活浪的水声，哼着小调儿，这境界一品尚书是不换的。不然，远道而来，恰当日衔半山，残照红于榴花，驱马过三家村边，酒旗飘处，斜睨着“闻香下马”那么几个斗方大字，你不馋得口流涎么？才怪！鞭子垂在身边，摇摆着，狗咬也不怕。

“小妞！吃饭啦，还不给我回家！”你瞧，已是吃大家饭的黄昏时分了呢。把缰绳一提，我也赶我的路。到家掌灯了，最喜那满天星斗。

真是家乡的日子是有趣的。

当学生了。去家五里遥的城里。七天一回家，每次总要过过马瘾的。东岭，西洼，河埃，丛林，踪迹殆遍殆遍。不是午饭都忘了吃么？直到父亲呵叱了，才想起肚子饿来。反正父亲也是喜欢骑马的，呵叱那



只是一种担心。啊，生着气的那慈爱喜悦的心啊！

祖父也爱马，除了象《三国志》那样几部老书。春天是好骑了马到十里外的龙潭看梨花的。秋来也喜去看矿山的枫叶。马夫，别人争也无益，我是抓定了的官差。本来么，祖孙两人，缓辔蹒跚于羊肠小道，或浴着朝曦，或披着晚霞，闲谈着，也同乡里交换问寒问暖的亲热的说话；右边一只鸟飞了，左边一只公鸡喔喔在叫，在纯朴自然的田野中，我们是陶醉着的。Old man is the twice of Child<sup>②</sup>我们也志同道合。

最记得一个冬天，满坡白雪，没有风，老人家忽尔要骑马出去了，他就穿了一袭皮袍，暖暖的，系一条深紫的腰带。同银白的胡须对比的也戴了一顶绛紫色的风帽，宽大几乎当得斗篷。马是棕色的那一匹罢，跟班仍旧是我。出发了呢，那情景永远忘不了。虽没去做韵事，寻梅花；当我们到岭巅头，系马长松，去俯瞰村舍里的缕缕炊烟，领略那直到天边的皓洁与荒旷的时候，却是一个奇迹。

说呢，孩子时候的梦比就风雨里的花朵，是一招就落的。转眼，没想竟是大人了。家乡既变得那样苍老，人事又总坎坷纷乱，闲暇少，时地复多乖离，跃马长堤的事就稀疏寥落了。可是我还是喜欢马呢：不管它是银鬃，不管它是赤兔，也不管它是泥肥骏瘦，